

પ્રકાશક:-

વિનયચંદ ગુલાબચંદ શાહ બી. એ.



આ પુસ્તકના પ્રનમુદ્રણાદિ સર્વે હક  
પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયાને સ્વાધીન છે.

પ્રાપ્તિસ્થાન:-

સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર  
રતનપોળ, હાથીખાના,  
અમદાવાદ.



મુદ્રક:-

શાહ ગુલાબચંદ લલ્લુભાઈ  
મહોદય પ્રેસ, ભાવનગર.

## નિમન્ત્રણ

આ ચરાચર જગત્ મૂર્ત અને અમૂર્ત પદાર્થોનો ભણાર છે. એમાં આત્મારૂપ અમૂર્ત, અમર અને સચ્ચેતન પદાર્થની બલિહારી છે. એની પેઠે એના જ્ઞાનાદિ ગુણો પણ અમૂર્ત છે. સંસારી જીવોનો વ્યવહાર એના નિવાસસ્થાનરૂપ દેહ ઉપર અવલમ્બે છે. આ જીવો પોતાના વિવિધ અનુભવોને આ દેહરૂપ મૂર્તિનો અનેકવિધ ઉપયોગ કરી વ્યક્ત કરે છે. આમાં વાણી અને લેખનક્રિયાનો પણ સમાવેશ થાય છે. આ સાધનો મૂર્ત હોવા છતાં અમૂર્ત ભાવોના નિરૂપણમાં ન્યૂનતા આવવા દેતાં નથી. જ્યેષ્ઠ મહર્ષિઓએ પોતાના જે અનુભવોને સત્ય સ્વરૂપે નિર્ભયતાપૂર્વક પ્રકાશના તેને મુનિવરોએ અપ્રમત્તપણે વાણીમાં ઉતારી બન્યું તેટલે અંશે સાચવી રાખ્યા છે. એને આપણે ‘આગમ’ કહીએ છીએ. હું એને આત્માની ઉન્નતિ સાધવામાં સહાયક થનાર મંદિર કહ્યું છું. આ આગમ-મંદિરની મનોરમતા અને મહત્તાનું અને સાથે સાથે એની વિશાળતા અને ગહનતાનું દિગ્દર્શન કરાવવા મેં અત્ર નત્ર પ્રયાસ કર્યો છે. મેં જે વિવિધ મન્તવ્યો રજૂ કર્યા છે તે દરેકનું મણ્ડન કે ખણ્ડન કરવા માટે આ પુસ્તકની મર્યાદાને લઇને જોગવાઈ ન હોવાથી એ બાબતો મેં જતી કરી છે. એવી રીતે અહીં જે જે આવૃત્તિઓ, ગુજરાતી ધસાદિ ગિરામાં ગૂંથાયેલા અનુવાદો અને લેખો વિષે મેં ઉલ્લેખ કર્યો છે તેના ગુણદોષોનું દર્શન કરાવી તેનું મૂલ્યાંકન કરાવવાની વૃત્તિને પણ મેં રોકી રાખી છે. કેમકે આ તો આગમ-મંદિરના દર્શન માટેની ભાવના જગૃત કરવાના ઉદ્દેશથી કરાયેલો પ્રયાસ છે. આથી તો અતિશય સંક્ષેપમાં કે ખૂબ વિસ્તારથી નિરૂપણ કરવાનો મોહ ન રાખતાં મધ્યમ માર્ગને હું અનુસર્યો છું.

અહીં મેં જે પ્રશ્નો ઉઠાવ્યા છે તેનો સચોટ ઉત્તર આપીને અને આમાં જે ત્રુટિઓ જણાતી હોય તેનું સપ્રમાણ નિરસન કરીને આગમોની સાચી ભવ્ય આરાધના કરવા-કરાવવા હું આગમોના અખણ્ડ અને અનન્ય અભ્યાસીઓને આ દ્વારા સાદર નિમન્ત્રણ પાઠવું છું. આશા છે કે તેઓ એ સ્વીકારી મને ઉપકૃત કરશે. આ પુસ્તકમાં સહાયક થનાર આગમોદ્ધારકાદિ શ્રમણોનો અને ઉત્તેજન આપનાર ધનિક શ્રાવકોનો હું અહીં આભાર માનું છું. વિશેષમાં આ પુસ્તક કાળજીથી અને ત્વરાથી છાપવા બદલ મહોદય મુદ્રણાલયની હું પ્રશંસાપૂર્વક સાનન્દ નોંધ લઉં છું.

ગોપીપુરા, મુરત.  
વીરસવત્ ૨૪૭૪,  
ચૈત્ર શુક્લ ત્રયોદશી.

હીરાલાલ ર. કાપડિયા

### અ તુ કે મ ભિ કા

નિમન્ત્રણ	...	...	...	...	...	પૃષ્ઠાંક ૩-૪
ખીજક	...	...	...	...	...	,, ૫-૬
સંકેતોની સમજણ	...	...	...	...	...	,, ૬-૭
આગમોનું દિગ્દર્શન	...	...	...	...	...	,, ૧-૨૪૦
અશુદ્ધિનું શોધન	...	...	...	...	...	,, ૨૪૦

## બી...જ...ક.



પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧ પીઠબન્ધ ... ..	...	૧-૩૦
૨ આચાર ( આચાર )	...	૩૦-૫૭
૩ સૂચગડ ( સૂત્રકૃત )	...	૫૭-૭૫
૪ ઠાણ અને સમવાય ... ..	...	૭૫-૭૯
૫ વિચાહપણ્ણતિ ( આખ્યાપ્રજ્ઞાસિ )...	...	૭૯-૮૭
૬ નાયાધર્મકહા ( જ્ઞાતાધર્મકથા ) ...	...	૮૮-૧૦૨
૭ ઉવાસગદસા ( ઉપાસકદશા ) ...	...	૧૦૨-૧૦૮
૮ અંતગડદસા ને આણ્ણતરૌવવાહયદસા	...	૧૦૮-૧૧૩
૯ પહાવાગરણ ને વિવાગસુય ... ..	...	૧૧૩-૧૧૯
૧૦ આવવાહય ને રાયપસેણિય ... ..	...	૧૧૯-૧૨૬
૧૧ જવાજવાભિગમ ને પહણ્ણવણા ... ..	...	૧૨૬-૧૩૦
૧૨ ત્રણ પહણ્ણતિ ... ..	...	૧૩૦-૧૪૩
[ સૂરપણ્ણતિ ( પૃ. ૧૩૧-૨ ), ચંદ્રપણ્ણતિ ( ૧૩૩ ), અને જંબુદીવ- પહણ્ણતિ ( ૧૩૩-૪ ) ]		
૧૩ નિરયાવલિયાસુયક્રખંધ ... ..	...	૧૩૪-૧૩૪
[ નિરયાવલિયા ( પૃ. ૧૩૫-૬ ), કપ્પવડિસિયા ( ૧૩૭ ), પુષ્કિયા ( ૧૩૭- ૧૪૨ ), પુષ્કિયુલિયા ( ૧૪૨ ) અને વણ્ણિદસા ( ૧૪૨ ) ]		
૧૪ છ જ્યેસુત ... ..	...	૧૪૩-૧૫૪
[ નિસીહ ( પૃ. ૧૪૪-૬ ), મહાનિસીહ ( ૧૪૬-૮ ), દસાસુયક્રખંધ ( ૧૪૮-૧૫૦ ), કપ્પ ( ૧૫૦-૧૫૨ ), વવહાર ( ૧૫૨-૩ ), પંચકપ્પ ( ૧૫૩ ) અને જ્યકપ્પ ( ૧૫૩-૪ ) ]		
૧૫ છ મૂલસુત ... ..	...	૧૫૪-૧૭૦
[ આવસ્સય ( પૃ. ૧૫૪-૭ ), ઉત્તરજ્ઞયણ ( ૧૫૭-૧૬૪ ), દસવેયાલિય ( ૧૬૪-૬ ), પિંડનિજ્ઞણ્ણતિ ( ૧૬૬ ), ઓહનિજ્ઞણ્ણતિ ( ૧૬૬-૧૭૦ ) અને પંક્કિયસુત ( ૧૭૦ ) ]		



અકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧૬ દસ પદ્યલુગ ...	...	૧૭૧-૧૭૮
[ ચક્રસરણ ( પૃ. ૧૭૧-૨ ), આકરપચ્ચક્રાણ ( ૧૭૨ ), ભત્તપરિણા ( ૧૭૨-૩ ), સંચારણ ( ૧૭૩-૪ ), મહાપચ્ચક્રાણ ( ૧૭૪ ), તંદુલ-વેચાલિય ( ૧૭૪-૫ ), ગચ્છાચાર ( ૧૭૫-૬ ), ગણિવિનય ( ૧૭૬-૭ ), દેવિંદય ( ૧૭૭ ) ને મરણસમાહિ ( ૧૭૭-૮ ). ]		
૧૭ નંદી ને આણુઓગદાર	...	૧૭૮-૧૮૫
[ નંદી ( પૃ. ૧૭૮-૧૮૨ ) ને આણુઓગદાર ( ૧૮૩-૫ ) ]		
૧૮ અવશિષ્ટ આગમો	...	૧૮૫-૧૯૮
૧૯ અનુપલબ્ધ આગમો	...	૧૯૮-૨૦૬
૨૦ દિટ્ટિવાય	...	૨૦૬-૨૧૫
૨૧ આગમો અંગે દિગ્બળીય મન્તવ્ય	...	૨૧૬-૨૨૨
૨૨ આગમો સરળાંધી વિવરણાત્મક સાહિત્ય	...	૨૨૨-૨૨૫
[ પરિશિષ્ટ ૧: પૂરવણી ...		
,, ૨: પ્રશ્નાવલી ...		
	...	૨૨૬-૨૩૫
	...	૨૩૬-૨૪૦



## સંકેતોની સમજણ

અં ગિં=અભિધાનચિન્તામણિ.  
અં જં પં=અનેકાન્તત્ત્વપતકા.  
અં રં મં=અનેકાર્થરત્નમંદૂપા.  
આં આં અં=આર્દ્રત આગમોનું  
અવલોકન.  
આં સમિતિ=આગમોદય સમિતિ.  
ઉત્તરં=ઉત્તરજ્ઞાણ.  
ઋં કેં સંસ્થા=ઋષભદેવજી કે.  
શ્વેતાંબર સંસ્થા.

ગૂં ગ્રં હાં=ગૂર્જર અન્યરત્ન કાર્યાલય.  
ગું મિં તથા ગું દં=ગુજરાતમિત્ર  
તથા ગુજરાતદર્પણ.  
લેં=જેસલમેર ભાગુડાગરીય અન્યસૂચી.  
ચન્દન લેં અન્યં=ચન્દન લેંનાગમ  
અન્યમાલા.  
લેં આં સં=જેન આત્માનંદ સભા.  
લેં ગૂં હં=જેન ગૂર્જર દ્વિગો.  
લેં ધં પ્રં=જેન ધર્મ પ્રકારા.

जै० ध० प्र० सभा=जैन धर्म प्रसारक  
सभा.

जै० स० प्र०=जैन सत्य प्रकार.

जै० सा० सं०=जैन साहित्य संशोधक.

जै० सा० सं० ध०=जैन साहित्यनो  
संक्षिप्त इतिहास.

जै० सि० भा०=जैन सिद्धान्त व्याकरण.

तत्त्वार्थाधि०=तत्त्वार्थाधिगमसूत्र.

तत्त्वार्थरत्न०=तत्त्वार्थरत्नवार्तिक.

त्रिषष्टि०=त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र.

हे० सा० जै० पु०=देवयंष्ट शालभाष  
जैन पुस्तकालय.

भाषा०=नायाधर्मकड्डा.

प० अ० आ०=पद्यरचनानी अति-  
हासिक आलोचना.

भा० स० म०=पाठ्यसहितकड्डा.

पु० क०=हो छन्दर वर्ष पुराणी  
कड्डानिया.

पू० जै० अर्थमाहा=पूज्यमाहा जैन  
अर्थमाहा.

प्रेमी० अर्थ=प्रेमी-अखिलेष्टम अर्थ.

स० म० ध०=भगवान महावीरनी  
धर्मकथाओ.

सा० प्रा० सं० म०=सांसारकर प्राच्य-  
विद्या संशोधनमंदिर.

म० आ०=महावीरस्वामीने  
आचारधर्म.

महावीर० धर्म=महावीरस्वामीने  
आचारधर्म.

विद्या०=विद्यापञ्चसूत्र.

विसेसा०=विसेसावस्सयभास.

वी. सं. जै. का०=वीरनिर्वाणसंवत् और  
जैन कालगणना.

सू०=सूत्र.

सिद्धान्ता०=सिद्धान्तागमस्तव.

छी० छ०=छीराशाल छंदरत्न.

A B O R I=Annals of the  
Bhandarkar Oriental  
Research Institute.

D C J M=A Descriptive  
Catalogue of Jaina  
Manuscripts.

H C L J=A History of the  
Canonical Literature  
of the Jainas.

H I L=A History of Indian  
Literature.

I A=Indian Antiquary.

I H Q=Indian Historical  
Quarterly.

I S=Indische Studien.

J A=The Jaina Antiquary.

L I A=Life in Ancient India.

S B E=Sacred Books of  
the East.

## પ્રો. કાપડિયાની પદાત્મક રચના

પ્રો. કાપડિયાની કંસવધના નિવેદન( પૃ. ૭ )માં એમની સંસ્કૃત રચનાઓ અને એના પૃ. ૭૧-૨માં એમની ગુજરાતી રચનાઓ વિષે ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરાંતની એમની ગુ. પદાત્મક રચનાઓ પૈકી કેટલીક આ પુસ્તકમાં પૃ. ૧૬૪ ને ૧૬૮-૬માં નોંધાઈ છે. બાકીની વીસ નીચે મુજબ છે:—

ધન્ય તું ચોગિરાજ !	ગુજરાત મિત્ર તથા ગુ. દર્પ	તા. ૧૮-૧૧-૪૫
અભિનવ હરિયાલી	સિદ્ધચક્ર	તા. ૧૭-૧૨-૪૫
મહાવાદી ને ગાંગો તેલી	પ્રતાપ	તા. ૩૦-૬-૪૫
મોહન-હરિયાલી	પ્રતાપ	તા. ૧-૧૨-૪૫
અલખેલી-હરિયાલી	ગુ. મિત્ર તથા ગુ. દર્પણ	તા. ૯-૧૨-૪૫
તું કોણ ?	”	તા. ૧૦-૨-૪૬
પલાશની તપાસ	”	તા. ૨૧-૪-૪૬
નિનેન્દ્રની સ્તુતિ	”	તા. ૨૮-૪-૪૬
અપભ્રંશ મુક્તકોનો	”	તા. ૨૮-૭-૪૬
પદાત્મક ઇયાનુવાદ	”	તા. ૪-૮-૪૬
		તા. ૧-૯-૪૬
		તા. ૧૫-૯-૪૬
ધગોવણી	” ( દૈનિક )	તા. ૨૫-૮-૪૬
નલે શું ?	”	તા. ૨૨-૯-૪૬
કૃતદ્ધ	”	તા. ૨૨-૧૨-૪૬
વિનોદનો વિષય	”	તા. ૨૪-૮-૪૭
દારિદ્ર્ય પદ્ધતિ	”	તા. ૫-૧૦-૪૭
શ્રમણ-હરિયાલી	”	તા. ૫-૭-૪૮
સૌમ્ય-હરિયાલી	”	તા. ૧૨-૭-૪૮
નિર્ઞન્ય-હરિયાલી	”	તા. ૧૯-૭-૪૮
વિનતિ	”	તા. ૨૬-૭-૪૮
સન્ત-હરિયાલી	સાર્વજનિકન	} છપાય છે.
નિવેદન	”	

# આગમોનું દ્વિગ્દર્શન

## પ્રકરણ ૧ : પીઠબન્ધ

વ્યાખ્યા—મનુષ્ય બુદ્ધિશાળી છે. એથી એને પોતાનાં મન્તવ્યો અને ક્રિયાકાણ্ড છે. એક જ સરખાં તાત્ત્વિક સિદ્ધાન્તો અને ક્રિયાકાણ્ડને સ્વીકારનારા મનુષ્યોનો એક સમપ્રદાય બને છે. તેમ થતાં એને અંગે માર્ગદર્શન કરાવનારું દાર્શનિક સાહિત્ય સર્ગ્ય છે. આ સાહિત્યનો મૌલિક, પ્રામાણિક અને અતિમાનનીય ભાગ ‘શાસ્ત્ર’ કહેવાય છે અને એ પવિત્ર ગણાય છે. અન્યાન્ય ધર્માવલમ્બીઓને પોતપોતાનાં શાસ્ત્ર છે. જેમકે હિન્દુઓમાં બ્રાહ્મણો વગેરેને વેદ, બૌદ્ધોને તિપિટક, ખ્રિસ્તિઓને બાઇબલ, મુસ્લિમોને કુરાને શરીફ અને પારસીઓને ખુર્દે અવેસ્તા. આ પ્રમાણેનાં જોતોનાં પરમ પવિત્ર શાસ્ત્રને ‘આગમો’ કહે છે. જોવાનાં ધર્મશાસ્ત્રને માટે ‘આગમ’ સંજ્ઞા વપરાય છે, અને ‘આગમ-નિગમ’નો અર્થ ‘વેદ’ કરાય છે; પણ આ બેમાંથી એકની વિચારણા માટે અત્ર અવકાશ નથી. અહીં તો શ્રમણ ભગવાન મહાવીરસ્વામીના તીર્થમાં રચાયેલા અને ‘જૈન પ્રવચન’ તરીકે ઓળખાવાતા આગમોની ઝાંખી કરાવવાનો ઉદ્દેશ રખાયો છે.

ઉત્પત્તિ—પ્રત્યેક તીર્થંકરના વિશિષ્ટ શક્તિશાળી મુખ્ય શિષ્યો ‘ગણધર’ કહેવાય છે. એઓ તીર્થંકરને વન્દત કરી ‘તત્ત્વ શું છે?’ એવો પ્રશ્ન ત્રણ વાર પૂછે છે. એને ૨ ‘નિષદા’ કહે છે. એના ઉત્તરરૂપે તીર્થંકર પાસેથી ઉપ્પન્નેહ વા, વિગમેહ વા અને ધુવેહ વા અર્થાત્ ઉત્પન્ન થાય છે, નારા પામે છે અને સ્થિર રહે છે એમ અનુક્રમે ત્રણ પદના સમૂહરૂપ ત્રિપદી

૧. સુતપિટક, વિનય-પિટક અને ધર્મ-પિટક આ ત્રણને ‘તિપિટક’ (સં. ત્રિપિટક) કહે છે. ૨-૩. જુઓ આહીંત આગમોનું અવલોકન યાને તત્ત્વસંક-ચન્દ્રિકા (ભાગ ૧)નાં પૃ. ૧૨-૧૬.

પ્રાપ્ત કરી તેઓ શાસ્ત્રો રચે છે, અને એને બાર વિભાગોમાં વિભક્ત કરે છે. આ પ્રત્યેક વિભાગને ‘અંગ’ અને બારેના સમૂહને ‘દ્વાદશાંગી’ અથવા ‘દ્વાદશાંગ-ગણિપિટક’<sup>૧</sup> કહે છે. સમવાય નામના ચોથા અંગનું પછમું સુત્ર ( સં. સૂત્ર ) જોતાં ‘ગણિપિટક’ એ અંગનો પર્યાય છે એમ જણાય છે.

અત્યાર સુધીમાં જૈન પરમ્પરા પ્રમાણે અનન્ત દ્વાદશાંગીઓ રચાઈ છે; પણ આજે તો કેવળ મહાવીરસ્વામીના અગિયાર ગણધરોમાંના પાંચમા ગણધર સુધર્મસ્વામીની રચેલી દ્વાદશાંગી ઓછેવત્તે અંશે મોજુદ છે, કેમકે બારમું અંગ નાશ પામ્યું છે.

દ્વાદશાંગી ઉપરાન્ત અન્ય ધર્મશાસ્ત્રો પણ ‘આગમ’ ગણાય છે. તીર્થંકરના ગણધર સિવાયના અમુક અમુક શિષ્યોએ, પ્રત્યેકબુદ્ધોએ, શ્રુતકેવલીઓએ અને દશપૂર્વધરોએ રચેલાં શાસ્ત્રોને પણ ‘આગમ’ યાને ‘સૂત્ર’ કહે છે.<sup>૨</sup> આ માન્યતા જૈનોના બે મુખ્ય દ્વિરકા પૈકી કેવળ શ્વેતામ્બરોની જ નથી; કેમકે દિગ્મંબરો પણ આગમના અર્થાત્ સૂત્રના પ્રણેતા તરીકે ગણધરોનો, પ્રત્યેકબુદ્ધોનો, શ્રુતકેવલીઓનો અને અલિન્ન-દશપૂર્વનો નિર્દેશ કરે છે.<sup>૩</sup>

સંખ્યા—દિગ્મંબરોના મોટાં ભાગનું માનવું એ છે કે આજે એક પણ પ્રાચીન જૈન આગમ ઉપલબ્ધ નથી. શ્વેતામ્બરોની માન્યતા આથી ભિન્ન છે. મૂર્તિપૂજક શ્વેતામ્બરોના મતે ઉપલબ્ધ આગમોની સંખ્યા મુખ્યતઃ પિસ્તાલીસની છે, જ્યારે સ્થાનકવાસીઓની માન્યતા મુજબ એ બત્રીસની છે, કેમકે એઓ ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉવંગ, ૪ છેયસુત્ત ( જુઓ પૃ. ૧૨ ), ૪ મૂલસુત્ત ( જુઓ પૃ. ૧૩ ) અને આવસ્સય માને છે. વિશેષમાં મૂર્તિપૂજક શ્વેતામ્બરો તરફથી આગમોની સંખ્યા ચોર્યાસીની પણ ગણવાય છે. એનો આપણે પૃ. ૧૫માં વિચાર કરીશું.

આગમોની પિસ્તાલીસની સંખ્યા સૂચવનાર તેમજ એ પ્રમાણે પિસ્તાલીસ આગમો ગણાવનારાઓમાં વિક્રમની ઔદમી સદીમાં થઈ ગયેલા

૧ પ્રદ્યુમ્નસૂરિ પ્રથમ જણાય છે. એમણે વિચારલેસમાં કે જે વિચારસાર-  
પ્રકરણ તરીકે ઓળખાવાય છે તેના ૭૮માં પૃષ્ઠમાં આ હકીકત દર્શાવી  
છે, પણ અંગ વગેરે વિભાગો સૂચવ્યા નથી.

વર્ગીકરણ—ઠાણ નામના ત્રીજા અંગમાંના ખીજા ઠાણના ત્રીજા  
ઉદ્દેસ્યમાં—સુત ૭૧માં શ્રુતમાનના અંગપવિર્દ (અંગપ્રવિષ્ટ) અને  
અંગબાહિર (અંગબાહ્ય) એવા બે ભેદ પડ્યા છે. ઉત્તરજઅયણ (અ.  
૨૮, ગા. ૨૧૨) પણ આ ભેદો સૂચવે છે.

વિશેષમાં નંદી નામના આગમનું પણ એમ જ કહેવું છે (જુઓ  
સુત ૪૪). આ આગમ ઉપર જિનદાસગણિએ યુણિણ (ચૂણિ) રચી  
છે. શક સંવત્ ૫૯૮ (વિ. સં. ૭૩૩) એ એનો રચનાસમય છે  
એમ કેટલાક વિદ્વાનો માને છે, જ્યારે આગમોદ્ધારક આનન્દસાગરસૂરિજી  
એને એની હાથપોથી લખાયાનું વર્ષ ગણે છે. આ યુણિણ (પત્ર ૧૦  
આ)માં કહ્યું છે કે દૂષ્ય ગણિના શિષ્ય દેવ વાચકે નંદીની રચના કરી  
છે કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું એ છે કે મહાવીરસ્વામીના નિર્વાણ બાદ  
૯૮૦ વર્ષે એટલે કે વિક્રમ સંવત્ ૫૧૦ ગાં (ઇ. સ. ૪૫૪ માં)  
'વલ્લી' નગરમાં આગમોને પુસ્તકારૂઢ કરનારા દેવદ્વિગણિ ઉક્ષમાશ્રમણ  
આ આગમના પ્રણેતા છે.

આ ઉપરાન્ત ઇ. સ. ની પહેલી સદીમાં થઈ ગયેલા મનાતા

૧. 'વાદિચૂડામણિ' ધર્મધોષસૂરિના શિષ્ય દેવપ્રભસૂરિ તે એમના ગુરુ થાય.  
રત્નશેખરસૂરિએ શ્રાદ્ધવિધિમાં એમનો નામનિર્દેશ કર્યો છે એ ઉપરથી એમના  
કરતાં આ સૂરિ પ્રાચીન છે, એમ સમજાય છે.

૨. "જો સુત્તમહિજ્જંતો સુણ્ણ ઓગાહ્હ ડ સમ્મત્તં ।

અંગેણ વાહિરેણ ય સે સુત્તરુદ્ધં ત્તિ નાયલ્લો ॥ ૨૧ ॥"

૩. એમના સમ્બન્ધી માહિતી માટે જુઓ મારો લેખ "બાર ક્ષમાશ્રમણો".  
આ લેખ "જૈન ધર્મ પ્રકાશ" (પુ. ૬૦, અંક ૮, ૧૧, ૧૨)માં ત્રણ કંઠકે  
છપાયો છે અને આના અનુસન્ધાનનો લેખ "સિદ્ધસેન અને યશોવર્ધન ક્ષમા-  
શ્રમણ" પુ. ૬૧, અંક ૧૦ માં છપાયો છે.

‘વાચકવય’ ઉમાસ્વાતિએ તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્ર (અ. ૧, સુ. ૨૦) ઉપર રચેલા ભાષ્ય(પૃ. ૯૦)માં ‘અંગપ્રવિષ્ટ’ અને ‘અંગખ્યાલ’ એ શબ્દ દ્વારા આ હકીકત દર્શાવી છે એટલે એ રીતે આ બે વિભાગો લગભગ બે હજાર વર્ષ જેટલા તો પ્રાચીન છે જ.

અંગપ્રવિષ્ટ અને અંગખ્યાલનાં લક્ષણ—ત્રણ વાર ગણધરના પૂજાર્થી તીર્થંકરે કહેલ ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રોવ્યરૂપી ‘ત્રિપદી’થી થયેલું શ્રુત તે ‘અંગપ્રવિષ્ટ’ છે, જ્યારે પ્રશ્ન પૂછાયા વિના અર્થના પ્રતિપાદનરૂપે કહેવાયેલું શ્રુત ‘અંગખ્યાલ’ છે. અથવા સર્વે તીર્થંકરોના તીર્થમાં અવસ્ય ઉત્પન્ન થનારું અને એથી કરીને નિયત એવું શ્રુત તે ‘અંગપ્રવિષ્ટ’ છે, જ્યારે જે શ્રુત અનિયત છે—જે કોઈ તીર્થમાં હોય અને કોઈમાં ન પણ હોય તે અંગખ્યાલ છે.<sup>૧</sup>

અંગખ્યાલિરના અવાન્તર ભેદો—નંદી(સુ. ૪૪)માં ‘અંગખ્યાલિર’ શ્રુતના (૧) આવસ્સય (આવશ્યક) અને (૨) આવસ્સયવધરિત (આવશ્યકવ્યતિરિક્ત) એમ બે ભેદ પડ્યા છે. તેમાં વળી અહીં આવસ્સયના (૧) સામાયિક (સામાયિક), (૨) ચક્રીસત્યવ (ચતુર્વિંશતિસ્તવ), (૩) વંદણ્ય (વન્દનક), (૪) પડિક્કમણ (પ્રતિક્રમણ), (૫) કાલિસ્સગ (કાલોત્સર્ગ) અને (૬) પચ્ચક્ખાણ (પ્રસાખ્યાન) એમ છ પેટાભેદ અને આવસ્સયવધરિતના કાલિક (કાલિક) અને ઉક્કાલિક (ઉત્કાલિક) એમ બે પેટાભેદ દર્શાવાયા છે.

તત્ત્વાર્થાધિના સ્વોપચ ભાષ્યમાં અંગખ્યાલ શ્રુતનો પરિચય કરાવતાં આવશ્યકથી પ્રતિક્રમણ સુધીનો ઉલ્લેખ છે, પણ એ આવશ્યકના છ પેટાભેદ છે એવો ત્યાં ઉલ્લેખ નથી.

કાણ (કા. ૨, ઉ. ૧; સુ. ૭૧)માં અંગખ્યાલિરના આવસ્સય અને આવસ્સયવધરિત એ બે ભેદો તેમજ આવસ્સયવધરિતના કાલિક અને ઉક્કાલિક એ બે પ્રકારો નિર્દેશાયા છે.

૧ જુઓ જિનલદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણકૃત વિસેસાવસ્સયભાસની મલધારી હેમચંદ્રસૂરિકૃત બૃહદ્વત્તિ નામે શિષ્યહિતા (પત્ર ૨૮૮).

વિયાહપણ્ણત્તિ નામના પાંચમાં અંગમાંના ૨૦મા સયમ-  
(શતક)ના આઠમા ઉદ્દેસ્ય(ઉદ્દેશક)માં અર્થાત્ આના ૬૭૭મા  
સુત્તમાં ‘કાલિયસુય’નો પ્રયોગ કરાયો છે. આ ઉપરથી આ સંજ્ઞા-  
ઓની પ્રાચીનતા સમજી શકાય છે. કાલગ્રહણ ઇત્યાદિ વિધિપૂર્વક જે  
ભણાય તે ‘કાલિયસુય’ છે એ રીતે વિચારતાં આચાર વગેરે અગિ-  
યાર અંગો ‘કાલિયસુય’ ગણાય છે.

કાલિક શ્રુત અને ઉત્કાલિક શ્રુત-દિવસના તેમજ રાતના ચાર  
ચાર ભાગ કદ્દપીએ તો એ પ્રત્યેક ભાગ ‘પૌરુષી’ કહેવાય છે. જે શ્રુત  
(શાસ્ત્ર) દિવસની પહેલી તેમજ ચોથી (છેલ્લી) પૌરુષીમાં તેમજ  
રાતની પણ એ બે પૌરુષીમાં એમ આ ચાર જ પૌરુષીમાં ભણાય તે  
‘કાલિયસુય’ (કાલિક શ્રુત) કહેવાય છે, જ્યારે જે શ્રુત કાળવેલા  
છોડીને બાકીના ગમે તે સમયમાં ભણાય તે ‘ઉત્કાલિયસુય’ (ઉત્કા-  
લિક શ્રુત) કહેવાય છે. ‘કાળવેલા’ એટલે સૂર્યોદય, મધ્યાહ્ન, સૂર્યાસ્ત  
અને મધ્ય રાત્રિ એ ચારેની પહેલાની એકેક ધડી (ચોવીસ મિનિટ) અને  
એ ચારેની પ્રારંભની એકેક ધડી. આમ એકંદર આઠ ધડી છોડીને  
બાકીના સમયમાં ઉત્કાલિક શ્રુત ભણી શકાય.

તત્ત્વાર્થાધિ૦ ઉપર દિગમ્બર આચાર્ય અક્ષલકે તત્ત્વાર્થરાજવાર્તિક  
નામની જે સ્વોપન વૃત્તિથી વિભૂષિત ટીકા રચી છે તેમાં કહ્યું છે કે  
સ્વાધ્યાયકાળમાં નિયત કાળવાળું-સમયવાળું શ્રુત તે ‘કાલિક’ છે,  
જ્યારે અનિયત કાળવાળું તે ‘ઉત્કાલિક’ છે. આમ દિગમ્બરોએ પણ  
આ પ્રાચીન સંજ્ઞા વાપરી છે.

કાલિયસુયના ત્રણ અર્થ—‘કાલિયસુય’ના ત્રણ અર્થ થાય છે.  
દસવેયાલિય નામના આગમની ચુણ્ણ(પત્ર ૨)માં કાલિયસુયનો અર્થ  
‘ચરણકરણાનુયોગ’ કરાયો છે. નંદીની ચુણ્ણ(પત્ર ૪૭)માં આચાર  
ઇત્યાદિ ‘કાલિયસુય’ છે એમ કહ્યું છે એટલે જે શાસ્ત્ર ભણતી વેળા કાળ  
અર્થાત્ સમયને ખ્યાલમાં રાખવો પડે તે ‘કાલિયસુય’ એ એનો બીજો  
અર્થ છે. આ બીજા અર્થ અનુસાર વિયાહપણ્ણત્તિ(સુ. ૬૭૭)ની



અભયદેવસૂરિકૃત વૃત્તિ( પત્ર ૭૯૨ આ )માં તેમજ વિસેસાં( ગા. ૨૨૯૪ )ની હેમચન્દ્રસૂરિકૃત બૃહદ્વૃત્તિ( પત્ર ૯૩૧ )માં અગ્યાર અંગોનો ' કાલિક શ્રુત ' ( કાલિય સુય ) તરીકે ઉલ્લેખ છે. કાલિય સુય અને ઉક્કાલિય સુય એમ વર્ગીકરણ સૂચવતાં ' કાલિય સુય ' એવો જ નિર્દેશ કરાયો છે તે એના ત્રીજા અર્થને આભારી છે.

કાલિય અને ઉક્કાલિય ગ્રન્થો—નંદી( સુ. ૪૪ )માં ૩૧ ગ્રન્થોનો કાલિય સુય તરીકે અને ૨૯ ગ્રન્થોનો ઉક્કાલિય સુય તરીકે નિર્દેશ છે, જ્યારે પદ્મિખ્યસુત( પત્ર ૬૬અ-૬૬આ )માં કાલિય સુય તરીકે ૩૭ ગ્રન્થો અને એના ૬૧ આ પત્રમાં ઉક્કાલિય સુય તરીકે ૨૮ ગ્રન્થો ગણવાયા છે.<sup>૧</sup> નંદીમાં ' કાલિય સુય ' તરીકેના ગ્રન્થોમાંના નામોમાંથી નીચેનાં આપણે નોંધીશું:—

ઉત્તરજઞ્ઞયણ, દસા, કર્પ, વવહાર, નિસીહ, મહાનિસીહ, જંબુદીવ-પણ્ણત્તિ, દીવસાગરપણ્ણત્તિ, ચંદ્રપણ્ણત્તિ, અંગચૂલિયા, વગ્ગચૂલિયા, વિવાહચૂલિયા, નિરયાવલિયા, કર્પિયા, કર્પવડિસિયા, પુષ્કિયા, પુષ્કચૂલિયા અને વણ્ણદસા.

એવી રીતે ઉક્કાલિય સુયનાં નામોમાંથી નાચે મુજબનાં અહીં નોંધપાત્ર જણાય છે:—

દસવેયાલિય, ઉ( એ ? )વવાધ્ય, રાયપસેણિય, જીવાલિગમ, પણ્ણવણ્ણા; નંદી, આણ્ણએગદા( દા )૨, દેવિન્દ્વિઅ, તંદુલવેયાલિય, ચંદાવિન્દ્વિઅ, સૂરપણ્ણત્તિ, પોરિસીમંડલ, ગણ્ણિવિજ્જા, જાણ્ણવિલત્તિ, મરણ્ણવિલત્તિ, આઉરપચ્ચકખાણ્ણ અને મહાપચ્ચકખાણ્ણ.

અંગપવિટ્ઠના બાર ભેદ—અંગપવિટ્ઠ શ્રુત એ ગણ્ણધરાની રચના છે. એના બાર ભેદ છે. એ દરેકને ' અંગ ' કહે છે. સમવાય નામના

૧. આ નામોની ખંને યાદી વગેરે વિષે મેં આં આં આં ( પૃ. ૬૬-૬૭ )માં તેમજ A History of the Canonical Literature of the Jains ( પૃ. ૨૪-૨૬ )માં બહાપોહ કર્યો છે એટલે એ હકીકત હું અહીં જતી કરું છું.

ચોથા અંગ ( સુ. ૧ ), તંદી ( સુ. ૪૫ ), અણુઓગદ્દાર ( સુ. ૪૨ ), પદ્ધિયસુત ધ્યાદિમાં બાર અંગોનાં નામ અપાયાં છે. આ પાંચ ( સં. પ્રાકૃત ) નામો નીચે મુજબ છે:—

( ૧ ) આચાર, ( ૨ ) સૂચક, ( ૩ ) ઠાણ, ( ૪ ) સમવાય, ( ૫ ) વિચાર(વા)હપણુત્તિ, ( ૬ ) નાયાધર્મકથા, ( ૭ ) ઉપાસકદશા, ( ૮ ) અંતગદ્દશા, ( ૯ ) અણુતરોપવાધ્યદશા, ( ૧૦ ) પદ્ધતિવાગરણ, ( ૧૧ ) વિવાગસુચ અને ( ૧૨ ) દ્વિધિવાચ.

તત્ત્વાર્થાધિ ( અ. ૧, સુ. ૨૦ ) ના લાખ્ય ( પૃ. ૬૦ ) માં બાર અંગોનાં નામો સંસ્કૃતમાં નીચે પ્રમાણે અપાયાં છે:—

( ૧ ) આચાર, ( ૨ ) સૂત્રકૃત, ( ૩ ) સ્થાન, ( ૪ ) સમવાય, ( ૫ ) વ્યાખ્યાપ્રતિષ્ઠિ, ( ૬ ) જ્ઞાતધર્મકથા, ( ૭ ) ઉપાસકાધ્યયનદશા, ( ૮ ) અંતકૃદશા, ( ૯ ) અનુતરોપપાતિકદશા, ( ૧૦ ) પ્રશ્નવ્યાકરણ, ( ૧૧ ) વિપાકસૂત્ર અને ( ૧૨ ) દ્વિધિપાત.

‘ કલિકાલસર્વજ્ઞ ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ અભિધાનચિન્તામણિ ( કાણ્ડ ૨, શ્લો. ૨૧૫૭-૧૫૮૩ ) માં પાંચમા અને સાતમા અંગ સિવાયનાં બાકીનાં નામ ઉપર મુજબ આપ્યાં છે. પાંચમા અંગનું નામ ‘ લગવતી ’ અને સાતમાનું ‘ ઉપાસકદશા ’ એવો અહીં નિર્દેશ છે.

તત્ત્વાર્થરાજ ( પૃ. ૫૧ ) માં છઠ્ઠા અંગનું નામ જ્ઞાતધર્મકથા અને આઠમાનું અને નવમાનું નામ અંતકૃદશા અને અનુતરોપ-પાતિકદશા એમ છપાયાં છે.

ગણિપિટક—આનો અર્થ અભયદેવસૂરિએ સમવાયની વૃત્તિમાં ત્રણ સ્થળે ( પત્ર ૫ અ, ૭૩ આ અને ૧૦૭ અ ), ‘ મલધારી ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ અણુઓગદ્દાર ( સુ. ૪૨ ) ની વૃત્તિ ( પત્ર ૩૮ અ ) માં, ‘ કલિકાલસર્વજ્ઞ ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ અ. ચિ. ( કા. ૨, શ્લો. ૧૫૮ ) ની વિવૃત્તિ-

૧. આને લગતાં અવતરણો માટે જુઓ આ. આ. અ. ( પૃ. ૬ ). ૨. આ. પદ. ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર ( પર્વ ૧૦, સર્ગ ૫ ) માં ૧૬૬મા પદરૂપે જોવાય છે. ૩. અહીં દ્વાદશાંગી એટલે ‘ ગણિપિટક ’ એમ કહ્યું છે.

( પત્ર ૧૦૫ )માં અને યશોદેવસૂરિએ પંકિખંડસુતની વૃત્તિ( પત્ર ૭૧ એ )માં આપ્યો છે. આ ઉપરથી જ્યેષ્ઠને ગુણોત્તો કે સાધુઓનો સમુદાય હોય તે ‘ ગણિ ’ અર્થાત્ આચાર્ય અને ‘ પિટક ’ એટલે સર્વસ્વના આધારરૂપ લાભન એમ સમજાય છે.

**શ્રુતપુરુષ**—નંદીની ચુણિ( પત્ર ૪૭ )માં ‘ સુતપુરિસ ’ એવો પ્રયોગ છે. એનો અર્થ ‘ શ્રુત-પુરુષ ’ થાય છે. આ ચુણિમાં બાર અંગરૂપ શ્રુતને માટે પુરુષની કલ્પના કરાઈ છે:

આચાર અને સૂયગડ એ બે શ્રુત-પુરુષના પગ છે; ઠાણ અને સમવાય એ બે જંઘા છે એટલે કે ઘુંટીથી ઘુંટણ સુધીનો ભાગ છે; વિચાહ-પણ્ણુત્તિ અને નાયાધમ્મકહા એ જંઘ( બરુ ) છે; ઉવાસગદસા અને અંતગડદસા એ બે પીઠ અને ઉદર છે; આણ્ણુતરોવવાધયદસા અને પહ્ણાવાગરણ એ બે હાથ છે; વિવાગસુય એ ડોક છે; અને દિદ્ધિવાય એ મસ્તક છે.

**દ્વાદશાંગીની રચના ને સ્થાપના**—આવસ્થાય નામના આગમની ચુણિ( પત્ર ૫૬-૫૭ )માં આ અંગે બે મત નોંધાયા છે. કેટલાકનું કહેવું એ છે કે આચાર, સૂયગડ એ ક્રમથી બાર અંગોની રચના પણ થઈ અને સ્થાપના પણ થઈ, જ્યારે કેટલાકના મતે દિદ્ધિવાયનો પુવ્વગય નામનો વિભાગ પ્રથમ રચાયો અને ત્યારબાદ આચાર વગેરે અંગોની રચના થઈ.

**અંગ, ઉવંગ ઇત્યાદિ વિભાગો**—આ તો એક પ્રકારનું વર્ગીકરણ થયું. ખીજી રીતે પણ મુખ્યતથા વિદ્યમાન આગમોના વર્ગો પડાયા છે અને તેને માટે અંગ, ઉવંગ ( ઉપાંગ ), છેયસુત ( છેદસૂત્ર ), મૂલસુત ( મૂલસૂત્ર ), પદ્મણ્ણુગ ( પ્રકીર્ણક ) અને ચૂલિયાસુત ( ચૂલિકાસૂત્ર ) એવી સંજ્ઞાઓ યોજાઈ છે.

વેદના અભ્યાસ માટે સહાયક એવાં શિક્ષા, કલ્પ, વ્યાકરણ, નિરુક્ત, છન્દ અને જ્યોતિષને વેદનાં છ અંગો યાને ‘ વેદાંગ ’ કહેવામાં આવે છે. આમ ‘ અંગ ’ સંજ્ઞાનો વૈદિક સાહિત્યમાં ઉપયોગ થયો છે. બૌદ્ધ

સાહિત્યમાં મન્નિઝમનિકાય (૧; પૃ. ૧૩૩)માં તેમજ અંગુત્તરનિકાયની કેટલીક કણ્ડિકામાં બૌદ્ધ શાસ્ત્રના નીચે મુજબનાં નવ અંગ ગણાવાયાં છે.

(૧) સુત્ત (સૂત્ર), (૨) ગેય (ગેય), (૩) વેય્યાકરણ (વ્યાકરણ), (૪) ગાથા (ગાથા), (૫) ઉદાન (ઉદાન), (૬) ઇતિવુત્તક (ઇત્યુક્તક), (૭) જ્ઞતક (જ્ઞતક), (૮) અબ્હુતધમ્મ (અદ્ભુતધર્મ) અને (૯) વેદલ (વૈદલ્ય ?).

જૈન સાહિત્યમાં ગણધરાએ રચેલાં બાર મૌલિક શાસ્ત્રોને માટે ‘અંગ’ સંજ્ઞા યોજાઈ છે એ આપણે પૃ. ૬માં જોઈ ગયા. આમ આ સંજ્ઞા સમગ્ર પ્રાચીન ભારતીય સાહિત્ય પૂરતી વ્યાપક છે.

વેદાંગો સાથે સમ્બન્ધ ધરાવનાર તે એને સ્પષ્ટ કરનાર (૧) પુરાણ, (૨) ન્યાય, (૩) મીમાંસા અને (૪) ધર્મશાસ્ત્ર એ ચારને માટે વૈદિકાએ ‘ઉપાંગ’ સંજ્ઞા વાપરી છે. આમ આણ્ડોગદ્વાર (સુ. ૪૧)ની હેમચન્દ્રસૂરિકૃત વૃત્તિ (પત્ર ૩૬ આ) જેતાં યે જણાય છે. બૌદ્ધોએ પોતાના ક્રાંતિ ગ્રન્થ માટે ‘ઉપાંગ’ (ઉવંગ) જેવી સંજ્ઞાનો ઉપયોગ કર્યો હોય તો તે મારા ખ્યાલમાં નથી. જૈનોએ ‘ઉવંગ’ સંજ્ઞા બાર ગ્રન્થો માટે યોજી છે. ‘ઉવંગ’ એ સંજ્ઞા નિર્યાવલિસુચકબંધ (પત્ર ૩-૪)માં અને એના સંસ્કૃત પર્યાયરૂપ ‘ઉપાંગ’ સંજ્ઞા તત્ત્વાર્થાધિ (અ. ૧, ૨૦)ના સ્વોપજ્ઞ લાખ્ય (પૃ. ૯૪)માં નજરે પડે છે.

**બાર ઉવંગો—**તત્ત્વાર્થાધિ (અ. ૧, સૂ. ૨૧)ની લાખ્યાનુસારિણી હરિભદ્રસૂરિકૃત ટીકા (પત્ર ૭૬ આ)માં તેમજ સિદ્ધસેનગણિકૃત ટીકા (પૃ. ૯૪)માં ઉપાંગ તરીકે રાજપ્રસેનકીય અને ઔપપાતિક એ બે નામ અપાયાં છે. નિર્યાવલિયા (સુ. ૩-૪)માં ઉવંગોના પાંચ વર્ગ તે નિર્યાવલિયા, કર્પવડિંસિયા, પુષ્કિયા, પુષ્ક્યૂલિયા અને વણ્હિદસા છે એવો ઉલ્લેખ છે. આમ આ આગમ પાંચ ઉવંગ ગણાવે છે.

1. Pali Literature and Language કે જે વિલ્હેમ ગાઇગર (Geiger) દ્વારા રચાયેલી જર્મન કૃતિનો બટકૃષ્ણ ઘોષે કરેલો અંગ્રેજી અનુવાદ છે તેના ૧૪ માં પૃષ્ઠમાં કહ્યું છે કે આનો અર્થ સ્પષ્ટ નથી. ઉત્તરે હિન્દના બૌદ્ધ ધર્મમાં એને માટેનો અનુરૂપ શબ્દ ‘વૈપુલ્ય’ છે.

ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય શ્રીચંદ્રસૂરિએ સુહૃદ્બોહસામાયારી યાને આણું-  
દૂણીવિહિ રચેલી છે. આ વિક્રમની બારમી સદીના અન્થ ( પત્ર ૩૧ આ-  
૩૨ અ )માં બાર ઉવંગોનાં નામ મળે છે. વિશેષ એ બાર આયાર  
વગેરેનું એકેક ઉવંગ છે એવો પણ અહીં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. ઉપર્યુક્ત  
નામ નીચે મુજબ છે:—

ઉવાધય, રાયપસેણુધય, જીવાલિગમ, પન્નવણા, સૂરપન્નત્તિ, જંચુ-  
દીવપન્નત્તિ, ચંદ્રપન્નત્તિ, નિરયાવલિયા, કમ્પવડિંસિયા, પુષ્કિયા, પુષ્ક-  
ચૂલિયા અને વણિહસા.

પદ્ધિપ્રયસુત્તની યશોદેવસૂરિકૃત વૃત્તિમાં સમવાયના પ્રજ્ઞાપના અને  
મહાપ્રજ્ઞાપના એમ બે ઉપાંગનો નિર્દેશ છે. હીરવિજયસૂરિએ આ વિલ-  
ક્ષણતાનું સમાધાન. એ સૂચવ્યું છે કે “ પાક્ષિકવૃત્તૌ મહાપ્રજ્ઞાપનાડપિ  
પરમેકાર્થતા દ્વયો:”<sup>૧</sup> અર્થાત્ પાક્ષિકવૃત્તિમાં મહાપ્રજ્ઞાપનાનો પણ ઉલ્લેખ  
છે, પણ એ બંને એક છે. આ ઉત્તરથી મને સંતોષ થતો નથી એમ  
મેં H C L J ( પૃ. ૩૧ )માં કહ્યું છે.

વિચારસાર ( ગા. ૩૪૮ ) ઉપરથી એમ જણાય છે કે કેટલાકને  
મતે દીવસાગરપણુત્તિ ‘ ઉવંગ ’ છે.

હરિભદ્રસૂરિએ પણુવણાની ટીકામાં પણુવણાનો ‘ ઉપાંગ ’ તરીકે  
ઉલ્લેખ કર્યો છે, પણ એનો ક્રમાંક દર્શાવ્યો નથી.

વિક્રમની બારમી સદી પહેલાના કોઇ પણ અન્થમાં ‘ બાર ઉવંગો ’  
એવો ઉલ્લેખ કે એનાં એ રીતે અપાયેલાં નામ જોવામાં નથી.

અભયદેવસૂરિએ એવવાધયની વૃત્તિમાં આ આગમનો આયારના  
ઉપાંગ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. એવી રીતે મલયગિરિસૂરિએ રાયપસેણુધ-  
યની વૃત્તિમાં આ ઉવંગને સૂચવડનું, જીવાલિગમની વૃત્તિમાં જીવાલિ-  
ગમને ઠાણનું અને પણુવણાની વૃત્તિમાં પણુવણાને સમવાયનું ઉપાંગ

૧. જુઓ વિ. સં. ૧૬૬૧માં રચાયેલી પ્રમેયરત્નમંજૂષા ( પત્ર ૧ આ )નું  
દિપ્પણ.

કહેલ છે, પણ ક્રમાંક આપ્યો નથી. વિશેષમાં એમણે સૂરિયપણ્યુત્તિની ટીકામાં તો એ કયા આગમનું ઉપાંગ છે એ વાત પણ નિર્દેશી હોય એમ જણાતું નથી.

**છેયસુત**—આને માટે છેદસુત( સં. છેદસૂત્ર ) શબ્દ પણ વપરાય છે, પણ આ કે આવી કોઇ સંજ્ઞા કોઇ વૈદિક કે યૌદ્ધ શાસ્ત્ર માટે વપરાયેલી હોય એમ જાણવામાં નથી. આવરસયનિજ્જ્યુત્તિની ૭૭૭ મી ગાથા તરીકે નિર્દેશાયેલી અને વિસેસાઁમાં ૨૨૯૫ મી ગાથા તરીકે દૃષ્ટિગોચર થતી ગાથામાં ‘ છેયસુત ’ શબ્દ જોવાય છે. અભિધાનરાજેન્દ્ર ( ભા. ૩, પૃ. ૧૩૬૧ )માં પંચકરૂપભાસની એક ગાથા અપાઇ છે. તેમાં ‘ છેદસુત ’ શબ્દ નજરે પડે છે. આ સંજ્ઞા માટે આથી કોઇ પ્રાચીન ઉલ્લેખ જોવા-જાણવામાં નથી. વિશેષમાં એનું લક્ષણ પણ કોઇ પ્રાચીન ગ્રન્થમાં મને મળ્યું નથી. પરિણુત, અપરિણુત અને અતિપરિણુત એમ ત્રણ પ્રકારના શિષ્યો પૈકી પરિણુત શિષ્યોને જે આગમ લખાવાય તે છેદસુત એવું લક્ષણ પંચકરૂપભાસની ઉપર્યુક્ત ગાથાને આધારે મેં H C L J ( પૃ. ૩૬ )માં યોજ્યું છે.

વિ. સં. ૧૭૭૨ માં ‘ સૂરિ ’ થયેલા ભાવપ્રભસૂરિએ જૈનધર્મવર-સ્તોત્ર( શ્લો. ૩૯ )ના ઉપરની સ્વોપસૃષ્ટ વૃત્તિ( પૃ. ૯૪ )માં છેદ-ગ્રન્થોની ‘ છ ’ એવી સંખ્યા આપી છે અને એનાં નામ નીચે મુજબ રજૂ કર્યાં છે:—

નિશીથ, મહાનિશીથ, વ્યવહાર, દશાશ્રુતરકન્ધ, બૃહત્કંધ અને જીતકંધ.

છેયસુતની સંખ્યા દર્શાવી તેનો નામનિર્દેશ કરનારો કોઇ આનાથી પ્રાચીન ઉલ્લેખ છે ?

જીતકંધ( જયકંપ )ની છેયસુત તરીકે ગણના પાછળથી થઇ છે અને એ પહેલાં તો એને બદલે પંચકરૂપનો ઉલ્લેખ થતો હતો એમ

૧. કેટલાકનું કહેવું એ છે કે કરૂપના ભાસનો એક અંશ તે પંચકરૂપ છે. જૈન ગ્રન્થાવલી( પૃ. ૧૬ )માં એવો ઉલ્લેખ છે “ કે પંચકરૂપનું મૂળ સંવત્ ૧૬૧૨ સૂધી મોજીદ હતું. ” જુઓ H C L J ( પૃ. ૩૭ ).

કહેવાય છે. સ્થાનકવાસીઓ નિસીહ, કપ્પ, વવહાર અને દસાસુયકષ્ખંધ એ ચાર જ માને છે એટલે એમને મતે ચાર છેયસુત છે.

**મૂલસુત**—આ કે મૂલસુય ( સં. મૂલસૂત્ર ) જેવી સંજ્ઞા કોઇ વૈદિક કે ઔદ્ધ શાસ્ત્ર માટે વપરાયેલી હોય એમ જણાતું નથી. મહાનિસીહ- ( અ. ૩ )માં ‘મૂલસુત’ શબ્દ નજરે પડે છે. વિશેષમાં અહીં એવો ઉલ્લેખ છે કે વજ્રસ્વામીએ ‘પંચમંગલ’ મહાસુયકષ્ખંધ(મહાશ્રુતસ્કન્ધ)નો ઉદ્ધાર મૂલસૂતની મધ્યમાં લખ્યો અને મૂલસુત એ સૂત્રથી ગણધરોએ ને અર્થથી અરિહંત લગવાન ધર્મતીથ કર ત્રિલોકપૂજ્ય વીર જિતેન્દ્રે કહ્યું.

મૂલસુતની ચારની સંખ્યા અને એ પ્રમાણનાં નામ વિષે જૈન-ધર્મવસ્તોત્ર(શ્લો. ૩૦)ની ટીકા(પૃ. ૬૪)માં ઉલ્લેખ છે, પણ એના કરતાં કોઇ પ્રાચીન ઉલ્લેખ જોવામાં નથી. આ ટીકામાં ઉત્તરાધ્યયન, આવશ્યક, પિણ્ડનિયુક્તિ અને (અથવા) ઓધનિયુક્તિ અને દશવૈકાલિક એમ ચાર મૂલસૂત્રો ગણાવાયાં છે.

**મૂલસુત્તાદિનાં લક્ષણ**—મૂલસુતતું લક્ષણ કોઇ પ્રાચીન ગ્રંથમાં જણાતું નથી. આ તેમજ પદ્મણ્ડગના સમ્પન્ધમાં એક કલ્પના કરાય છે. જે આગમોનો અભ્યાસ સાધુઓ જ નહિ, પણ શ્રાવકો પણ કરી શકે તે ‘પદ્મણ્ડગ’ કહેવાય છે; જેના અભ્યાસ માટે દીક્ષાના પર્યાયની કે એની પરિણતિના અપેક્ષા નથી તે ‘મૂલસુત’ કહેવાય છે; જેના અભ્યાસ માટે કેવળ દીક્ષાના પર્યાયની જ અપેક્ષા છે તે ‘અંગ’ અને ‘ઉવંગ’ કહેવાય છે; અને જેનો અભ્યાસ દીક્ષાના પર્યાય તેમજ એની પરિણતિ એમ બંનેની અપેક્ષા રાખે છે તે ‘છેયસુત’ કહેવાય છે.

સ્થાનકવાસી સમ્પ્રદાય નીચે મુજબના ચાર આગમોને ‘મૂલસૂત્ર’ તરીકે ઓળખાવે છે:—

૧. કેટલાક વિદેશી વિદ્વાનોએ મૂલસૂતની સંખ્યા અને એના ક્રમ વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે. જુઓ A Descriptive Catalogue of Jain Manuscripts (Vol XVII, pt. ૩)ની મારી અંગ્રેજ પ્રેસ્તાવના (પૃ. ૧૭-૧૮).

( ૧ ) નંદી, ( ૨ ) આણ્ણગદાર, ( ૩ ) દસવેયાલિય અને ( ૪ ) ઉત્તરજયણ. ૧

પદ્મણ્ણગ—નંદી( સુ. ૪૪ )માં આ શબ્દ વપરાયો છે. કયા તીર્થકરના સમયમાં કેટલાં પદ્મણ્ણગ ( પ્રકીર્ણક ) હોય એનો અહીં વિચાર કરાયો છે. વિચારલેસ( ગા. ૩૫૦ )માં તંદુલવેયાલિય ( તંદુલ-વૈચારિક ) ઇત્યાદિ અન્યેને ઉદ્દેશીને ‘ પદ્મન ’ શબ્દ વપરાયો છે. એને સામાન્ય રીતે ‘ પદ્મણ્ણગ ’ કહે છે. ત્રિષષ્ટિ ( પ. ૧, સ. ૩, શ્લો. ૫૮૧ )માં ‘ પ્રકીર્ણક ’ શબ્દ નજરે પડે છે.

જે તીર્થમાં ચારે પ્રકારની મતિથી વિભૂષિત જેટલા શિષ્યો હોય તેટલાં પદ્મણ્ણગ હોય એવો ઉલ્લેખ નંદી( સુ. ૪૪ )માં છે. વિશેષમાં ત્યાં મહાવીરસ્વામીના તીર્થમાં ૧૪,૦૦૦ પદ્મણ્ણગ હોવાનો ઉલ્લેખ છે. આજે આ બધાં તો મળતાં નથી. જૈનધર્મવરસ્તોત્ર( શ્લો. ૩૦ )ની સ્વોપચ વૃત્તિ( પૃ. ૯૪ )માં દસ પદ્મણ્ણગ ગણાવાયાં છે એટલે મોડામાં મોડા એ સમયથી તો પદ્મણ્ણગ દસ ગણાય છે. આ મુદ્રિત વૃત્તિમાં નીચે મુજબ નવ આગમેનો દસ પ્રકીર્ણક તરીકે ઉલ્લેખ છે, કેમકે એમાં બનતાં સુધી તો મહાપચ્ચક્ષ્ણાણુનો નિર્દેશ કરવો રહી ગયો જણાય છે:—

અઉસરણ, આઉરપચ્ચક્ષ્ણાણુ, ભક્તપરિણા, તંદુલવિયાલિય, ચંદા-વિજય, ગણવિજય, મરણુસમાહિ, દેવેન્દ્રસૂત્ર અને સંસ્તારક.

પ્રો. અલબ્રક્ટ વેબર ( Albrecht Weber ), એ. ગેરિનો ( Guerinot ), પ્રો. મોરિસ વિન્ટર્નિત્સ ( Winternitz ) વગેરેએ દસ પદ્મણ્ણગ તરીકે મરણુસમાહિને બદલે વીરત્યવનો ઉલ્લેખ કરીને અને આ નવમાં મહાપચ્ચક્ષ્ણાણુ ઉમેરીને દસ પદ્મણ્ણગ ગણાવ્યા છે.

૧. જુઓ “ ચન્દન-જૈનાગમ અન્યમાલા ” અન્યાંક ૧, પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૭ ).

૨. મતિજ્ઞાનના શ્રુતનિશ્ચિત અને અશ્રુતનિશ્ચિત એવા બે ભેદ છે. બીજાના ઔત્પાતિકી, વૈનચિકી, કાર્મિકી અને પારિણામિકી એવા ચાર પેદાભેદ છે અને એ અહીં વિવક્ષિત છે.



પ્રો. વોલ્થર શુબ્રિંગે ( Walther Schubring ) પણ આ જ દસ પદ્યણુગોનો પરિચય કરાવ્યો છે અને વિશેષમાં તિથોગાલિય અને આરાહણપડાગા એ બે વિષે પણ થોડુંક લખ્યું છે.<sup>૧</sup>

સિક્ધાન્તાગમસ્તવ( શ્લો. ૩૨-૩૭ )માં જે તેર ગ્રન્થોનો ઉલ્લેખ છે તેને વિશાલરાજના શિષ્યે આ સ્તવની વિવૃત્તિમાં તેર પદ્યણુગ તરીકે ઓળખાવ્યા છે.

જૈન હસ્તલિખિત પ્રતિઓનું વિસ્તૃત સૂચીપત્ર જે મેં તૈયાર કર્યું છે અને જે ભાંડારકર પ્રાચ્યવિદ્યાસંશોધનમંદિર તરફથી કટકે કટકે છપાઇને બહાર પડે છે એમાં અર્થાત્ D C J M (Vol. XVII, pt. I, p. xiv અને pt. 3, p. xxiv)માં મેં પ્રો. વેબર વગેરેએ ગણાવેલાં દસ પદ્યણુગ ઉપરાંત બીજાં અઢાર અને શુબ્રિંગને મતે સત્તર પદ્યણુગ વિષે નોંધ લીધી છે. જ્યાં ચોર્યાસી આગમો ગણાવાયા છે ત્યાં ‘પદ્યણુગ’ તરીકે ત્રીસ ગ્રન્થોનો ઉલ્લેખ છે.

‘પદ્યણુગનું’ લક્ષણ—નંદી( સુ. ૪૪ )ની વૃત્તિ ( પત્ર ૨૦૮ અ-૨૦૮ આ)માં મહાયગિરિસૂરિએ પદ્યણુગનાં બે લક્ષણો દર્શાવ્યાં છે:—

( ૧ ) તીર્થંકર લગવાને ઉપદેશોલા શ્રુતને અનુસરીને શ્રમણો જે રચે તે ‘પદ્યણુગ’ કહેવાય છે.

( ૨ ) શ્રુતને અનુસરીને પોતાનાં વચનકૌશલ્યથી ધર્મદેશનાદિના પ્રસંગે ગ્રન્થપદ્ધતિ રૂપે શ્રમણો જે કહે તે ‘પદ્યણુગ’ કહેવાય છે.

ઔલિયાસુત્ત—નંદી અને આણુઓગદ્વાર માટે આ સંજ્ઞા વપરાય છે. Epitome of Jainism<sup>૨</sup> ( app. c, p. xxxvii )માં એના કર્તા નાહરે અને ઘોષે આ બે આગમો માટે આ સંજ્ઞા વાપરી છે, પણ તેમણે તેમ કરવા માટે કોઇ આધાર જણાવ્યો નથી. મને પણ આ સંજ્ઞા માટે કોઇ પ્રાચીન ઉલ્લેખ મળ્યો નથી.

૧. જુઓ H C L J ( પૃ. ૫૦ ). ૨. અહીં ૪૫ આગમો ઉપરાંત જૈન નિગમો યાને ઉપનિષદ તરીકે ઓળખાવાતા છત્રીસ ગ્રન્થોનાં નામ અપાયાં છે.

આગમોનાં નામની સંખ્યા, બહુવચનાત્મક નામો, નામના અન્તિમ ભાગની સમાનતા ઇત્યાદિ દૃષ્ટિએ પણ આગમોના વર્ગ પડી શકે છે. આ હકીકત મેં H C L J ( પૃ. ૫૩-૫૬ )માં વિચારી છે.

**ચોર્યાસી આગમો—H C L J ( પૃ. ૫૮ )માં** સૂચવ્યા મુજબ ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉવંગ, ૧૫ છેયસુત્ત, ૨૩ મૂલસુત્ત, ૩૦ પદ્મલુચ, ૨ ચૂલિયાસુત્ત અને ૧૦ નિજ્જુત્તિ ઉપરાન્ત નીચે મુજબના અગ્યાર ગ્રન્થોની ચોર્યાસી આગમમાં ગણના કરાઈ છે.

( ૧ ) પદ્મિખ્યસુત્ત, ( ૨ ) ખામણાસુત્ત, ( ૩ ) વંદિતુસુત્ત, ( ૪ ) ઇસિભાસિય, ( ૫ ) પન્નજેસવણાકરપ, ( ૬ ) જ્યકરપ, ( ૭ ) જપ્પજ્યકરપ, ( ૮ ) સટ્ટજ્યકરપ, ( ૯ ) પિંડનિજ્જુત્તિ, ( ૧૦ ) સંસત્તનિજ્જુત્તિ અને ( ૧૧ ) વિસેસાવરસયભાસ.

જેન ગ્રન્થાવલી( પૃ. ૭૨ )માં પણ આ જ ૮૪ આગમો ગણાવાયા છે, જે કે વર્ગીકરણ જુદું છે: ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉવંગ, ૫ છેયસુત્ત, ૩૫ મૂલસુત્ત, પદ્મિખ્યસુત્તથી માંડીને સટ્ટજ્યકરપ સુધીના આઠ ( આઠ છૂટક ), ૩૦ પદ્મલુચ, ૪૧૨ નિજ્જુત્તિ અને વિસેસાં.

રાજેન્દ્રલાલ મિત્રે Notices of Sanskrit Manuscripts (Vol III, p. 67)માં આગમોની જે યાદી આપી છે તે વિલક્ષણ છે.

**પંચાંગી—**આચાર વગેરે આગમો પૈકી કેટલાક ઉપર નિજ્જુત્તિ, ભાસ( ભાષ્ય ), ચુલિણ અને સંસ્કૃત ટીકા છે. આને મૂળ આગમની જેમ આગમનાં અંગ ગણી પાંચેને ‘ પંચાંગી ’ તરીકે શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક આચાર્યો ઓળખાવે છે.

૧. નિસીહ, કરપ, વવહાર, દસાસુયક્રમ્મ અને મહાનિસીહ. ૨. આવરસય, દસવેયાલિય ને ઉત્તરજ્ઞયણ. ૩. ઉપર્યુક્ત ત્રણ મૂલસૂત્રમાં બે ચૂલિયાસુત્ર ઉમેરી પાંચ ગણાવાયાં છે. ૪. આવરસય, દસવેયાલિય, ઉત્તરજ્ઞયણ, આચાર, સૂચગઠ, કરપ, વવહાર, દસાસુયક્રમ્મ અને પન્નજેસવણાકરપ એ નવ આગમ પૈકી દરેકની એકેક નિજ્જુત્તિ અને આ ઉપરાન્ત પિંડનિજ્જુત્તિ, ઓહનિજ્જુત્તિ અને સંસત્તનિજ્જુત્તિ.

**પ્રકાશન—**જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ( પૃ: ૭૨૮ )માં એ ઉલ્લેખ છે કે “ ૪૫ આગમ છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવાના ઉદ્દેશ આણ કરવા માટે ધનપતસિંહ બહાદુરને ધન્યવાદ છે.” આના ૭૨૮-૯ પૃષ્ઠમાં નીચે પ્રમાણે આગમો છપાવાયાની વિગત છે:—

વિ. સં. ૧૯૩૩માં પણ્ડાવાગરણ અને નાયાધર્મકહા તેમજ બંનેની અભયદેવસૂરિકૃત ટીકા.

વિ. સં. ૧૯૩૬માં ઓવવાઈય અભયદેવસૂરિની ટીકા અને લોંકા ગચ્છના અમૃતચન્દ્રસૂરિના બાલાવબોધ સાથે, આણુઓગદાર હેમચન્દ્રસૂરિકૃત ટીકા અને શોભા ઋષિના શિષ્ય મોહનકૃત બાલાવબોધ સાથે, નંદી મલયગિરિસૂરિકૃત ટીકા અને બાલાવબોધ સાથે, આચાર શીલાંકસૂરિની ટીકા; જિનહંસસૂરિની દીપિકા અને પાર્શ્વચન્દ્રસૂરિના બાલાવબોધ સાથે, સૂર્યગઢ શીલાંકસૂરિની ટીકા, હેમવિમલસૂરિની દીપિકા અને પાર્શ્વચન્દ્રસૂરિના બાલાવબોધ સાથે.<sup>૧</sup>

વિ. સં. ૧૯૩૭માં ઠાણુ અભયદેવસૂરિની ટીકા અને મેધરાજગણિના બાલાવબોધ સાથે અને સમવાય અભયદેવસૂરિની ટીકા અને મેધરાજગણિના બાલાવબોધ સાથે.

વિ. સં. ૧૯૩૮માં વિયાહપણ્ણતિ અભયદેવસૂરિની ટીકા, રામચન્દ્રગણિનો સંસ્કૃત અનુવાદ અને મેધરાજના બાલાવબોધ સાથે.

વિ. સં. ૧૯૪૦માં પણ્ણવાણુ મલયગિરિસૂરિની ટીકા અને ઋષિ પરમાણુદના બાલાવબોધ સાથે.

વિ. સં. ૧૯૪૬માં જંબુદ્વીપપણ્ણતિ શાન્તિચન્દ્રની ટીકા અને ઋષિ ચન્દ્રભાણુના બાલાવબોધ સાથે.

વિ. સં. ૧૯૪૭માં આણુતરોવવાઈયદસા અભયદેવસૂરિની ટીકા અને ઋષિ કૃષ્ણલાલના સંસ્કૃત અનુવાદ અને બાલાવબોધ સાથે.

૧. આ બીજું આગમ અને એનું વિવરણાત્મક સાહિત્ય લીમસી માણેક દ્વારા નિર્ણયસાગરમાં છપાવાયું છે, ન્યારે બાકીના બીજા આગમો કલકત્તામાં ‘ બાણુ નાગરી ’ લિપિમાં છપાવાયા છે ( બુઓ જૈ. સા. સં. ૬. પૃ. ૭૨૯ ).

રાય ધનપતિસિંહ બહાદુરે ઇ. સ. ૧૮૮૬માં જૈનધર્મવરસોત્રની ટીકામાં નિર્દેશાયેલા દસ પદ્યણુગ છપાવ્યાં છે, જ્યારે આગમોદય સમિતિએ ઇ. સ. ૧૯૨૭માં આ દસમાંના અંદાવિન્યયને બદલે ગચ્છાચાર એમ દસ પદ્યણુગ છપાવ્યાં છે.

ધનપતિસિંહના પ્રકાશનો સામાન્ય કોટિનાં છે. શુદ્ધિની દૃષ્ટિએ એના કરતાં આં સમિતિનાં તેમજ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકાલય સંસ્થાનાં પ્રકાશનો ચડિયાતાં છે. આં સમિતિ તરફથી જે આગમો<sup>૧</sup> પ્રકાશિત થયા છે તે પ્રકાશનવર્ષપૂર્વક હું અહીં નોંધું છું:—

આવરસય (ભા. ૧-૪; ૧૯૧૬, ૧૯૧૬, ૧૯૧૭, ૧૯૧૭); આચાર (ભા. ૧-૨; ૧૯૧૬, ૧૯૧૬), ઓવનાઇય (૧૯૧૬), નંદી (૩૧૯૧૭); સૂચગડ (૧૯૧૭), સંમવાય (૧૯૧૮), પણુવણા (ભા. ૧-૨; ૧૯૧૮, ૧૯૧૯), વિચાહપણુત્તિ (ભા. ૧-૩; ૧૯૧૮, ૧૯૧૯, ૧૯૨૧), ઠાણુ (ભા. ૧-૨; ૧૯૧૮, ૧૯૨૦), ઓહનિજ્જુત્તિ (૧૯૧૯), સૂરિય-પણુત્તિ (૧૯૧૯), નાયાધમ્મકહા (૧૯૧૯), પણ્હાવાગરણુ (૧૯૧૯), ઉવાસગદ્દસા (૧૯૨૦), અંતગડદ્દસા, આણુત્તરેવવાઇયદ્દસા તે વિવાગસુય (૧૯૨૦), નિરયાવલી (૧૯૨૨), ગચ્છાચાર (૧૯૨૩), આણુઓગદ્દાર (૧૯૨૪), રાયપસેણુધ્ધજ્જ (૧૯૨૫), ચઉસરણુ ઇલાદિ દસ પદ્યણુગ (૧૯૨૭) અને આવરસય (ભા. ૧-૨; ૧૯૨૮, ૧૯૩૨).

દે. લા. સંસ્થા તરફથી સટીક ખામણાસુત્ત અને પકિખયસુત્ત (૧૯૧૧), પન્નેસવણાકપ્પ (૧૯૧૪), આણુઓગદ્દાર (ભા. ૧-૨; ૧૯૧૫, ૧૯૧૬), ઉત્તરેવવાઇયણુ (ભા. ૧-૩; ૧૯૧૬, ૧૯૧૬, ૧૯૧૭), પિંડનિજ્જુત્તિ

૧. આગમેતું કેવળ મૂળ ન છપાવાતાં એતું સાથે સાથે વિવરણાત્મક સાહિત્ય પણ છપાયું છે. એને માટે ‘ભક્તામરસોત્રની પાદપૂર્તિરૂપ કાન્યસંબ્રહ’ પ્રથમ વિભાગના અંતમાં આપેલી યાદી જોવી. ૨. અહીં કૌંસમાં આપેલ વર્ષ ઈસવી સન પ્રમાણે છે. ૩. ઇ. સ. ૧૯૨૪ માં બીજી આવૃત્તિ છપાઇ છે અને હું એને અનુસરું છું.

(૧૯૧૮), દસવેયાલિય (૧૯૧૮), જીવાજીવાલિગમ (૧૯૧૯), જંબુ-દ્વીપપણ્ણત્તિ (ભા. ૧-૨; ૧૯૨૦, ૧૯૨૦), તંદુલવેયાલિય ને ચઉસરણ (૧૯૨૨) અને ૧આવરસય (ભા. ૩; ૧૯૩૬) પ્રકાશિત થયેલ છે.

વવહાર ભાસ તથા મલયગિરિસૂરિકૃત ટીકા સાથે દસ ભાગમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે. પહેલા, ચોથા, પાંચમા અને નવમાનાં પ્રકાશન-વર્ષ અનુક્રમે ઇ. સ. ૧૯૨૬, ૧૯૨૮, ૧૯૨૮ અને ૧૯૨૮ એમ છપાયાં છે; બાકીનાનાં છપાયાં નથી. કપ્પ નિજ્જુત્તિ, સંઘદાસગણિના ભાષ્ય તેમજ વૃત્તિ સહિત પાંચ ભાગમાં ઇ. સ. ૧૯૩૩, ૧૯૩૬, ૧૯૩૬, ૧૯૩૮ અને ૧૯૩૮માં અનુક્રમે જૈન આત્માનંદ સભા દ્વારા પ્રકાશિત થયેલ છે. એના પાંચમા ભાગમાંનું તેરમું પરિશિષ્ટ જુદી પુસ્તિકારૂપે પણ છપાયું છે.

પાલીતાણામાં “ શ્રીવર્ધમાન જૈનાગમમંદિર ” વિ. સં. ૧૯૯૪માં બંધાવાયું ત્યારે નીચે મુજબના ૪૫ આગમો ત્યાં વિ. સં. ૧૯૯૯માં શિલારૂઢ કરાયા અને સાથે સાથે એની જૂજ નકલો પત્રાકારે છપાવાઈ:

૧૧ અંગ, ૧૨ ઉવંગ, ૧૦ પદ્મણ્ણગ, નિસીહ, કપ્પ, વવહાર, દસામુયક્ષબંધ, પજ્જનેસવણાકપ્પ, જ્યંકપ્પ, પંચકપ્પ અને મહાનિસીહ એ છેયસુત્ત, આવરસય, ઓહનિજ્જુત્તિ, દસવેયાલિય, પિંડનિજ્જુત્તિ અને ઉત્તરજ્જયણ એ મૂલસુત્ત અને નંદી તેમજ અણુઓગદાર.

હાલ અહીં સુરતમાં “ શ્રીવર્ધમાન જૈન તાત્રપત્રાગમ મંદિર ” બંધાય છે. તેમાં આ ૪૫ આગમો જે તાત્રપત્ર ઉપર ક્રોતરાયા છે તે ભીંત સાથે જોડી દેવાશે.

વિદેશી વિદ્વાનો પૈકી ડૉ. હર્મણ યાકોબી ( Hermann Jacobi ) એ પજ્જનેસવણાકપ્પ ઇ. સ. ૧૮૭૯માં અને આયાર ઇ. સ. ૧૮૮૨માં સંપાદિત કરેલ છે. ડૉ. એ. એફ. રુડોલ્ફ હર્નલ ( Hoernle ) દ્વારા ઇ. સ. ૧૮૮૫-૮૮માં ઉવાસગદ્દસાનું, શુશ્રિંગ દ્વારા ઇ. સ. ૧૯૦૫માં કપ્પનું,

૧. આ આવરસયના બે ભાગ આં સમિતિ તરફથી છપાયા છે. ૨. જુઓ આં સમિતિ દ્વારા પ્રકાશિત દસ પદ્મણ્ણગ.

ધ. સ. ૧૯૧૦માં આયોરના પ્રથમ સુચકપદનું અને ધ. સ. ૧૯૧૮માં વવહાર, નિસીહ અને 'મહાનિસીહનું' અને ચાર્લ્સ શાર્પેન્ટિયર (Jarl Charpentier) દ્વારા ધ. સ. ૧૯૨૧માં ઉત્તરજયણનું સંપાદન થયું છે.

### રૂપરેખાની લાપાદીઠ સામગ્રી—

આગમોની આછી કે ઘેરી રૂપરેખાઓ ઓછેવત્ અંશે અત્યાર સુધીમાં અનેક વિદ્વાનોને હાથે વિવિધ લાપામાં આલેખાઈ છે. આની આપણે લાપાદીઠ રચનાવર્ણ અનુસાર સંક્ષિપ્ત નોંધ લખશું.

અદ્ધમાગહી—સૂચક (૨, ૧, ૧૧; પૃ. ૭૩)માં બાર અંગો ગણાવાતાં પહેલાં બેનો અને છેલ્લાનો અને વિયાહ૦ (સુ. ૭૩૨)માં પહેલાં અને છેલ્લાનો સાક્ષાત્ ઉલ્લેખ છે, જ્યારે બંનેમાં બાકીનાં 'નવ' થી સૂચવાયાં છે.

ઠાણુ (ઠા, ૧૦; સુ. ૭૫૫)માં દસ દસ અજઞ્યણુવાળી દસ દસાનાં નામ છે. વિશેષમાં ઠા. ૩, ઉ. ૧; સુ. ૧૫૨માં ચંદ્રપણુત્તિ, સૂર-પણુત્તિ અને દીવસાગરપણુત્તિ એમ ત્રણ પણુત્તિઓ ગણાવાઈ છે.

સમવાય (સુ. ૧૩૬)માં બારે અંગોનાં નામ છે એટલું જ નહિ પણ એ અને એના પછીનાં સુત્ત ૧૩૭-૧૪૭માં એ બારેનો સંક્ષિપ્ત પરિચય અપાયો છે. સુત્ત ૧૪૮માં દ્વાદશાંગ ગણિપિટકની આરાધનાનું અને વિરાધનાનું ફળ દર્શાવાયું છે.

નંદીમાં સમ્યક્-શ્રુતના પરિચયના પ્રસંગે ૪૦ માં સુત્તમાં બાર અંગોનાં નામ ગણાવાયાં છે. વિશેષમાં ૪૪મા સુત્તમાં પણ આ જ બાર નામનો ઉલ્લેખ છે તેમજ ૨૯ કાલિય અને ૩૧ ઉક્કાલિય આગ-મોનાં નામ છે. સુ. ૪૫-૫૬ માં બારે અંગોનો પરિચય અપાયો છે.

૧. આ મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું નથી. A History of Indian Literature (Vol. II, p. 465)માં આ સંબંધમાં "Das Mahānisiha-sutta, Berlin 1918 (ABA 1918 No 5)" એવો ઉલ્લેખ છે.
૨. આગમો પુસ્તકાગ્રહ કરાયા તે વેળા 'નવ' થી પૂર્વે લખાયેલા આગમમાંના પાઠને અનુસરનારું સૂચન કરાયું છે.

સુ. ૫૭માં સમવાયની પેઠે દ્વાદશાંગ ગણિપિટકની આરાધનાનું તેમજ વિરાધનાનું ફળ બતાવાયું છે.

પદ્ધિખયસુત ( પત્ર ૬૬, અ-૬૬ આ )માં ૩૭ કાલિય અને ૨૮ ઉક્કાલિય આગમોમાં નામ છે.

વવહારના દસમા ઉદ્દેસઅના અન્તમાં કેટલો દીક્ષાપર્યાય હોય તો ક્યો આગમ કે ક્યું અજઞયણુ લણાય તેનો નિર્દેશ છે. આ દ્વારા આપણને ૨૭ આગમોનાં નામ જાણવાં મળે છે.

આણુઓગદાર ( સુ. ૧૩૦, પત્ર ૧૪૧ અ )માં ‘આદાનપદ’ થી જે નામો અપાયાં છે તેમાં આગમોનાં કેટલાંક અજઞયણુનાં નામ છે.

**સોરસોણી**—પવયણુસારના અંગ્રેજી ઉપોદ્ધાત( પૃ. ૨૬ )માં ડૉ. ઉપાધ્યે કહે છે કે ક્રિયાકલાપ નામની ટીકાના કર્તા પ્રભાચન્દ્રે સિદ્ધલક્ષિતની વૃત્તિમાં કહ્યું છે કે બધી સંસ્કૃત લક્ષિતઓના રચનાર પૂજ્યપાદ છે, જ્યારે પાઠ્ય લક્ષિ ( પ્રાકૃત લક્ષિ )ના રચનાર કુન્દકુન્દાચાર્ય છે. એમણે સુદલક્ષિ ( શ્રુતલક્ષિ ) રચી છે. એમાં બાર અંગોનાં નામ છે. વળી એમાં દિદ્ધિવાયના પાંચ વિભાગો દર્શાવાયા છે, અને ટીકાકારના મતે એના ચોથા વિભાગરૂપ પુવ્વગયનાં ૧૪ વિભાગો-પુવ્વનાં નામ અપાયાં છે, અને સાર બાદ બીજા વિભાગોનો ઉલ્લેખ છે.

**જઘણુ મરહટ્ટી**—આચારની નિજજીવિતની અંતિમ બે ગાથા આચારના બે સુચકખંધોનાં અજઞયણુ અને તેના ઉદ્દેસઅની સંખ્યા નોંધે છે.

વિ. સં. ૧૨૮૫ પછી પરન્તુ વિ. સં. ૧૩૨૭ પૂર્વે કાંઈ પણ વર્ષમાં ‘સૂરિ’ પદ પામેલા દેવેન્દ્રસૂરિએ કમ્ભવિવાગ નામની પોતાની કૃતિની છઠ્ઠી ગાથાની સ્વોપજ્ઞ ટીકા ( પૃ. ૧૭-૧૮ )માં અવતરણરૂપે ‘જઘણુ મરહટ્ટી’ ભાષામાં રચાયેલાં નવ પદો આપી એ દ્વારા બાર અંગોનાં નામ, દિદ્ધિવાયના પાંચ ભેદો તથા આચાર વગેરે અંગોનાં તેમજ ચૌદ પુવ્વનાં પદોની સંખ્યા દર્શાવી છે. આ અવતરણામક પદોનું મૂળ જાણવામાં નથી. ૧૮ મા પૃષ્ઠમાં એમણે અંગચાલ શ્રુત તરીકે આવશ્યક અને દર્શકાલિકનો નિર્દેશ કર્યો છે.

દેવસુન્દરસૂરિના શિષ્ય કુલમંડનસૂરિએ સિદ્ધંતથય રચ્યું છે. સેનપ્રશ્ન ( પત્ર ૮૦ આ )માં એનો ‘ પ્રાકૃત-સિદ્ધાન્તસ્તવ ’ તરીકે નિર્દેશ છે. આ કૃતિ કોઈ સ્થળેથી પ્રસિદ્ધ થઈ હોય તો તે મારી જાણમાં નથી.

જૈનસ્તોત્રસન્દોહ ( ભા. ૧, પૃ. ૮૮ )માં જિનભદ્રસૂરિએ રચેલું કુલક છે. એનું નામ ‘ દુવાલસંગીપયપમાણકુલય ’ છે અને તદ્દનુસાર એ બાર અંગનાં પદોનું પરિમાણ દર્શાવે છે. આ કુલકની શરૂઆત નમિરૂળ જિણં અંગાણં એમ થયેલી છે.

અભયદેવસૂરિએ ઠાણ ( સુ. ૩૯૯ )ની ટીકા ( પત્ર ૩૦૧ આ )માં કયો આગમ કયારે લખાય તે પરત્વે સાત પદો અવતરણરૂપે આપ્યાં છે. આ ઉલ્લેખ વવહારગત ઉલ્લેખથી કોઈ કોઈ બાબતમાં જુદો પડે છે. જુઓ આ૦ આ૦ અ૦ ( ભા. ૧, પૃ. ૭૧ ). ઉપર્યુક્ત અવતરણરૂપ પદો પ્રમેય-રત્નમંજૂષા( પત્ર ૩ આ )માં પણ કોઈ કોઈ પાઠભેદપૂર્વક જોવાય છે.

વિચારલેસની ૩૪૪ મી ગાથાની શરૂઆતમાં “ સંપદ આગમપળ્યાલીસ-સંસ્તા વદ્વંત ત્તિ ” એવો ઉલ્લેખ છે. આનો અર્થ સાંપ્રત કાલે આગમની સંખ્યા પિસ્તાલીસની વતે છે એમ છે. આ ઉલ્લેખ બાદ ૩૪૪ મીથી ૩૫૧ મી ગાથા સુધીમાં ૪૫ આગમો ગણાવાયા છે. એમાં દ્વિદ્વિવાય સિવાયનાં અગ્યાર અંગોનાં નામ, એ અગિયારે અંગોનાં પદોની સંખ્યા, મતવિશેષ પ્રમાણે દીવસાગરપણ્ણત્તિના ઉલ્લેખપૂર્વક તેર ઉવંગોનાં નામ, કપ્પ, નિસીહ, દસાસુય, વવહાર એમ ચાર( છેયસુત )નાં, ઉત્તરજઞ્ઞયણ્ણ-સુત, દસ(વે)યાલિય અને આવરસય એમ ત્રણ ( મૂલસુત )નાં, તંદુલવેયાલિય, ચંદાવિજ્ઞય, ગણિવિજ્ઞ, નિરયવિભત્તિ અને આઉરંચચ્ચક્રખાણ એ પાંચ પઠણ્ણગનાં તેમજ ગણુહરવલય, દેવિંદનરિંદ, મરણ્ણભત્તિ અને ઝાણભત્તિ, તેમજ પકિખય, નંદી, આણુઓગદાર અને દેવિંદસંથવણુનાં એમ ૪૫ સૂત્રોનાં-આગમોનાં નામ અંપાયાં છે. ઉદ્ધાર તરીકે પંચકપ્પ, જ્યકપ્પ, પિંડનિજ્જુત્તિ અને ઓહનિજ્જુત્તિ એમ ચારનો નિર્દેશ છે.

જૈનધર્મવસ્તોત્રની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ ( પૃ. ૯૪-૯૫ )માં જમણ મરહટ્ટોમાં એ અવતરણ અંપાયાં છે. પહેલાંમાં ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉપાંગ, ૧૦



પ્રકીર્ણક, ૬ છેદસૂત્ર, ૪ મૂલસૂત્ર અને નંદી તથા અનુયોગ(દ્વાર) એમ ૪૫ આગમો ગણાવાયા છે. બીજામાં ૪૫ આગમોની ગાથાની સંખ્યા ૬,૬૯,૬૩૫ ની દર્શાવાઈ છે, અને પાઠાન્તર તરીકે ૬,૫૯,૩૩૦ની નોંધ લેવાઈ છે.

સંસ્કૃત—તત્ત્વાર્થાધિ૦ ( અ. ૧, સૂ. ૨૦ )ના ભાષ્ય ( પૃ. ૯૦ )માં અંગબાહ્ય શ્રુતના વિવિધ ભેદો દર્શાવાતી વેળા સામાયિક, અતુર્વિંશતિ-સ્તવ, વન્દન, પ્રતિક્રમણ, કાયવ્યુત્સર્ગ, પ્રત્યાખ્યાન, દશવૈકાલિક, ઉત્તરાધ્યયન, દશા, કદ્મ, વ્યવહાર, નિશીથ અને ઋષિભાષિતનો ઉલ્લેખ કરાયો છે, જ્યારે અંગપ્રવિષ્ટ શ્રુતના બાર પ્રકારો સૂચવાતી વેળા બાર અંગોનાં સંસ્કૃત નામો અપાયાં છે. આના ઉપર સિદ્ધસેનગણિએ જે ભાષ્યાનુસારિણી ટીકા રચી છે તેનાં પૃ. ૯૦-૯૧માં આ આગમોના સ્વરૂપનો કંઈક ખ્યાલ આવે તેવી રીતે એનો વ્યુત્પત્તિ-અર્થ અપાયો છે. થાકીની મહત્તરના ધર્મસૂત્ર તરીકે સુવિખ્યાત અને મોડામાં મોડા ઇ. સ. ના આઠમા સૈકામાં થઈ ગયેલા હરિભદ્રસૂરિએ પણ વાચકવર્ચની આ બે કૃતિઓ ઉપરની પોતાની ટીકા( પૃ. ૭૨-૭૩ )માં આ પ્રમાણે આગમોનો પરિચય આપ્યો છે. ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિએ પણ આ પ્રમાણે કયું છે. જુઓ પત્ર ૫૧અ-૫૧આ.

તત્ત્વાર્થાધિ૦ ઉપર દિગમ્બર આચાર્યોએ પણ સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે. આ પૈકી પૂજ્યપાદ ઉદ્દે દેવનાંદિની સર્વાર્થસિદ્ધિ (પૃ. ૧૧૧૯-૧૨૦)-માં બાર અંગોનાં નામ છે. વિશેષમાં એમાં પૃ. ૧૨૦મા બારમા અંગ નામે દ્વિદ્વિવાય (દ્વિષ્ટિવાદ)ના પાંચ વિભાગનો ઉલ્લેખ અને ૧૪ પુન્વનાં નામ છે. પૃ. ૧૨૧માં દશવૈકાલિકનો નામનિર્દેશ છે.

નંદી ( સુ. ૪૪ )માં જે કાર્ત્તવ્ય અને ઉચ્ચકાર્ત્તવ્ય આગમો ગણાવાયા તેનો પરિચય મલયગિરિસૂરિએ એની ટીકા ( પત્ર ૨૦૪ અ-૨૦૮ અ )માં આપ્યો છે. એવી રીતે પદ્મિયસુત્રમાંના આ આગમોની ઝાંખી યશોદેવસૂરિએ એની ટીકા ( પત્ર ૬૬અ-૬૬આ )માં કરાવી છે.

‘ખરતર’ ગચ્છના જિનપ્રભસૂરિએ સાતસે સ્તવો રચ્યા છે. તેમાંના સર્વસિદ્ધાન્તસ્તવ યાને સિદ્ધાન્તાગમસ્તવમાં એમણે નીચે મુજબના ૬૪ ગ્રન્થોનો—મુખ્યતથા આગમોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે:—

( ૧ ) આવશ્યક, ( ૨ ) વિશેષાવશ્યક યાને મહાભાષ્ય, ( ૩ ) દર્શ-  
વૈકાલિક, ( ૪ ) ઓધનિર્ચુકિત, ( ૫ ) પિણ્ડનિર્ચુકિત, ( ૬ ) નન્દિ,  
( ૭ ) અનુયોગદ્વાર, ( ૮ ) ષટ્ત્રિંશદુત્તરાધ્યયિની, ( ૯ ) ઋષિભાષિત,  
( ૧૦ ) આચાર, ( ૧૧ ) સૂત્રકૃત, ( ૧૨ ) સ્થાન, ( ૧૩ ) સમવાય,  
( ૧૪ ) વિવાહપ્રજ્ઞા, ( ૧૫ ) જ્ઞાતાધર્મકથા, ( ૧૬ ) ઉપાસકદશા,  
( ૧૭ ) અન્તકૃદશા, ( ૧૮ ) અનુત્તરોપપાતિકદશા, ( ૧૯ ) પ્રશ્ન-  
વ્યાકરણદશા, ( ૨૦ ) વિપાકશ્રુત, ( ૨૧ ) ઔપપાતિક, ( ૨૨ ) રાજ-  
પ્રશ્રીય, ( ૨૩ ) જીવાલિગમાધ્યયન, ( ૨૪ ) પ્રજ્ઞાપના, ( ૨૫ ) જમ્બૂ-  
દ્વીપપ્રજ્ઞા, ( ૨૬ ) ચન્દ્રપ્રજ્ઞા, ( ૨૭ ) સૂર્યપ્રજ્ઞા, ( ૨૮ ) નિરયા-  
વલિકા, ( ૨૯ ) કલ્પવર્તસિકા, ( ૩૦ ) પુષ્પિકા, ( ૩૧ ) પુષ્પચૂલિકા,  
( ૩૨ ) વૃષ્ણિદશા, ( ૩૩ ) મરણુસમાધિ, ( ૩૪ ) મહાપ્રત્યાખ્યાન,  
( ૩૫ ) આતુરપ્રત્યાખ્યાન, ( ૩૬ ) સંસ્તાર, ( ૩૭ ) ચન્દ્રવેદ્યક,  
( ૩૮ ) ભક્તપરિજ્ઞા, ( ૩૯ ) ચતુઃશરણુ, ( ૪૦ ) વીરસ્તવ, ( ૪૧ )  
દેવેન્દ્રસ્તવ, ( ૪૨ ) ગચ્છાચાર, ( ૪૩ ) ગણિવિદ્યા, ( ૪૪ ) દ્વીપાલ્લિ-  
પ્રજ્ઞા, ( ૪૫ ) તણ્ડુલવૈતાલિક, ( ૪૬ ) નિશીથ, ( ૪૭ ) દશાશ્રુત-  
સ્કન્ધ, ( ૪૮ ) કલ્પ, ( ૪૯ ) વ્યવહાર, ( ૫૦ ) પંચકલ્પ, ( ૫૧ )  
જીતકલ્પ, ( ૫૨ ) મહાનિશીથ, ( ૫૩ ) દષ્ટિવાદ, ( ૫૪ ) અંગવિદ્યા,  
( ૫૫ ) વિશેષજીવતી, ( ૫૬ ) સંમતિ<sup>૧</sup>, ( ૫૭ ) નયચક્રવાલર, ( ૫૮ )  
તત્ત્વાર્થ, ( ૫૯ ) જ્યોતિષકરણક, ( ૬૦ ) સિદ્ધપ્રભૂત, ( ૬૧ ) વસુદેવ-  
હિણ્ડી<sup>૨</sup>, ( ૬૨ ) કર્મપ્રકૃતિ<sup>૩</sup>, ( ૬૩ ) પંચનમસ્કૃતિ અને ( ૬૪ )  
આચાર્યમન્ત્ર.

આ પૈકી ૧૦-૨૦ અને ૫૩ એ બાર અંગોનાં નામ છે. એવી

૧-૪ આ અનુક્રમે સિદ્ધસેન દિવાકરની, મહાવાદીની, સંઘસાગણિની અને શિવશર્મસૂરિની કૃતિ છે.

રીતે ૨૧-૩૨ એ બાર ઉવગોનાં, ૩૩-૪૫, ૫૪, ૫૯ અને ૬૦ એ સોળ પદ્મલુગના, ૪૬-૫૨ એ છેયસુત્તાનાં, ૧ અને ૩-૫ તેમજ ૮ અને ૬૩ એ મૂલસુત્તાનાં અને ૬ તથા ૭ એ ચૂલિયાસુત્તાનાં નામ છે. બીજા ને નવમા સિવાયનાં નામ અનાગમિક પરન્તુ પ્રૌઢ કૃતિઓનાં છે.

આગમોદ્ધારક જૈનાચાર્ય આનન્દસાગરસૂરિજીએ નીચે મુજબના સાત આગમોનાં સૂત્ર, સૂત્રગાથા, નિર્જળુત્તિ, મૂલલાસ અને ભાસનો અકારાદિ ક્રમ રજૂ કર્યો છે:—

( ૧ ) નંદી, ( ૨ ) આણુઓગદ્ધાર, ( ૩ ) આવરસય, ( ૪ ) ઓહનિર્જળુત્તિ, ( ૫ ) દસવેયાલિય, ( ૬ ) પિંડનિર્જળુત્તિ અને ( ૭ ) ઉત્તરજ્ઞયણ.

વિશેષમાં આણુસય અને સંગહણિનો પણ અહીં સમાવેશ કરાયો છે.

આ ઉપરાન્ત આં સમિતિ તરફથી અન્યાંક પપ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલી આ પત્રાકાર પોથીમાં પત્ર ૧૨૯આ-૧૩૦આમાં ઉપર્યુક્ત સાત આગમોનો લઘુ વિષયાનુક્રમ અને પત્ર ૧૩૧અ-૧૮૩અમાં આ જ સાતનો વૃદ્ધ વિષયાનુક્રમ અપાયેલ છે. આ બંને વિષયાનુક્રમે સાત આગમોનો સવિશેષ પરિચય કરાવે છે.

ધ. સ. ૧૯૩૭માં પ્રસિદ્ધ થયેલ “ અંગાકારાદિ ”માં આચાર ધત્યાદિ અગિયાર અંગોના વિષયો સંક્ષેપમાં તેમજ વિસ્તારથી સૂચવાયા છે. આમ આ લઘુ વિષયાનુક્રમ અને બૃહદ્ વિષયાનુક્રમ ઉપરાન્ત આ પુસ્તકમાં સૂત્રનો અને સૂત્રગાથાનો અકારાદિક્રમ તેમજ સૂત્રના, સૂત્રગાથાના અને નિર્જળુત્તિની ગાથાના અંકોની સૂચિ અપાયેલ છે.

આણુઓગદ્ધાર, આચાર, સૂચંગડ, ઠાણ અને સમવાય એ પાંચ આગમના સારનું સંકલન જૈનાચાર્ય વિજયલખિષસૂરિજીએ કર્યું છે. એનું નામ ‘સૂત્રાર્થમુક્તાવલિ’ રખાયું છે. એના ઉપર સંસ્કૃતમાં ટીકા છે. આ શ્રીલખિષસૂરિ જૈન અન્ધમાલાના ૧૬ મા મણિ તરીકે ધ. સ. ૧૯૪૬માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

**ગુજરાતી**—ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિએ અગિયાર અંગની સજ્જાય તેમજ ૪૫ આગમોનાં નામોની સજ્જાય રચી છે અને એ “ગૂર્જર સાહિત્ય સંગ્રહ” (પ્રથમ વિભાગ, પૃ. ૪૦૦-૪૧૨; ૪૧૩-૪)માં પ્રસિદ્ધ થયે છે. ઉદયવિજય વાચકે ઉત્તરજ્ઞયણને અંગે ૩૬ સજ્જાય રચી છે. એ ભીમસી માણક તરફથી છપાયેલ સજ્જાયમાલામાં છે. આ જ પુસ્તકમાં વિનયવિજયગણિકૃત ભગવતીસૂત્રની સજ્જાય અને વૃદ્ધિવિજયે રચેલ દશ-વૈકાલિકની સજ્જાય પ્રસિદ્ધ થયેલી છે.

રૂપવિજયે તેમજ વીરવિજયે પિરતાલીસ આગમોની પૂજા રચી છે અને એ છપાયેલી છે.

વીરસંવત્ ૨૪૪૬ના “જૈન સાહિત્ય સંશોધક” (ખંડ ૧)ના પહેલા અંકમાં પૃ. ૨-૨૮માં અને બીજા અંકમાં પૃ. ૬૯-૯૭માં ડૉ. યાદોબીએ પબ્લેસવણકૃપની સંપાદિત કેરેલી આવૃત્તિગત અંગ્રેજી પ્રસ્તાવનાના અને Sacred Books of the East (Vol. XXII)-ગત એમની બીજી અંગ્રેજી પ્રસ્તાવનાના જે ગુજરાતી અનુવાદો છપાયા છે તેમાં આગમને અંગે કેટલીક વાતો વિચારાઈ છે.

બાર અંગોનો પરિચય જૈન સાં. ૬૦ એ નામના પુસ્તકનાં પૃ. ૨૨-૩૦માં, અને અનંગપ્રવિષ્ઠ શ્રુતનો પરિચય પૃ. ૩૯-૪૫માં, અને ઉપલબ્ધ શ્રુત-સાહિત્યનો પૃ. ૪૬-૯૦માં અપાયો છે. આ પુસ્તક ઇ. સ. ૧૯૩૩માં પ્રસિદ્ધ થયું છે.

પ્રો. હેલ્મુથ ગ્લાઝેનપ (Helmuth von Glasenapp)ના Der Jainismus નામના જર્મન પુસ્તકનો નરસિંહભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલે કરેલો અનુવાદ જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા તરફથી વિ. સં. ૧૯૮૭માં પ્રસિદ્ધ થયો છે. એનાં પૃ. ૯૧-૧૦૮ માં આગમો વિષે માહિતી અપાઈ છે.

શ્રી. ગોપાલદાસ જીવાભાઈ પટેલે ‘શ્રીસૂત્રકૃતાંગનો હયાનુવાદ’ મહાવીર-સ્વામીનો સંયમ એ નામે રજૂ કર્યો છે. એમણે એના પ્રથમ પરિશિષ્ટ (પૃ. ૫૮-૬૪)માં શ્વેતાશ્વરોના ૪૫ આગમઅથોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય કરાવ્યો છે. એમનું આ પુસ્તક “શ્રીપૂજાભાઈ જૈન ગ્રંથમાલા”ના

દસમા પુષ્પરૂપે વિ. સં. ૧૯૯૨માં પ્રસિદ્ધ થયું છે. શ્રી. ગોપાલદાસ પટેલે શ્રીભગવતી-સાર ( પૃ. ૧૬૪-૧૬૬ )માં સમવાયમાં અપાયેલાં બાર અંગોનો પરિચય સંક્ષેપમાં આપ્યો છે.

ઉપલબ્ધ તેમજ અનુપલબ્ધ આગમો-મૂળ અને એના વિવરણાત્મક સાહિત્યનો વિસ્તૃત પરિચય આપવાના ઇરાદાથી મેં “ આદ્ય આગમોતું અવલોકન યાને તત્ત્વરસિકચન્દ્રિકા ” બાર વિભાગોમાં રચવાનો વિચાર કર્યો હતો. બારે વિભાગોને અંગેનું લખાણ મોટે ભાગે તૈયાર થતાં મેં એનો પ્રથમ વિભાગ ઇ. સ. ૧૯૩૯માં પ્રસિદ્ધ કર્યો. એમાં મેં પીઠિકા, દ્વાદશાંગીનો ઉદ્ભવ, પ્રવર્તમાન શાસનની દ્વાદશાંગીની રચના અને સ્થાપના, દ્વાદશાંગીઓનો ઉચ્છેદ, સુધર્મસ્વામીએ રચેલી દ્વાદશાંગીઓનો હાસ, અંગબાહ્ય શ્રુતની મીમાંસા, અને આગમોના પઠનપાઠન માટેની વ્યવસ્થા એમ સાત પ્રકરણો રચ્યાં છે. આના પછીના વિભાગમાંનો ફેટલોક વિભાગ આ પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં ગૂંથી લેવાયો છે.

આગમિક સાહિત્યને અંગે મારા ફેટલાક ગુજરાતી શ્લેષો પ્રસિદ્ધ થયા છે.

૧ એનાં નામ તેમજ જે સામ્રાહિકો અને માસિકોમાં એ પ્રસિદ્ધ થયા છે તેનાં નામ નીચે મુજબ છે :—

જૈન—રાજપ્રતીયસૂત્ર ( તા. ૧૪-૮-૩૨ ), અસ્વાધ્યાયો સંબંધી જૈન આગમોમાં ઉલ્લેખ ( તા. ૬-૮-૩૩ ), શ્રીદશવૈકલિકસૂત્ર અને માંસાદિ સંબંધી ઉલ્લેખો ( તા. ૨૫-૧૨-૩૨, ૨૧-૫-૩૩, ૨૮-૫-૩૩, ૪-૬-૩૩, ૨૩-૭-૩૩ ), પ્રતિ-ક્રમણસૂત્રોતું પર્યાલોચન ( તા. ૨૩-૨-૩૬ ), કલ્પસમર્થનઃ એક કલ્પાન્તર્વાચ્ય ( તા. ૮-૬-૪૬ ), કલ્પસૂત્રની સામાન્ય રૂપરેખા ( પદ્યબંધાંક સંવત્ ૨૦૦૧ )

જૈન ધર્મ પ્રકાશ—મૂળસૂત્રોની સંખ્યા અને ક્રમ ( પુ. ૫૩, અ. ૩ ), આપણા અનુલબ્ધ આગમો ( પુ. ૫૬, અ. ૪ ), નન્દીસુત અને એની ચુષ્ણિતું વિહંગાવલોકન ( પુ. ૫૬, અ. ૫ ), આગમિક ચૂલાઓ અને તેનું કર્તૃત્વ ( પુ. ૫૭, અ. ૧ ), પ્રથમ અંગનું પરિમાણ ( પુ. ૬૩, અ. ૪ ).

ચિન્નમય જગત—શ્રીદશવૈકલિકસૂત્રનું દિગ્દર્શન યાને એક આદ્ય આગમનું અવલોકન ( ડીસેમ્બર ૧૯૩૨ ).

હિન્દી—શ્રી૦ અગરચંદ્ર નાહટાનો લેખ “ જૈન આગમ સાહિત્ય ” અને પ્રો. જગદીશચન્દ્ર જૈનનો “ જૈન આગમોં કે કુછ મહત્વપૂર્ણ વિષય ” ‘ જૈ. સ. પ્ર.માં વ. ૪, અં. ૧-૨ માં અને વ. ૧૭, અં. ૪માં અનુક્રમે છપાયેલ છે.

અંગ્રેજી—પ્રો. વેયરે જર્મન ભાષામાં જે વિભાગમાં આગમોને અંગે જે લખાણ કર્યું હતું તેનું Sacred Literature of the Jainas એ નામથી એચ. વીર સ્મિથ ( H. Weir Smyth ) દ્વારા તૈયાર કરાયેલું અંગ્રેજી ભાષાન્તર Indian Antiquary ( Vols. 17-21 )માં ઇ. સ. ૧૮૮૮-૧૮૯૨માં છપાયું છે.

પ્રો. વિન્તર્નિત્સે જર્મન ભાષામાં રચેલા Geschichte der Indischen Litteraturનો અંગ્રેજી અનુવાદ A History of Indian Literatureનો નામથી જે ભાગમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે. શ્રીમતી કેતકર અને કુમારી કોન ( Kohn ) દ્વારા કરાયેલો આ અનુવાદ ( ભા. ૨ ) કલકત્તા વિદ્યાપીઠ તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૩ માં પ્રસિદ્ધ થયો છે. પીઞ્જ ભાગનાં પૃ. ૪૨૮-૪૭૪માં આગમોનો પરિચય છે.

જૈન સત્ય પ્રકાશ—સાર્વ સિદ્ધાન્તની જડ [ નિષદ્યા અને ત્રિપદી ] ( વ. ૨, અં. ૪-૫ ), આપણા વિવરણાત્મક સાહિત્યનું સંક્ષિપ્ત અવલોકન ( વ. ૨, અં. ૭ ), ‘ નમસ્તુ ભુ ’ ને અંગે ( વ. ૨, અં. ૧૨ ), પ્રાર્થનાસૂત્ર યાને જય ત્રીયરાય ( વ. ૩, અં. ૨-૩ ), વહિનુસૂત્ર ( વ. ૩, અં. ૭ ), ઉવસગ્ગહરયોત્તની વૃત્તિના કર્તા ( વ. ૩, અં. ૮ ), અતિચારની આઠ ગાથાઓ ( વ. ૩, અં. ૧૦-૧૧ ), શ્રીભદ્રબાહુગણિચિત ચઠ્ઠકસાય ( વ. ૩, અં. ૧૨ ), આગમોનું પર્યાલોચન ( વ. ૪, અં. ૧-૨ ), પન્નજેસવણાકપ્પના એક સૂત્રનું પર્યાલોચન ( વ. ૫, અં. ૯ ), શ્રીશીલાંકસૂરિ તે કોણ ? ( વ. ૭, અં. ૧-૩ ), યાત્રા, યાપનીય, અવ્યાબાધ અને પ્રાસુક વિહાર ( વ. ૧૦, અં. ૭ ), પણ્ડાવાગરણ અને હિંસાનાં ગુણનિષ્પન્ન નામો ( વ. ૧૧, અં. ૧ ), અહિંસાનાં સાઠ પર્યાયો ( વ. ૧૧, અં. ૨ ) અસ-લનાં ત્રીસ નામો ( વ. ૧૨, અં. ૩ ).

વીરશાસન—સૃષ્ટિક ભગવતીસૂત્રની મુદ્રિત આવૃત્તિના અંતિમ ભાગના કર્તૃત્વ સંબંધી પ્રશ્ન અને ઉત્તર ( તા. ૪-૧૨-૩૬ ).

ઈ. સ. ૧૮૭૯માં ડૉ. યાકોબીએ પન્નએસવણાકૃપ્ય સંપાદિત કર્યું છે. એની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવનામાં આગમ વિષે કેટલીક વાત છે. S B E ના બાવીસમા વિભાગ (volume)માં સ્વ. યાકોબીની અંગ્રેજીમાં પ્રસ્તાવના છે. આવી રીતે પિસ્તાલીસમા વિભાગમાં પણ છે. એ બંને પ્રસ્તાવનાઓ જૈન આગમો વિષે કેટલીક માહિતી પૂરી પાડે છે.

ઉત્તરજ્ઞયણનું સંપાદન કરનાર શાપેન્ટિયરે એ ગ્રંથની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવનામાં આગમોનો વિસ્તારથી વિચાર કર્યો છે.

ડૉ. હર્નલે ઉવાસગદસા અભયદેવસૂરિની ટીકા તેમજ અંગ્રેજી અનુવાદ, ઉપયોગી પ્રસ્તાવના અને ટિપ્પણો સહિત સંપાદિત કરેલ છે. એ બિન્દિઓથેકા ઇન્ડિકા, બંગાળ, કલકત્તા તરફથી ઇ. સ. ૧૮૮૫-૧૮૮૮માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

આગમ સંબંધી મારા બે લેખ પ્રસિદ્ધ થયા છે: A Note on Candraprajñapti (I H Q Vol. VIII, No. 2; 1932); Rajapras'nīyasūtra, its claim as upāṅga, its title etc. (ABORI, Vol. XIV, pp. 145-149; 1933).

The Daśavaikālikasūtra: A Study ના બે ભાગ પ્રો. એમ. વી. પટવર્ધને રચ્યા છે ને એ ઇ. સ. ૧૯૩૩ અને ઇ. સ. ૧૯૩૬માં અનુક્રમે એમની તરફથી પ્રસિદ્ધ થયા છે. પહેલા ભાગમાં દસવેદ્યાલિયનાં પહેલાં છ અજ્ઞયણોની હકીકત છે, જ્યારે બીજામાં બાકીનાં ચાર અજ્ઞયણોની અને બે ચૂલા સમ્બંધી હકીકત છે.

D C J M (Vol. XVII) આગમિક સાહિત્યને લગતી હાથપોથીનું વર્ણનાત્મક સૂચીપત્ર છે. એમાં આગમોની અન્ય હાથપોથીઓની અને આવૃત્તિઓની નોંધ છે, વિશિષ્ટ લેખો વિષે ઉલ્લેખ છે તેમજ આગમોના વિષય અને ગ્રંથકારને અંગે લખાણ છે. આના ત્રણ ભાગ અલાર સુધીમાં ઇ. સ. ૧૯૩૫, ૧૯૩૬ અને ૧૯૪૦માં એમ અનુક્રમે પ્રસિદ્ધ થયા છે અને એથો સાત વર્ષ થયાં છપાય છે.

H C L J એ આગમોને અંગે વિસ્તૃત માહિતી પૂરી પાડે છે. આ કૃતિ મેં મારી કૃતિ તત્ત્વરસિકચન્દ્રિકાને આધારે થોળ છે. આ અંગ્રેજી પુસ્તક મેં ઇ. સ. ૧૯૪૧માં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. મુંબઈ વિદ્યાપીઠે એમ. એ.ના “અર્ધમાગધી”ના વિદ્યાર્થીઓને તેમજ “પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિ”ના વિદ્યાર્થીઓને એની લલામણુ કરી છે. એનો થોડોક જ લાગ પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં અપાયો છે, કેમકે એ અંગ્રેજી પુસ્તકમાં તો આગમોનો જ નહિ, પણ આગમોને લગતા સાહિત્યનો પણ વિસ્તારથી વિચાર કરાયો છે.

એસ. ઇ. ફ્રોસ્ટ (Frost)ના The Sacred Writings of the World's Great Religions નામના પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ આ સાલ (૧૯૪૭) બહાર પડી છે. એમાં પૃ. ૧૨૨-૧૩૧માં આચાર, સૂચક અને ઉત્તરજગ્યણુનો સંક્ષિપ્ત પરિચય અપાયો છે તેમજ એમાંના કેટલાક અંશોનું અંગ્રેજીમાં ભાષાન્તર છે.

જર્મન—વેબરે Indische Studienમાં બે કટકે (Vol. 16, pp. 211-479 & Vol. 17, pp. 1-90)માં ઇ. સ. ૧૮૩૩-માં અને ઇ. સ. ૧૮૮૫માં જૈન સાહિત્ય વિષે લખાણુથી ઊઠાપોષ કર્યો છે. વિન્તનિસે Geschichte der Indischen Litteratur (Vol. II)માં જૈન આગમોનો પરિચય કરાવ્યો છે. જુઓ પૃ. ૨૯૧ અને ત્યાર પછીનાં.

ગ્લાઝેનપના Der Jainismus (પૃ. ૮૧-૧૩૪)માં જૈન સાહિત્ય વિષે લખાણુ છે. આ ઇ. સ. ૧૯૨૫માં બર્લિનથી પ્રસિદ્ધ થયું છે.

શુબ્રિંગે Worte Mahaviras<sup>૧</sup>માં અને Die Lehre der Jainas nach den Alter Quellen dargestellt<sup>૨</sup>માં આગમો

૧-૨. આ બંને ગ્રન્થોનો ગુજરાતી અનુવાદ કરાવવા જોવો છે. આમાંના પહેલા ગ્રન્થને એમ. એ. ના “અર્ધમાગધી”ના વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસક્રમમાં મુંબઈ વિદ્યાપીઠે સ્થાન આપ્યું છે એટલે એના અનુવાદની વિશેષ આવશ્યકતા છે.



વિષે કટલીક બાબતો રજૂ કરી છે. પહેલું પુસ્તક ગટિન્જનથી ઇ. સ. ૧૯૨૭માં પ્રકાશિત થયું છે. એમાં આગમોના બે થર વિષે ઊદાપોહ છે.

ક્રમ્ય—ગેરિનોએ La Religion Djaina (pp. 69-90) માં આગમોને વિષે કટલોક ઊદાપોહ કર્યો છે. આ પુસ્તક પેરિસથી ઇ. સ. ૧૯૨૬માં બહાર પડ્યું છે.

## પ્રકરણ ૨ : આચાર ( આચાર )

નામ—સમવાય ( સુ. ૧૩૬ ) માં ‘ આચાર ’ તરીકે ઓળખાવાયેલા આ અંગને આચારનિબ્ધુત્તિ ( ગા. ૧૧ ) માં ‘ વેચ ’ ( વેદ ) કહેલ છે. એની સાતમી ગાથામાં એનાં નવ નામાન્તર અપાયાં છે : ( ૧ ) આચાર, ( ૨ ) આગાલ, ( ૩ ) આગર ( આકર ), ( ૪ ) આસાસ ( આશ્વાસ ), ( ૫ ) આચરિસ ( આદર્શ ), ( ૬ ) અંગ, ( ૭ ) આઘણુ ( આચીણુ ), ( ૮ ) આજાઘ ( આજાતિ ) અને ( ૯ ) આમોદ્ધ ( આમોક્ષ ). ઈસમાં મેં સંસ્કૃત નામ આપ્યાં છે. આ દરેક નામ સાર્થક છે.

વિભાગ—આજે ઉપલબ્ધ થતા આચારના બે વિભાગ છે. એ દરેકને ‘ સુચક્ષ્ણધ ’ ( શ્રુતસ્કન્ધ ) કહે છે. ‘ સુચક્ષ્ણધ ’ એટલે સૂત્રોનો સમૂહ, કેમકે વિસેસાં ( ગા. ૯૦૦ ) માં ‘ સ્કન્ધ ’નો અર્થ સમૂહ કરાયો છે. પહેલા સુચક્ષ્ણધનું નામ ‘ અંભચેર ’ ( અભચર્ય ) છે, જ્યારે બીજાનાં ‘ આચારગ્ગ ’ ( આચારાગ્ર ) અને ‘ આચારંગ ’ ( આચારાગ્ર ) એવાં બે નામ છે. પહેલા સુચક્ષ્ણધના નવ પેટાવિભાગ છે અને એ દરેકને ‘ અન્નઝયણુ ’ ( અન્ધયન ) કહે છે. આ દરેક ‘ અંભચેર ’ કહેવાય છે, કેમકે એ દરેકમાં અભચર્યનું પ્રતિપાદન છે. નિયુક્તિકાર કહે છે કે આ અભચર્ય એટલે આઘણુ લોકોની ચર્ચા નહિ તેમજ અજ્ઞાની લોકોનો ખસ્તિનિરોધ ( ઉપસ્થ-સંયમ ) પણ નહિ, પરન્તુ સત્તર પ્રકારનો સંયમ. આ દરેક અન્નઝયણુનું વિશિષ્ટ નામ છે. સમવાય ( સુ. ૯ ) માં એ નીચે મુજબ અપાયાં છે :

સંથપરિણ્ણા, લોગવિનય, સીઓસણિન્જ, સમ્મત્ત, આવંતિ, ધુત, વિમોહા(યણુ), ઉવહાણુસુચ અને મહપરિણ્ણા.

આને સંસ્કૃતમાં અનુક્રમે શસ્ત્રપરિજ્ઞા, લોકવિજય, શીતોષ્ણીય, સમ્યક્ત્વ, યાવન્તઃ-(૧), ધૃત, વિમોહા(યતન), ઉપધાનશ્રુત અને મહા-પરિજ્ઞા તરીકે ઓળખાવાય છે.

આ રીતે તો ‘મહાપરિણ્યા’ નવમું અન્ગઝયણ છે. નંદીની હરિભદ્ર-સૂરિકૃત વૃત્તિ (પત્ર ૯૮)માં તેમજ સમવાય (સુ. ૧૩૬)ની અભયદેવ-સૂરિકૃત વૃત્તિમાંની નીચે મુજબની ગાથામાં એનો આઠમો ક્રમાંક છે:—

“સત્યપરિણા લોગવિજઓ સીઓસણિજ સંમતં ।

આવંતિ ધુય વિમોહો મહાપરિણોવહાણસુયં ॥”

આચારસુણિણ (પત્ર ૨૪૪) ઉપરથી એમ જણાય છે કે ‘મહા-પરિણ્યા’ એ સાતમું અન્ગઝયણ છે, અને એ ઉચ્છેદ પામેલું હોવાથી ૨૬૦મા પત્રમાં તેમજ ૨૯૬મા પત્રમાં ‘વિમોહાયણ’ને સાતમું અન્ગઝયણ કહ્યું છે. વિશેષમાં ૨૬૬મા પત્રમાં આ અન્ગઝયણને ‘મોક્ષા-ધ્યયન’ અને ૨૭૨મા પત્રમાં ‘વિમોક્ષાધ્યયન’ કહેલું છે. શીલાંક-સૂરિએ, સાતમું અન્ગઝયણ નામે ‘મહાપરિણ્યા’ વ્યુચ્છિન્ન થયું છે એમ ૨૩૫અ પત્રમાં કહ્યું છે. આમ ‘મહાપરિણ્યા’ના ત્રણ ક્રમાંક મળે છે: ૭, ૮ અને ૯.

સમવાય (સુ. ૨૫)માં ‘ધુય’ પછી વિમોહ, ઉવહાણસુય અને મહાપરિણ્યાનો ઉલ્લેખ છે એટલે આ મતે મહાપરિણ્યા નવમું અન્ગઝયણ છે, પરંતુ આચારનિજ્જુત્તિ (ગા. ૩૧-૩૨)માં પ્રથમ સુયક્ષ્મધનાં અન્ગઝયણોનાં જે નામો અપાયાં છે તેમાં મહાપરિણ્યાનો સાતમા અન્ગઝયણ તરીકે ઉલ્લેખ છે. આથી એમ જણાય છે કે સુણિણ અને શીલાંક-સૂરિકૃત ટીકા આ ૧નિજ્જુત્તિને અનુસરે છે. વિશેષમાં આ નિજ્જુત્તિ

૧. મહાપરિણ્યા ઉપર નિજ્જુત્તિ છે એટલે એના સ્થનાસમય સુધી આ અન્ગઝયણ હતું. વિશેષમાં વજ્રસ્વામીએ મહાપરિણ્યામાંથી ‘આકાશગામિની’ વિદ્યા ઉદ્ધૃત કરી એમ આવસ્સયનિજ્જુત્તિ (ગા. ૭૬૯) ઉપરથી જણાય છે એટલે ત્યાં સુધી આ હોવું જોઈએ. આચારનિજ્જુત્તિ (ગા. ૨૯૦)માં કહ્યું છે કે આ અન્ગઝયણમાંથી ‘સત્તિક્કગ’નું નિર્ચૂહણ કરાયું છે એટલે આમ આ અન્ગઝયણની વાનગી સચવાઈ રહી છે.

( ગા. ૩૧-૩૨ ) ઉપરથી એ જાણવા મળે છે કે પાંચમા અન્ગયણુનું નામ ‘લોગસાર’ ( લોકસાર ) પણ છે અને એવી રીતે આઠમાનું નામ ‘વિમોક્ષ’ ( વિમોક્ષ ) પણ છે. ખીજું, આચારના પહેલા સુયક્ષ્મધની પછીના ભાગનો આચારમ્માણિ તરીકે ઉલ્લેખ છે. આ જોતાં ખીજા સુયક્ષ્મધના દરેક પેટાવિભાગનું નામ ‘આચારંગ’ હોય એમ જણાય છે કે જે નામથી એ સુયક્ષ્મધ પણ ઓળખાય છે. આચારનિજ્જુતિ ( ગા. ૨૮૭ ) પ્રમાણે દરેક પેટાવિભાગનું નામ ‘આચારંગ’ પણ છે એમ જણાય છે. આ ઉપરાન્ત આ દરેકને ‘ચૂલા’ પણ કહે છે. એમાંની છેલ્લી ત્રણનાં તેમજ નિસીદ્ધિ પાંચમી ચૂલાનાં વિશિષ્ટ નામો પણ છે એ હકીકત આચારનિજ્જુતિ ( ગા. ૨૮૭ ) ઉપરથી જણાય છે. એમાં સત્તિક્કયા, ભાવણા, વિમુત્તિ અને આચારપરુષ એમ નામો અપાયાં છે. પહેલી ચૂલામાં સાત અન્ગયણુ છે એ ઉપરથી ‘સત્તિક્કયા’ સૂચવી શકાય. એમાંનાં સાત અન્ગયણુનાં નામ સમવાય ( સુ. ૨૫ ) માંની નિમ્નલિખિત ગાથામાં મળે છે:—

“ પિંડેસણ સેજિરિયા ભાસજાયા ય વત્થ પાણસા ।

ઉગ્ગહપડિમા સત્તસત્તિક્કયા માવણ વિમુત્તી ॥ ”

આમ પિંડેસણા, સેજ્જ, ધરિયા, ભાસજ્જાયા, વત્થ, પાણેસ અને ઉગ્ગહપડિમા એ પહેલી ચૂલાનાં સાત અન્ગયણુનાં નામ છે. ભાવણા અને વિમુત્તિ અનુક્રમે ત્રીજી અને ચોથી ચૂલાના એકેક અન્ગયણુનાં નામ છે. ખીજી ચૂલાનાં સાત અન્ગયણુ પૈકી ચારનાં નામ ઠાણા, નિસીદ્ધિયા, ઉચ્ચારપાસવણુ અને સદ્ છે એમ એ દરેકના અંતમાંના ઉલ્લેખ ઉપરથી જાણી શકાય છે, જ્યારે બાકીનાં ત્રણનાં રૂપ, પરકિરિયા અને અન્નમન્નકિરિયા એવાં નામ યોગ્ય શકાય તેમ છે.

પહેલા સુયક્ષ્મધનાં અન્ગયણુનાં નાના નાના વિભાગો છે. એને ‘ઉદ્દેસઅ’ ( ઉદ્દેશક ) કહે છે. ‘દેશ’નો અર્થ વિભાગ, અંશ થાય છે.

૧. સોમદેવસૂરિએ જે નીતિવાક્યામૃત રચ્યું છે તેને બત્રીસ વિભાગોમાં વિભક્ત કરાયું છે. આ દરેક વિભાગને ‘સમુદ્દેશ’ કહ્યો છે.

એટલે આ નામ સમુચિત છે. નવ અન્નઝયણો પૈકી મહાપરિણાને બાદ કરતાં બાકીનાના ઉદ્દેસઅની સંખ્યા ૭, ૬, ૪, ૪, ૬, ૫, ૮ ને ૪ એમ છે. આ પૈકી પાંચમા ને છઠ્ઠા અન્નઝયણના ઉદ્દેસઅની સંખ્યા આચારનિન્નુત્તિની નીચે મુજબની ગાથામાં દર્શાવાયેલી સંખ્યાથી ભિન્ન છે:—

“ સત્તહિં છર્હિં ચઽચઽહિં ય પંચહિં અદ્વદ્વ ચઽહિં નાયન્વા ।

ઉદ્દેસર્હિં પદમે સુચ્ચંચે નવ ય અજ્ઞયણા ॥ ”

બાકી આચારનિન્નુત્તિ ( ગા. ૨૩૫-૨૩૭ )માં ઉદ્દેશાધિકાર ગણાવતી વેળા છ ઉદ્દેસઅનો નિર્દેશ છે અને એવી રીતે આચારનિન્નુત્તિ ( ગા. ૨૪૯-૨૫૦ )માં પાંચ ઉદ્દેસઅનો નિર્દેશ છે. વિશેષમાં આચારચુલ્લિષ્ઠ તેમજ આચારની શીલાંકસૂરિકૃત ટીકા પણ આ જ સંખ્યા સૂચવે છે. આ ઉપરાન્ત નંદીની હારિભદ્રીય વૃત્તિ( પત્ર ૯૮ )માં તેમજ સમવાય( સુ. ૧૩૬ )ની અભયદેવસૂરિકૃત વૃત્તિમાં જે નીચે મુજબની સંગ્રહગાથા છે તે પણ આ જ હકીકતનું સમર્થન કરે છે:—

“ સત્ત ય છચ્ચઽ ચઽરો છ પંચ અદ્વેવ સત્ત ચઽરો ય ।

एकारा ति ति दो दो दो दो सत्तेक एको य ॥ ”

વિશેષમાં આ ઉદ્દેસણકાલ જણાવનારી ગાથા ઉપરથી તેમજ આચારની શીલાંકસૂરિકૃત ટીકા( ભાગ ૨, પત્ર ૨૯૦ આ )ગત ૨૫૪ ઉલ્લેખ ઉપરથી એ જાણી શકાય છે કે મહાપરિણાના સાત ઉદ્દેસઅ હતા કે જેમાંનો એકે આજે ઉપલબ્ધ નથી. ખીજી બાબત એ છે કે આ ગાથાનો અર્થ કરતી વેળા અભયદેવસૂરિ કહે છે કે અંગ, શ્રુતસ્કન્ધ, અધ્યયન અને ઉદ્દેશક એ ચારેનો એક જ ઉદ્દેશનકાલ છે. વિશેષમાં છેલ્લાં નવ અધ્યયનનાં નવ જ ઉદ્દેશનકાલ છે.

ખીજા સુચકખંધની ચૂલાઓના નાના નાના વિભાગને ‘ અન્નઝયણ ’ કહે છે. પહેલી, ખીજી, ત્રીજી અને ચોથી ચૂલામાં અનુક્રમે સાત, સાત, એક ને એક અન્નઝયણ છે કે જેનાં નામો આપણે પૃ. ૩૨માં જોઈ ગયા.

આ પ્રમાણેનાં સોળ અઞ્જયણોમાંથી પહેલાને અગિયાર, બીજાને ત્રણ, ત્રીજાને ત્રણ, ચોથાને બે, પાંચમાને બે, છઠ્ઠાને બે અને સાતમાને બે ઉદ્દેસઅ છે, જ્યારે ચાર પછીનાં બાકીનાં એકેક જ ઉદ્દેસઅ છે. આ હકીકત પૂર્વેકત સંગ્રહગાથા સાથે મળતી થાય છે.

આચારનિબ્ધુત્તિની નિમ્નલિખિત અન્તિમ ગાથામાં અંશતઃ આવી હકીકત જોવાય છે:—

“ इकारस ति ति दो दो दो दो उद्देसएहिं नायव्वा ।

सत्तयअद्वयनवमा इक्सरा हुंति अज्झयणा ॥ ”<sup>૧</sup>

આ ઉપરથી આચારનાં બે સુયક્ષ્મંધ, નિસીહ સિવાયને ગણતાં પચ્ચીસ અઞ્જયણ અને ૮૫ ( ૫૧+૩૪ ) ઉદ્દેસઅ છે. વિશેષમાં એના પહેલા સુયક્ષ્મંધનાં પદોની સંખ્યા અઢાર હજારની છે. બે સુયક્ષ્મંધવાળા આચારનો ગ્રન્થાગ્ર ૨૬૪૪ છે એમ D C J M (Vol. XVII, pt. 1, p. 2) ઉપરથી જણાય છે, જ્યારે રતલામની આવૃત્તિમાં ૨૫૫૪ છે.

ઉદ્દેસઓના અને એ જ્યાં નથી ત્યાં અઞ્જયણના નાના નાના વિભાગને ‘સુત્ત’ ( સૂત્ર ) કહે છે. શિલારૂઢ કરાયેલા આચારનાં સુતોની સંખ્યા ૪૦૨ની છે. શુષ્કિંગે વાક્યોને જુદી જ રીતે જુદાં પાઞ્યાં છે એટલે આ સંખ્યા એમની ગણતરીથી ભિન્ન છે.

વેઢ (વેળટક)—સમવાય (સુ. ૧૩૬-૧૪૦)માં તેમજ નંદી- (સુ. ૪૫-૪૯)માં આચારથી વિચાહપણુત્તિ સુધીનાં અંગોમાં સંખ્યેય વેઢ, સંખ્યેય સિલોગ (શ્લોક) અને અનન્ત ગમ હોવાનો ઉલ્લેખ છે. વેઢના ત્રણ અર્થ છે: (૧) એક જાતનો છન્દ, (૨) વેષ્ટન (લપેટા) અને (૩) એક વસ્તુવિષયક વાક્યસમૂહ. નંદીની ચુણિણ (પત્ર ૫૧) તેમજ એની હરિભદ્રસુરિકૃત વૃત્તિ (પત્ર ૯૭)માં ‘વેઢ’નો અર્થ એક જાતનો છન્દ કરાયો છે. પણ આચાર ધ્યાદિમાં આ છન્દમાં કોઈ પણ

છે કે નહિ એ આ છન્દનું લક્ષણ જાણ્યે જણાય. સમવાય (સુ. ૧૩૬)ની અભયદેવસૂરિકૃત વૃત્તિ( પત્ર ૧૦૮અ )માં વેઠને અંગે “વેષ્ટકાઃ છન્દોવિશેષાઃ એકાથપ્રતિવદ્ધવચનસઙ્કલિકેત્યન્યે” એવો ઉલ્લેખ છે. નાયા૦ (સુ. ૧, અ. ૧૬; સુ. ૧૨૪)માં તેમજ સુ. ૧, અ. ૧૭ (સુ. ૧૩૨)માં ‘વેઠ’ શબ્દ છે. અભયદેવસૂરિએ એની વૃત્તિમાં ૨૨૨અ પત્રમાં ‘વેઠ’ એટલે વેષ્ટક, એક વસ્તુવિષયક પદ્મપદ્ધતિ એમ અર્થ કર્યો છે, અને ૨૩૦આ પત્રમાં વર્ણનાર્થ વાક્યપદ્ધતિ એવો એટલે એ જ અર્થ કર્યો છે. વિશેષમાં ૨૨૨અ પત્રમાં ધનુષ્યના વેષ્ટક માટે એ વેષ્ટક જંબુદ્વીપપણ્ણતિમાંથી રજૂ કરાયેલ છે, અને ૨૩૦આ પત્રમાં આકીર્ણના અર્થાત્ જાતિવન્ત અશ્વના વેષ્ટક તરીકે ચાર પાંચ પદ્ધો ઉપરાન્ત થોડુંક ગદ્યાત્મક લખાણ રજૂ કર્યું છે.<sup>૧</sup>

ગમ અને ગમિક—ગમ એ ‘દેશ્ય’ શબ્દ છે. ૨‘ગમ’ એટલે સમાન પાઠ. નંદીયુણિણ(પત્ર ૫૧)માં કહ્યું છે કે અભિધાન અને અભિધેયને લક્ષને ‘ગમ’ થાય છે. એ અનન્ત છે. જેમકે “સુતં મે આડસંતેણં ભગવતા, સુતં મેઆ તદાસુ મે આડસંતેહિં, સુતં મે આસુયં મે આતં, સુતં મયા આતદા સુયમદા અહિં, સુયં મયા આ”. આ યુણિણ (પત્ર ૪૭)માં ‘ગમિત’નું લક્ષણ નીચે મુજબ અપાયું છે :—

“આદિમજ્જવસાણે વા કિંચિ વિસેસજુતં સુતં દુગાદિસતગ્ગસો પહિ-

૧. H I L (પૃ. ૪૫૧)ના ટિપ્પણમાં કહ્યું છે કે Worte Mahaviras (પૃ. ૩ હયાદિ)માં શુશ્રિંગે વેઠ(વેષ્ટક)ને આર્યાના પુરોગામી છન્દ તરીકે નિર્દેશેલ છે. વળી વેઠના માપમાં સિત્તતાને લઈને કડી (stanza)૩૫ વિભાગ પડી શકતો નથી અને એ વિભાગનો અભાવ ‘વેઠ’ ગ્રન્થ (text)ને લયબદ્ધ ગદ્યનું સ્વરૂપ અર્પે છે એમ શુશ્રિંગ કહે છે. ૨. નાયા૦ (સુ. ૧૫)માં શરૂઆતમાં ‘ગમ’ શબ્દ બે વાર વપરાયો છે. એની વૃત્તિમાં અભયદેવસૂરિએ ગમ એટલે પાઠ એવો અર્થ પહેલાં કરી ફરીથી ‘ગમ’ આવતાં એનો અર્થ એક જાતની વાચના એમ કર્યો છે. અત્તગંડેસા (વ. ૪; સુ. ૮)માં અન્તમાં “સવ્વે એગગમા” એવો ઉલ્લેખ છે.

જ્ઞમાણં ગમિતં મળ્લતિ, તં ચ ઇવંવિહં ઉસ્સણં દિટ્ઠિવાણુ; અળ્લોળ્લસગમિ-  
ધાળ્લતિં જં પઢિજ્ઞહ તં અગમિતં, તં ચ પ્રાયસો આયારાદિ કાલિયસુયં । ”

અર્થાત્ પ્રારમ્ભમાં, મધ્યમાં કે અન્તમાં કંઈક વિશેષથી યુક્ત સુત્તનું—  
જેથી માંડીને સૌ સુધીનાં પઠન કરાતાં એ સુત્ત ‘ગમિત’ ( ગમિક )  
કહેવાય છે. આ જ્ઞાતનું ગમિક સુત્ત મોટે ભાગે દિટ્ઠિવાયમાં છે. પોત-  
પોતાના અભિધાનને વિષે રહેલા સુત્તનું પઠન કરાતાં એ ‘અગમિત’  
( અગમિક ) કહેવાય છે. એ મોટે ભાગે આયાર ઇત્યાદિ કાલિયસુય છે.  
કહેવાની મતલબ એ છે કે, જે સુત્તના પાઠ લગલગ સમાન હોય પણ  
જેનું તાત્પર્ય ભિન્ન હોય તે ‘ગમિક સુત્ત’ છે.

પદ—પ્રથમ સુચકઅર્થમાં ૧૮,૦૦૦ પદો છે. આ ‘પદ’ થી શું  
સમજવું એ એક કાયડો છે. અહીં જે ‘પદ’ શબ્દ વપરાયો છે તેનું  
સ્વરૂપ કાંઈક જુદા જ પ્રકારનું હોય એમ જણાય છે. અહીં વપરાયેલા  
પદનો અર્થ હરિભદ્રસૂત્રિએ નંદી( સુ. ૪૬ )ની વૃત્તિ( પત્ર ૯૮ )માં  
“ યત્રાર્થોપલબ્ધિસ્તત્ પદમ્ ” એમ સમજાવ્યો છે. મલયગિરિસૂત્રિએ  
નંદીની ટીકા( પત્ર ૨૧૧આ )માં આમ જ કહ્યું છે. એનો અર્થ એ છે  
કે જ્યાં અર્થની ઉપલબ્ધિ છે—જે અર્થવાળું છે તે ‘પદ’ છે<sup>૧</sup>. મલયગિરિ-  
સૂત્રિએ રચન્યત્ર ચૂર્ણીકારનું પ્રમાણ આપી કહ્યું છે કે ઉપસર્ગ—પદ,  
ક્ષિપાત—પદ, નામ—પદ, ક્રિયા—પદ અને મિશ્ર—પદ એમ પાંચ પ્રકારનાં પદો  
છે. એ પદોને આશ્રીને સૂત્રોનાં પદો ગણવાનાં છે અથવા સૂત્રોનો  
આખો આલાપક એ એક પદ છે અને એ પદની અપેક્ષાએ સૂત્રનાં  
પદો સમજવાનાં છે.

તત્ત્વાર્થાધિન્ના અંગ્રેણ સ્પષ્ટીકરણમાં જે. એલ. જૈનીએ પૃ. ૨૯માં  
દિગમ્યર દષ્ટિએ પદ વિષે સમજૂતી આપી છે અને મધ્યમ પદમાં  
૧૬, ૩૪, ૮૩, ૦૭, ૮૮૮ અક્ષરો હોવાનું સૂચવ્યું છે. મહેસાણા તરફથી પ્રકાશિત

૧. કર્મત્રયના ટીકાકાર કહે છે કે જ્યાં અર્થ પૂરો થાય તે ‘પદ’ એમ  
કહેવામાં આવ્યું છે. ૨. જુઓ ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ. (પૃ. ૧૮૧).

પ્રથમ કર્મગ્રન્થના ૧૯મા પૃષ્ઠના દ્વિપણમાં પ્રાયઃ ૫૧૦૮૮૬૮૪૦ શ્લોકનું એક પદ થાય છે એમ છપાયું છે.

આણુઓગદાર ( સુ. ૧૩૫ )માં વ્યાખ્યાનું લક્ષણ દર્શાવતાં એનાં ( ૧ ) સંહિતા, ( ૨ ) પદ, ( ૩ ) પદાર્થ, ( ૪ ) પદવિગ્રહ, ( ૫ ) ચાલણા, અને ( ૬ ) પ્રસિદ્ધિ એમ છ અંગો ગણાવાયાં છે. આની ચુલ્લિણ ( પત્ર ૯૦ )માં ‘ કરેમિ ’ એ પદ છે, ‘ ભંતે ’ એ પદ છે અને ‘ સામાયિક ’ એ પદ છે એમ કહ્યું છે. આમ ચૂલ્લિંકાર, આણુ-ઓગદારની વૃત્તિ ( પત્ર ૧૨૩ )માં હરિભદ્રસૂરિ તેમજ આ આગમની વૃત્તિ ( પત્ર ૨૬૩આ )માં મલધારી હેમચન્દ્રસૂરિ પણ આ જ હકીકત કહે છે. આમ આ ત્રણે વ્યાકરણપ્રસિદ્ધ પદને જ ‘ પદ ’ તરીકે ઓળખાવે છે એટલે કે વ્યાકરણમાં જેને છેડે વિભક્તિ હોય તેને ‘ પદ ’ કહે છે તેમજ અહીં કહેવાયું છે અને સાહિત્યમાં સામાન્ય રીતે આ જ લક્ષણવાળા પદનો વ્યવહાર થાય છે.

**ભાષા—**આ તેમજ ખીન પણ અંગો વગેરે તેમજ પાંચસુત પણ અદ્ધમાગહી ( સં. અર્ધમાગધી ) ભાષામાં રચાયાં છે. ઉત્તર હિન્દમાં પ્રાચીન સમયમાં સંસ્કૃત અને પાષ્ટ્ય ( પ્રાકૃત ) એમ જે જે ભાષાઓ પ્રચલિત હતી તેમાંની પાષ્ટ્યનો એક પ્રકાર તે ‘ અદ્ધમાગહી ’ છે. એને ‘ કલિકાલસર્વજ્ઞ ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ સિદ્ધહેમચન્દ્ર ( અ. ૮, પા. ૪, સુ. ૨૮૭ )ની સ્વોપચ વૃત્તિમાં ‘ આર્ષ ’ તરીકે ઓળખાવી છે. નિસીદ્યચુલ્લિણમાં એના કર્તા જિનદાસગણિએ ‘ અદ્ધમાગહ ’નો અર્થ જે રીતે સમજાવ્યો છેઃ (૧) અડધા મગધ દેશની ભાષામાં નિપદ્ધ અને (૨) અઢાર ‘ દેશી ’ ભાષામાં નિયત. આચારાદિ અંગોમાં ‘ દેશ્ય ’ શબ્દો જોવાય છે. વિશેષમાં મરહટ્ટીમાં નહિ વપરાયેલા એવા અનેક શબ્દો અદ્ધમાગહીમાં છે ( જુઓ પાષ્ટ્યસદ્મહણ્યુવનો ઉપોદ્ધાત, પ. ૩૦ ). આચાર ( સુ. ૧૯૯, પત્ર ૨૪૧અ<sup>૧</sup> )માં ‘ અકરમાત ’ શબ્દ વપરાયો છે. એ એ

૧. આ શ્રી સિદ્ધચંદ્ર સાહિત્યપ્રચારક સમિતિ ( મુબઈ ) તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૫માં પ્રસિદ્ધ થયેલી આવૃત્તિ અનુસાર પત્રાંક છે



સમયે 'દેશી' ભાષામાં પ્રચલિત હોવાનું સૂચવાયું છે.

આચારનો પહેલો સુચકબંધ 'અદ્વમાગહી' ભાષાનો પ્રાચીનમાં પ્રાચીન નમૂનો પૂરો પાડે છે. અદ્વમાગહી સાહિત્ય ઉપરથી અદ્વમાગહીનું વ્યાકરણ રચવામાં આ ખાસ કામ લાગે તેમ છે. જૈ. સા. સં. ઇ. (પૃ. ૪૮) પ્રમાણે તે પહેલું અન્નઝયણ ખીન્ન બધાં કરતાં વધારે પ્રાચીન છે.

ગદ્ય-પદ્ય—આચારની રચના કેવળ ગદ્યમાં કે કેવળ પદ્યમાં થઈ નથી. શિલારૂઢ કરાયેલા આચારમાં એકન્દર ૧૪૭ પદ્યો છે. ખરી રીતે થોડાંક વધારે છે. ઇ. ત. ૧૮૫મા સુતનો "અસંભવંતા"થી શરૂ થતો ભાગ પદ્યમાં છે. ૧૬૩મા સુતનો અન્તિમ ભાગ પદ્યાત્મક જણાય છે. ૧૪૭ પદ્યો ક્યાં ક્યાં છે એનો નિર્દેશ અહીં અસ્થાને છે. એથી ટૂંકમાં એ નોંધીશું કે 'ધ્રુવ'ના પહેલા ઉદ્દેસ્ય(સુ. ૧૭૩)માં ૧૪-૧૬ એમ ત્રણ પદ્યો છે. એ 'અનુષ્ટુભ્'માં છે. 'વિમોહ' નામના અન્નઝયણનો આઠમો-અન્તિમ ઉદ્દેસ્ય સંપૂર્ણતયા પદ્યાત્મક છે. એમાં ૧૭માથી ૪૧મા સુધીનાં પદ્યો છે અને તે 'અનુષ્ટુભ્'માં છે. 'ઉવહાણસુત' નામનું આખું ચે અન્નઝયણ પદ્યમાં છે. એમાં ૪૨ માથી ૧૧૧મા સુધીનાં પદ્યો છે. આમ આ સૌથી મોટામાં મોટો પદ્યાત્મક વિભાગ છે. પદ્યરચનાની ઐતિહાસિક આલોચના(પૃ. ૧૮૫-૧૯૬)માં આ સમગ્ર અન્નઝયણ બે રીતે અપાયું છે: (૧) પ્રચલિત સ્વરૂપમાં અને (૨) આ અન્નઝયણ ગાથા કિંવા આર્યાછન્દમાં અમિશ્ર ગાથામાં રચાયું નથી પણ 'ગાથાનુષ્ટુભી સંસૃષ્ટિ' એવા નામથી ઝાળખાયેલા મિશ્ર છન્દમાં. એના સમર્થનાર્થે નવા સ્વરૂપમાં સ્વ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે એ રજૂ કર્યું છે. 'ભાવણા' અન્નઝયણનો કેટલોક ભાગ પદ્યમાં છે. એમાં ૧૧૨-૧૩૫ પદ્યો છે. આની પછીનું 'વિમુક્તિ' અન્નઝયણ પદ્યાત્મક છે. એમાં ૧૩૬-૧૪૭ પદ્યો છે.

આમ આચારમાં કેટલાંક પદ્યો 'અનુષ્ટુભ્' માં છે એટલે એમાં સંખ્યાત સિલોગ (શ્લોક) હોવાનો ઉલ્લેખ યથાર્થ છે.

ગત-પ્રત્યાગત સૂત્રો—શીલાંકસૂરિએ આચાર( સુ. ૧૧૯ )ની ટીકા ( પત્ર ૧૬૯ અ )માં આ નામ વાપર્યું છે. આ એક અલંકારનું પણ નામ છે. આચારમાં અનેક ગત-પ્રત્યાગત સૂત્રો છે એ એની એક વિશિષ્ટતા છે. આવાં સૂત્રો તરીકે સુ. ૨૩, ૩૨, ૩૩, ૪૧, ૫૭, ૬૩, ૯૪, ૧૦૨, ૧૧૦, ૧૧૯, ૧૨૩ અને ૧૩૧નો મેં H C L J( પૃ. ૨૧૬-૨૧૭ )માં નિર્દેશ કર્યો છે. ૧૨૩મા સુત્રનો અર્થ એ છે કે જે એક જાણે છે તે સર્વ જાણે છે અને જે સર્વ જાણે છે તે એક જાણે છે. ધર્મોનું મિલન( પૃ. ૨૭ )માં કહ્યું છે કે “ગ્યોટેનું એક પ્રસિદ્ધ વચન છે: જે માણસ એક જ ભાષા જાણે છે તે એક ભાષા જાણતો નથી”. “મહાવીરસ્વામીનો આચારધર્મ”નાં પૃ. ૫, ૧૩, ૧૯, ૨૯ ઇત્યાદિમાં ગત-પ્રત્યાગત સૂત્રોનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ છે.

રચના અને સ્થાપના—જિનદાસગણિ નંદીયુષ્ણિ( પત્ર ૫૬ આ )માં ‘પુવ્વગત’ કહેવાનું કારણ જણાવતાં કહે છે કે તીર્થંકર તીર્થનું પ્રવર્તન કરતી વેળાએ ગણધરોને પુવ્વગતનાં સુત્રોનો અર્થ સર્વ સુત્રોનો આધાર હોવાથી સૌથી પ્રથમ કહે છે; વારતે એને ‘પુવ્વ’ કહ્યું છે. વિશેષમાં ગણધરો સુત્રની રચના કરતી વેળા આચારાદિની રચના કરે છે અને એ ક્રમે એની સ્થાપના કરે છે. અન્ય આચાર્યોના મતે તો તીર્થંકર પુવ્વગતનાં સુત્રોનો અર્થ સૌથી પ્રથમ કહે છે અને ગણધરો પણ સૌથી પ્રથમ પુવ્વગત રચે છે અને પછી આચાર વગેરે. આચારનિબ્ધુતિમાંની સર્વેસિં આચારોવાળી ( આક્રમી ) ગાથા સાથે આથી વિરોધ આવે છે એમ કાંઈ પ્રશ્ન કરે તો તેનો ઉત્તર એઓ એ આપે છે કે આ સ્થાપનાને અંગેની વાત છે. અને આ તો અક્ષરની રચનાને આશ્રીને કહેવાયું છે. હરિભદ્રસૂરિકૃત નંદીની ટીકા( પત્ર ૧૦૭ )માં યુષ્ણિના જ શબ્દોમાં પાંચમમાં આ જ હકીકત કહેવાઈ છે. વિશેષમાં મલયગિરિસૂરિએ રચેલી નંદીની વૃત્તિ( પત્ર ૨૪૦ આ )માં પણ આ જ હકીકત છે, જે કે એ સંસ્કૃતમાં કહેવાઈ છે.

આચારની યુષ્ણિ( પત્ર ૩ )માં એ મતલબનો પાંચમમાં ઉલ્લેખ

છે કે સર્વે તીર્થંકરો પણ આચારનો અર્થ સૌથી પ્રથમ કહે છે અને ત્યાર બાદ બાકીનાં અંગોનો અર્થ કહે છે, અને એ જ ક્રમથી ગણધરો સૂત્ર ગૂંથે છે.<sup>૧</sup> શીલાંકસૂરિએ આચારની ટીકા( પત્ર ૫ આ )માં આ જ હકીકત સંસ્કૃતમાં રજૂ કરી છે. એમણે કહ્યું છે કે દરેક તીર્થંકરથી તીર્થ પ્રવર્તાવતી વેળાએ આચારનો અર્થ પ્રથમ કહેવાયો છે, કહેવાય છે અને કહેવાશે અને ત્યાર બાદ બીજાં બધાં અંગોનો અર્થ; ગણધરો પણ આ જ આનુપૂર્વીએ સૂત્રરૂપે એ ગૂંથે છે.

સમવાય( સુ. ૧૩૬ )ની અભયદેવસૂરિકૃત ટીકામાં આચાર એ સ્થાપનાની દૃષ્ટિએ પ્રથમ છે, પણ રચનાની દૃષ્ટિએ તો એનો ક્રમાંક બારમો છે અને પૂર્વનો પહેલો છે એમ કહ્યું છે. આ ખરેખર વિચારણીય છે.

આ ઉપરથી એ ફલિત થાય છે કે સ્થાપનાની દૃષ્ટિએ આચાર પ્રથમ છે એમ માનવામાં બધા એકમત છે, પણ એની રચનાને ઉદ્દેશીને ત્રણ મત છે. કેટલાક એને પહેલું ગણે છે તો કેટલાક પૂર્વગતની રચના પછીનું એટલે કે બીજું અને અભયદેવસૂરિ તો એને બારમું કહે છે.

**કર્તૃત્વ**—આચારનિબ્ધુત્તિ(ગા. ૨૮૭)માં સૂચવાયા મુજબ આચારનો બીજો સુચકબંધ સ્થવિરોત્તી કૃતિ છે. આ સ્થવિરોત્તો અર્થ ચુલ્લિણુ- ( પત્ર ૩૨૬ )માં ‘ ગણધરો ’ કરાયો છે, અને શીલાંકસૂરિએ ટીકા- ( પત્ર ૨૬૦અ )માં એનો અર્થ ‘ચૌદપૂર્વધરો’ એમ કર્યો છે. શું ગણધરોથી ધન્દ્રભૂતિ વગેરે ગણધરો સમજવાના છે? વિશેષમાં ‘ ચેરેહિં ’ એ માનાર્થે બહુવચન છે? જો આ બંને પ્રશ્નોનો ઉત્તર નકારમાં હોય તો બીજો

૧. આ ઉપરથી આચારચુલ્લિણુ નંદીચુલ્લિણુથી ભિન્ન મત દર્શાવે છે એમ સ્પષ્ટ થાય છે તો પછી આ બંને ચુલ્લિણુના કર્તા જિનદાસગણિ છે એમ જ કેટલાકનું માનવું છે તે શું વાંધાભયું નથી? જો તેમ ન જ હોય તો શું જિનદાસગણિનાં મન્ત્ર્યમાં કાલાન્તરે ફેર પડ્યો હશે એટલે તેઓ એક વાર એક વાર કહે છે અને આગળ ઉપર બીજી ?

સુયક્ષ્મંધ એ સુધર્મસ્વામીની કૃતિ નથી, પરંતુ એમના સમકાલીન કે ઉત્તરકાલીન શ્રુતકેવલીઓની કૃતિ છે એમ માનવું ઘટે.

ભાવણા અને વિમુક્તિ એ નામની બે ચૂલાઓના કર્તૃત્વનો સમ્બન્ધ સીમન્ધરસ્વામી સાથે છે એમ હેમચન્દ્રસૂરિએ પરિશિષ્ટપર્વ( સ. ૯, શ્લો. ૯૭-૧૦૦ )માં કહ્યું છે. વાત એમ છે કે સ્થૂલભદ્ર મુનીશ્વરનાં બેન જ્યેષ્ઠા સાધ્વી સીમન્ધરસ્વામી પાસે ગયાં હતાં. સાંથી તેઓ પાછાં ફર્યા ત્યારે સીમન્ધરસ્વામીએ તેમની દ્વારા ભાવના, વિમુક્તિ, રતિકલ્પ અને વિચિત્રચર્યા એ નામનાં ચાર અધ્યયનો સંધને ભેટ મોકલાવ્યાં. એક જ વાચનાએ જ્યેષ્ઠાએ એ ધાર્યાં હતાં તે એમણે સંધને કહી સંભળાવ્યાં. સંધે આ ચાર અધ્યયનોમાંનાં પહેલાં બેને આચારની બે ચૂલા તરીકે અને બાકીનાં બેને દસવેચાલિયની ચૂલા તરીકે યોજ્યાં.

નિજજૂહુ ( નિર્યૂહુ )—ખીજી સુયક્ષ્મંધની પાંચ ચૂલાનું શેમાં શેમાંથી નિર્યૂહુ થયું છે તે આચારનિજજૂહુ( ગા. ૨૮૮-૨૯૧ )માં દર્શાવાયું છે. જેમકે લોગવિજય નામના ખીજી અજ્ઞયણના પાંચમા ઉદ્દેસ્યનાં અમુક સૂત્રો અને વિમોહ નામના આઠમા અજ્ઞયણના ખીજી ઉદ્દેસ્યનાં અમુક સૂત્રો આશ્રીને અગ્યાર પિરૂષણાનું નિર્યૂહુ કરાયું છે. ખીજી અજ્ઞયણના પાંચમા ઉદ્દેસ્યમાંથી વસૈષણા, પાત્રૈષણા, અવગ્રહ-પ્રતિમા અને શય્યાનું નિર્યૂહુ કરાયું છે. આવંતિ નામના પાંચમા અજ્ઞયણના ચોથા ઉદ્દેસ્યમાંથી ઇરિયા અજ્ઞયણનું, ધૂઅ નામના છઠ્ઠા અજ્ઞયણના પાંચમા ઉદ્દેસ્યમાંથી ભાસજ્ઞયા અજ્ઞયણનું, મહાપરિ-ણના સાત ઉદ્દેસ્ય પૈકી પ્રત્યેકમાંથી એકેક સત્તિક્કગનું, સત્યપરિણના નામના પહેલા અજ્ઞયણમાંથી ભાવણાનું, ધૂઅ અજ્ઞયણના ખીજી અને ચોથા ઉદ્દેસ્યમાંથી વિમુક્તિ અજ્ઞયણ અને પચ્ચક્રખાણ નામના પુઞ્વ- ( પૂર્વ )ના ત્રીજા વશ્યુ( વસ્તુ )ના વીસમા ‘ આચાર ’ નામના પાહુક- (પ્રાભૂત)માંથી આચારપગમ્પ યાને નિસીહ નામની પાંચમી ચૂલાનું નિર્યૂ-હુ કરાયું છે. વિશેષમાં આ બધાંનું નિર્યૂહુ સત્યપરિણમાંથી થયું છે.

વિમુક્તિ અને ભાવણા અંગે જે અહીં કહેવાયું છે તેની સાથે

સીમન્ધરસ્વામી તરફથી એ ભેટ મળ્યાની હકીકતનો ભ્રેગ મળતો નથી તેનું શું એ પ્રશ્ન વિચારવો બાકી રહે છે.

**વિષય—**આ આગમનું નામ જ કહી આપે છે તેમ આચાર્ય અર્થાત્ મુનિવરોએ કેમ વર્તવું એ એનો વિષય છે. આને અંગેનો પ્રાયઃ ઉત્સર્ગ—માર્ગ પહેલા સુયક્ષ્મધર્મા નિર્દેશાયો છે, અને ઉત્સર્ગ તેમજ અપવાદરૂપ માર્ગ બીજા સુયક્ષ્મધર્મો વિષય છે અને તેમાં પણ એક અન્નઝયણુ તો અપવાદમાર્ગ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે એમ એક બહુશ્રુત કહે છે. આપણે અન્નઝયણુદીઠ વિષયનો વિચાર કરીએ તે પૂર્વે સમવાય (સુ. ૧૩૬)માં અને નંદી (સુ. ૪૬)માં પણ જે પ્રાયઃ એકસરખા શબ્દોમાં સમગ્ર કૃતિના વિષયનો નિર્દેશ છે તે આપણે નોંધી લઈશું. શ્રમણુ નિર્ગન્થોનો પ્રશસ્ત આચાર, ગોચર (લિક્ષાત્રહણ કરવાનો વિધિ), વિનય, વૈનયિક (વિનયનું કળ), (કાયોત્સર્ગ કરવો, સૂવું અને ખેસવું એમ ત્રણને અંગેનાં) સ્થાન, (વિહારભૂમિ વગેરેમાં) ગમન, ચંક્રમણુ, (આહાર અને ઉપધિનું) પ્રમાણ, યોગનો નિયોગ (અર્થાત્ સ્વાધ્યાય ધ્યાનદિ યોગમાં અન્યને જોડવા તે), ભાષા, સમિતિ, ગુપ્તિ, તેમજ શય્યા, ઉપધિ, લક્ષ્મ અને પાન એ ચારનાં ઉદ્દગમ, ઉત્પાદન અને એષણના દોષોની વિશુદ્ધિએ કરીને શુદ્ધ હોય તેનું તેમજ (કારણવશાત્) અશુદ્ધનું ગ્રહણ, (મૂળ ગુણરૂપ) વ્રત, (ઉત્તરગુણરૂપ) નિયમ અને તપ એ પહેલા અંગના વિષયો છે.

**સત્યપરિણા (શસ્ત્રપરિણા)**—આનો શબ્દાર્થ શસ્ત્રની સમજણુ એ છે. અહીં શસ્ત્રથી ‘હિંસા’ સમજવાની છે. બુદ્ધિશાળી પુરુષે પૃથ્વીકાય, જલકાય, અગ્નિકાય, વાયુકાય અને વનસ્પતિકાય તેમજ ત્રસ જીવોની હિંસા ન કરવી જોઈએ. વનસ્પતિના અને મનુષ્યના ધર્મોનું આ અન્નઝયણુમાં સન્તુલન કરાયું છે એટલે જેમ મનુષ્ય સચેતન પ્રાણી છે તેમ વનસ્પતિ પણ છે એમ દાખલા—દલીલથી સમજાવાયું છે.

**લોગવિજય (લોકવિજય)**—માતાદિ લૌકિક સમ્બન્ધ પર વિજય

મેળવી વિષયવાસનાથી વિરક્ત રહેવાનો, શુદ્ધ ભિક્ષા ગ્રહણ કરવાનો અને ધનિક અને દરિદ્રનો ભેદ રાખ્યા વિના સાચો ધર્મોપદેશ આપવાનો આ અન્નઝયણમાં ઉપદેશ અપાયો છે.

**સીઓસણિજ્જ (શીતોણીય)**—દુઃખના હેતુરૂપ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, મોહ અને પ્રમાદનો ત્યાગ કરી અહિંસક, સંયમી અને સમભાવી જીવન જીવવામાં સુખ છે એમ અહીં દર્શાવાયું છે. આ અન્નઝયણના શીર્ષકમાં ‘શીત’ અને ‘ઉણીય’ શબ્દ વપરાયા છે પણ એથી એ જાતના પરીષદ સમજવાના નથી, પણ અનુકૂળ અને પ્રતિકૂળ પરીષદો સમજવાના છે. આમ હોવાથી “મહાવીરસ્વામીનો આચારધર્મ” એ પુસ્તકમાં આ અન્નઝયણનું શીર્ષક “સુખ અને દુઃખ” રખાયું છે.

**સંમત્ત (સમ્યક્ત્વ)**—પૂર્વે થઇ ગયેલા, વર્તમાન અને ભવિષ્યમાં થનાર તીર્થંકરોનું એક જ કહેવું છે કે કોઈ પણ જીવને હણવો ન જોઈએ, તેના ઉપર હુકમ ન ચલાવવો જોઈએ કે તેને નોકર અથવા ગુલામ બનાવી તેના ઉપર બળાત્કાર ન કરવો જોઈએ કે તેને સન્તાપવો કે મારવો ન જોઈએ. આથી વિપરીત ઉપદેશ આપનારા જનો ‘અનાર્ય’ છે. જ્ઞાની અને બુદ્ધ પુરુષો આરમ્ભના ત્યાગી હોય છે. જેઓ બ્રહ્મર વિચારપૂર્વક ‘નૈષ્કર્મ્યદર્શી’ થયા છે તેઓ ‘વેદવિત્’ યાને સાચા જ્ઞાની છે. લોકપ્રવાહને ન અનુસરવું જોઈએ અને શરીરની મમતા તજવી જોઈએ. આ પ્રમાણેનો ઉપદેશ આ અન્નઝયણમાં અપાયો છે. સન્માર્ગમાં સાચી શ્રદ્ધાપૂર્વકનું વર્તન એ આ અન્નઝયણનો મુખ્ય સૂર છે.

**આવતિ (યાવન્તઃ ?)**—આ અન્નઝયણનું આ નામ ‘આદાનપદ’થી છે, કેમકે આ પદથી આ અન્નઝયણનો આરમ્ભ થાય છે. આનું ખીન્ન નામ ‘લોગસાર’ (લોકસાર) છે, કારણ કે લોકમાં સાર ખેંચનારા સાચા મુનિનું સ્વરૂપ આ અન્નઝયણમાં બતાવાયું છે. વિસ્તારથી કહીએ તો જે સત્ય છે તે જ મુનિપણું છે, અને જે મુનિપણું છે તે જ સત્ય છે; જ્ઞાની પુરુષ એ સંસારરૂપ પ્રવાહમાં ધરો છે; જ્ઞાની પુરુષો યથાર્થ

સમજણ મેળવી જે પરાક્રમ કરે છે તેનું જ નામ બ્રહ્મચર્ય છે; કામ-વાસનાથી પીડાતા સંયમીએ લૂપ્તસૂકું ખાવું અને તે પણ ઓછું ખાવું, આખો દિવસ ધ્યાનમાં ઊભા રહેવું અને પગે ખૂબ મુસાફરી કરવી; આત્માને અંકુશમાં રાખવો; આત્મા રૂપ, રસ, ગન્ધ અને સ્પર્શ વિનાનો છે અને એ શબ્દાતીત છે; જિનોએ જ સત્ય વસ્તુ યથાર્થપણે નિઃશંકપણે જણાવી છે. આમ અનેક બાબતો આ અજ્ઞયણમાં છે.

ધ્રુવ (ધ્રુત)—કર્મના નાશના ઉપાયો એટલે કર્મથી મુક્ત કેવી રીતે થવાય તે આ અજ્ઞયણમાં દર્શાવાયું છે. રૂપોમાં આસક્ત પ્રાણીઓને રસોળ રોગોમાંથી કાઢ ને કાઠ રોગ થાય છે માટે આવા રોગથી મુક્ત થવા માટે વિષયોની કામના છોડી દેવી જોઈએ. શુદ્ધ આચાર અને શુદ્ધ ધર્મવાળા મુનિ કર્મનો નાશ કરી શકે છે. કેમકે તેઓ અનુકૂળ તેમજ પ્રતિકૂળ ઉપસર્ગો સમભાવે સહન કરી શકે છે. સંયમમાં ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ કરતા એવા આ મુનિ પ્રાણીઓને માટે કદી ન ડૂબતા એવા ‘અસંદીન’ રૂપીય જેવા છે. તેઓ ભૂતમાત્રનું સ્વરૂપ વિચારી શાન્તિ, વૈરાગ્ય, ઉપશમ, નિર્વાણ, શૌર્ય, સરલતા, નિરભિમાનતા, નિષ્પરિગ્રહતા અને અહિંસારૂપી ધર્મનો ઉપદેશ આપી દુઃખી જીવોને ધીરે ધીરે સન્માર્ગે વાળે છે.

મહાપરિણુ (મહાપરિણા)—આ અજ્ઞયણ નાશ પામ્યું છે. શીલાંકસૂરિ કહે છે કે આનો વિષય એ છે કે સંયમ ઇલાદિ ગુણોથી યુક્ત મુમુક્ષુને કાઢ વેળા મોહને કારણે પરીપહેા અને ઉપસર્ગો આવી પડે તો તેણે એ સારી રીતે સહન કરવાં.

વિમોહ (વિમોહ)—મોહનો નાશ એ આનો શબ્દાર્થ છે. આ અજ્ઞયણને ‘વિમોક્ષ’ પણ કહે છે, કેમકે કર્મથી મુક્ત થવાનો આ માર્ગ બતાવે છે. લોકને વિષે એ છે, નથી, ધ્રુવ છે, અધ્રુવ છે, આદિ-

---

૧. આમાં ‘હાથીપગો’ રોગ પણ ગણાવાયો છે કે જે રોગથી સુરતમાં કેટલાક પીડાતા બેવાય છે. ૨. દ્વીપના અર્થ અને પ્રકારો માટે બુદ્ધો શીલાંકસૂરિદ્વિતીકા (પત્ર ૨૨૪ અ).

એ વિષયો આ અન્નઝયણુમાં નિરૂપાયા છે. અન્તમાં ગમે તે જાતની જગ્યા સૂવા માટે મળે તો ઊંચાનીચા ન થવું એ બાબત કહેવાઈ છે.

ઈરિયા (ઈર્યા) આનો શબ્દાર્થ ‘ગમન’ છે. ગામેગામ કેવી રીતે વિહાર કરવો, પાણીમાં કેવી રીતે ઊતરવું અને નાવમાં કેવી રીતે જવું આમ મુસાફરી સમ્યન્ધી હકીકતો આ અન્નઝયણુમાં સમજાવાઈ છે.

ભાસા (ભાષા)—કેવી જાતની ભાષા બોલવી અને કેવી ન બોલવી એ અહીં નિરૂપાયું છે.

વસ્ત્ર (વસ્ત્ર)—કેવાં વસ્ત્ર લેવાં—ન લેવાં, ખરાબ વસ્ત્ર હોય તો સારાં બનાવવાં કે મેળવવાં માટે ફાંફાં ન મારવાં, વસ્ત્ર ક્યાં સૂકવવાં ધસાદિ વિગતો અહીં અપાઈ છે.

પાત્રેસા (પાત્રૈષા)—આનો શબ્દાર્થ ‘પાત્રની તપાસ’ એવો થાય છે. કોને કંઈ જાતનાં અને કેટલાં પાત્ર રાખવાં તેમજ કેવી જાતનું પાત્ર માગવું એ હકીકત અહીં સમજાવાઈ છે.

ઉગ્ગાહપડિમા (અવગ્રહપ્રતિમા)—‘અવગ્રહ’નો પરિગ્રહ તેજમ નિવાસસ્થાન (મુકામ) એ બંને અર્થ અહીં ઘટે છે. કંઈ ચીજ ન લેવી તેમજ કંઈ જાતનો મુકામ મેળવવો એ હકીકતો આમાં વિચારાઈ છે. વિશેષમાં અહીં પાંચ પ્રકારના અવગ્રહ અર્થાત્ માલિકીની વસ્તુ કે મકાન ગણાવાયા છે.

સત્તસત્તિક્કયા (સપ્તસત્તૈકિકા)—આ સાત અન્નઝયણુમાં ઊભા રહેવાનું સ્થાન, નિશીથિકા અર્થાત્ સ્વાધ્યાય માટેનું સ્થળ, મળમૂત્રની જગ્યા, શબ્દ, રૂપ, પરક્રિયા અને અન્યોન્ય ક્રિયા એમ સાત બાબતો અનુક્રમે વિચારાઈ છે.

ભાવણા (ભાવના)—પ્રારમ્ભમાં મહાવીરસ્વામીનું જીવનચરિત્ર અપાયું છે. એમનાં ચ્યવન—સમય, ગર્ભસંક્રમણ અને જન્મ, એમનાં અને એમનાં માતા, પિતા, પત્ની વગેરેનાં નામો, એમનો ગૃહવાસ, એમનું સાંવત્સરિક દાન અને દીક્ષાગ્રહણ, મનઃપર્યવસાનની પ્રાપ્તિ અને



કેવલજ્ઞાન એ બાબતો અપામ છે. ચાર બાદ પાંચ મહાવ્રતો પૈકી પ્રત્યેકની પાંચ પાંચ ભાવનાઓનો નિર્દેશ છે.

**વિમુક્તિ (વિમુક્તિ)**—દોષયુક્ત પ્રવૃત્તિઓ અને આસક્તિઓનો નિર્ભયપણે ત્યાગ એ આનો સારાંશ છે.

આ ઉપરથી જણાયું હશે કે પહેલા સુચક્ષ્ણમાં ઉત્સાહી સાધકની સમ્પૂર્ણ સાધનસામગ્રી વિગતથી અને વિસ્તારથી વર્ણવાઈ છે. એની ભાષામાં પ્રસાદ છે, ઊણાણ છે અને દૃષ્ટાન્તની નવીનતા છે. જેમ અમુક માર્ગે જઈ આવેલો મનુષ્ય એ માર્ગે જનાર અન્ય મનુષ્યને સહેલાઈથી અને બારીકાઈથી એ માર્ગનું વર્ણન કરી બતાવે તેમ આમાં સાધના-માર્ગનું વિશદ વર્ણન છે. ખીજો સુચક્ષ્ણ જૂના જમાનાના જૈન શ્રમણસંઘનો અને તેની ચર્ચાનો સચોટ ખ્યાલ આપે છે. એમાં અપા-યેલા નિયમો અને ચર્ચા બૌદ્ધ સંઘના નિયમો અને ચર્ચા સાથે સરખાવવા જેવા છે. એ માટે ધર્માનન્દ કોસમ્બીનું “બૌદ્ધસંઘનો પરિચય” એ નામનું પુસ્તક જે ગૂજરાત વિદ્યાપીઠે પ્રસિદ્ધ કર્યું છે તે જોવું ઘટે.

**અનુયોગ**—જૈનો પોતાના ધાર્મિક ગ્રંથોને ચાર વિભાગોમાં વિભક્ત કરે છે, અને એ દરેકને ‘અનુયોગ’ કહે છે. દસવેચાલિયની નિજજીવિતિ(ગા. ૩)માં ચાર વિભાગો એટલો અને એની ચુલ્લિણમાં એનાં નામનો ઉલ્લેખ છે. જેમકે દ્રવ્યાનુયોગ, ગણિતાનુયોગ, ચરણકરણાનુયોગ અને ધર્માનુયોગ. એ ચાર અનુયોગો પૈકી ક્રિયાકાણ્ડના પરાગર્શનું નામ ચરણકરણાનુયોગ છે, અને શીલાંકસૂત્રિ આચારની ટીકા(પત્ર ૧ આ)માં કહે છે તેમ આ અનુયોગનું જ્ઞાન કરાવવા માટે જ આકીર્ણ ત્રણ

૧. શ્રીમદ્ રાજચન્દ્રે ચાર અનુયોગ વિષે કહ્યું છે કે “મન જે શકાશીલ થઈ ગયું હોય તો દ્રવ્યાનુયોગ વિચારવો યોગ્ય છે; પ્રમાદી થઈ ગયું હોય તો ચરણકરણાનુયોગ વિચારવો યોગ્ય છે; ક્ષાયી થઈ ગયું હોય તો ધર્મકથાનુયોગ વિચારવો યોગ્ય છે; અને જડ થઈ ગયું હોય તો ગણિતાનુયોગ વિચારવો યોગ્ય છે. બુદ્ધો “મહાવીરસ્વામીનો આચારધર્મ” નો ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૧૦).

અનુયોગો છે. દ્રવ્યાનુયોગથી દર્શનની-શ્રદ્ધાની શુદ્ધિ થાય છે અને જેનું દર્શન શુદ્ધ છે તે જ ચારિત્રને લાયક છે. આમ ચરણકરણાનુયોગ જ ચારે યોગોમાં મુખ્ય છે. આ આચારમાં ચરણકરણાનુયોગનો વિષય છે અને એ રીતે આ બૌદ્ધોના વિનયપિટકને મળતો આવે છે.

થર—ફટલાક જૈન તેમજ અજૈન વિદ્વાનોની માન્યતા મુજબ અને મારા પણ નમ્ર અભિપ્રાય પ્રમાણે આચારનો પહેલો સુચક્ષ્ખંધ બીજા કરતાં પ્રાચીન છે. વળી બીજો સુચક્ષ્ખંધ એ એક કરતાં વધારે શ્રુત-સ્થવિરોની કૃતિ છે.<sup>૧</sup> એ શ્રુતસ્થવિરો લિન્નકાલીન હોય તો એ રીતે એ જૂનામાં જૂના બૌદ્ધ પદ્ધાત્મક સંગ્રહ નામે સુત્તનિપાતને મળતો આવે છે, કેમકે આ સુત્તનિપાત અનેક લિન્ન કાળના બૌદ્ધ ભિક્ષુઓનાં સુત્તોનો સંગ્રહ છે.<sup>૨</sup> ભદ્રબાહુસ્વામીએ આચાર ઉપર નિજજીવિત રચી તે સમયે તો બીજો સુચક્ષ્ખંધ પાંચ ચૂલા૩૫ હતો. પછી કાલાન્તરે નિસીહ નામની પાંચમી ચૂલાને સ્વતન્ત્ર સ્થાન અપાયું ત્યારથી તે આજ દિન સુધી એ સુચક્ષ્ખંધમાં ચાર ચૂલાઓ છે.

પહેલા સુચક્ષ્ખંધમાં ગદ્યાત્મક તેમજ પદ્યાત્મક એમ બંને પ્રકારનું લખાણ છે. એમાંનો પદ્યાત્મક વિભાગ જેમાં સમ્પૂર્ણ તેમજ આંશિક પદ્યોનો સમાવેશ થાય છે એ બાકીના ગદ્યાત્મક વિભાગ કરતાં વધારે પ્રાચીન છે એમ ફટલાક આધુનિક વિદ્વાનોનું માનવું છે.<sup>૩</sup>

આ પ્રમાણે જેને આજે આપણે ‘આચાર’ તરીકે ઓળખીએ છીએ એ પહેલા અંગમાં કાલક્રમની દૃષ્ટિએ વિવિધ થરો છે. સૌથી પ્રાચીન થરની રચના મહાવીરસ્વામીના સમય દરમ્યાન થઈ હોય એમ જણાય છે, અને સૌથી અર્વાચીન થરની રચના આચારનિજજીવિતની રચના કરતાં તો પ્રાચીન છે જ. આચારનિજજીવિતના કર્તા શ્રુતકેવલી ભદ્રબાહુસ્વામી છે એમ સામાન્યતઃ મનાય છે. એમનો સ્વર્ગવાસ વીરસંવત્ ૧૭૦માં

૧. જુઓ આચારનિજજીવિત (ગા. ૨૮૭). આ અવતરણ H C L J (પૃ. ૧૧૩)માં મેં આપ્યું છે. ૨. જુઓ H C L J (પૃ. ૧૧૮). ૩. એજન (પૃ. ૧૧૪).

થયો. વિદ્વદ્વલ્લભ મુનિ પુણ્યવિજયજી વગેરે કેટલાક વિદ્વાનો નિજજીવિતાના કર્તા તરીકે આ ભદ્રબાહુને બદલે ખીજા ભદ્રબાહુ માને છે અને તેમનો સમય ઇ. સ. નો છઠ્ઠો સૈકા દર્શાવે છે.<sup>૧</sup> ‘ મહાપરિણ્યા ’ નામનું સાતમું અજ્ઞયજી નિજજીવિતાથી વિભૂષિત છે, એ વજ્રસ્વામીના સમય સુધી તો હવું પણ પછી એ ઉચ્છેદ પામ્યું.

આ ઉપરથી આચારનો અમુક ભાગ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૫૭ થી ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ના ગાળામાં રચાયેલો છે અને બાકીનો ભાગ એક માન્યતા મુજબ મોડામાં મોડો ઇ. સ. પૂર્વે ૩૫૭માં અને ખીજા માન્યતા મુજબ ઇ. સ.ના છઠ્ઠા સૈકા કરતાં પૂર્વે રચાયેલો છે. એ ગમે તે હો, મહાવીરસ્વામીના પોતાના જ શબ્દો કોઈ પણ આગમમાં સંગ્રહાયા હોય તો તે આચારમાં છે. છૂટક છૂટક રત્નો જેવાં તેજસ્વી સુભાષિતોનો આ મતોરમ સંગ્રહ છે.

**વિવરણાત્મક સાહિત્ય :** પાઠ્ય, સંસ્કૃત, ગુજરાતી ઇત્યાદિ

**આચારનિજજીવિતા**—આ જાણુ મરહટ્ટીમાં રચાયેલી પદ્યાત્મક કૃતિ છે. આચારનો પહેલો સુચકખંધ તેમજ ચાર ચૂલા પૂરતો ખીજો સુચકખંધ એ એનો વિષય છે. આચારની આ નિજજીવિતા તેમજ શીલાંક-સૂરિકૃત ટીકા સહિત જે આવૃત્તિ ‘ શ્રીસિદ્ધચક્ર સાહિત્ય પ્રચારકસમિતિ ’ તરફથી બે ભાગમાં પ્રસિદ્ધ થઈ છે તેના ખીજા ભાગનો અન્ત જોતાં એમાં આચારનિજજીવિતાનું ૩૪૯મું પદ અપાયા બાદ મહાપરિણ્યાને અંગેની નિજજીવિતાની જે ગાથાઓ ઉપર ટીકા રચાઈ નથી તેવી સાત ગાથાઓ અપાય છે. આમ એકંદર આ આચારનિજજીવિતાની ૩૫૬ ગાથાઓ છે. આચારને સમજવા માટે આના કરતાં કોઈ અધિક પ્રાચીન સાધન આજે ઉપલબ્ધ નથી. આ સાધનની આછી રૂપરેખા HCLJ ( પૃ. ૧૮૦-૧૮૧ )માં મેં આલેખી છે. આ તેમજ નીચે મુજબની

૧. “ શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલય રજત મહોત્સવ ગ્રંથ ”માં “ હેતુસૂત્રકાર અને નિયુક્તિકાર ” એ નામના લેખ( પૃ. ૧૯૯ )માં એમણે કહ્યું છે કે નિયુક્તિકાર ભદ્રબાહુ તે શકસંવત ૪૨૭ ( વિ. સં. ૫૬૨ )માં પચ્ચસિક્ષાન્તિકા રચનાર વરાહમિહિરના સહોદર છે અને નૈમિત્તિક આચાર્ય છે.

ખીજી નવ નિજ્જુતિઓ ભદ્રબાહુસ્વામીએ રચી છે એ હકીકત એમણે રચેલી આવરસયનિજ્જુતિની નિમ્નલિખિત ગાથા ઉપરથી જાણી શકાય છે:

“ આવસ્સગસ્સ દસકાલિવસ્સ તહ ઉત્તરજ્ઞમાયારે ।

સૂઝગઢે નિજ્જુત્તિં વોચ્છામિ તહા દસાણં ચ ॥૮૪॥

કળ્પસ્સ ય નિજ્જુત્તિં વવહારસ્સેવ પરમનિઉણસ્સ ।

સૂરિઅપન્નત્તીણ વુચ્છંં ઇસિમાસિઆણં ચ ॥૮૫॥ ”

આની પછીની ગાથામાં એમણે કહ્યું છે કે હું જિનના ઉપદેશ વડે ઉદાહરણ, હેતુ અને કારણનાં પદનો સમૂહ સંક્ષેપમાં કહીશ. પાલી-તાણુમાં વિ. સં. ૧૮૯૮માં જે “શ્રીસિદ્ધચક્ર ગણધરમંદિર” રચાયું છે તેમાં તત્ત્વાર્થાધિન તેમજ આચાર, સૂચક, દસાસુચક્રખંધ, દસવેયાલિય અને ઉત્તરજ્ઞયણ એ પાંચ આગમોની નિજ્જુતિ પણ શિલારૂઢ કરાયાં છે.

આચારચુલ્લિ—જેમ ભાસને ‘ ગાહા ’ કહે છે તેમ ચુલ્લિને કેટલીક વાર ‘ પરિભાસા ’ તરીકે ઓળખાવાય છે ( જુઓ H C L J, પૃ. ૧૯૦ ). ચુલ્લિ એ આગમોનું ગદ્યાત્મક વિવરણરૂપ સાધન છે. એની ભાષા સંસ્કૃત અને પાઘ્યના મિશ્રણરૂપ છે. એક જ વાક્ય આ એ ભાષામાં રચાયેલ પણ મળી આવે છે. સામાન્ય રીતે ચુલ્લિ નિજ્જુતિ પછી રચાયેલા ભાસ કરતાં પણ અર્વાચીન છે. આચારને અંગે કોઈ ભાસ રચાયું હોય એમ જાણાતું નથી. આચારચુલ્લિ આચાર તેમજ એની નિજ્જુતિના સ્પષ્ટીકરણરૂપ છે. એના કર્તાનું નામ જાણવામાં નથી. કિંવદન્તી પ્રમાણે એ જિનદાસગણિ છે. એમ એના મુખપૃષ્ઠ ઉપર ઉદ્દેશ્ય છે. આ ચુલ્લિ રતલામની ઋષભદેવજી કે. શ્વેતામ્બર સંસ્થા તરફથી ઇ. સ. ૧૯૪૧માં પ્રસિદ્ધ થયું છે. આ ચુલ્લિની ઓછામાં ઓછી વિ. સં. ૧૪૫૦ જેટલી તો ગ્રાચીન એવી એક તાડપત્રીય પ્રતિ ભાણકાર ગ્રાચ્યવિદ્યાસંશોધનમંદિરમાં છે. “સિદ્ધચક્ર” ( વ. ૯, અં. ૮, પૃ. ૧૫૭-૧૬૬ )માં આનન્દસાગરસૂરિજનો “ આહત આગમોની ચૂલ્લિઓ અને તેનું મુદ્રણ ” એ નામનો લેખ પ્રસિદ્ધ થયો છે. એમાં ૧૬૫મા પૃષ્ઠમાં તેમણે કહ્યું છે કે નંદી, અણુઓગદાર, આવરસય, દસવેયાલિય,

ઉત્તરજયણ, આચાર, સૂયગડ અને વિંયાહંની ચૂણિ એના રચનાના ક્રમ પ્રમાણે છે.

ટીકા—શીલાંકસૂરિએ આચાર ઉપર જે સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે તેના પ્રારમ્ભના ત્રીજા પદમાં તેઓ કહે છે કે શત્રુપરિણા ઉપરનું વિવરણ ગન્ધહસ્તીએ અતિશય ગહન બનાવ્યું છે. એથી સુખેથી બોધ થાય તે માટે હું સાર ગ્રહણ કરું છું. આ ગન્ધહસ્તીનું આચાર ઉપરનું વિવરણ આજ સુધી મળ્યું નથી. વિશેષમાં આ વિવરણ સંસ્કૃતમાં હતું કે પાઠ્યમાં એ જાણવાનું કોઈ સાધન જણાતું નથી. એમાંથી કોઈ અવતરણો પણ નજરે પડતાં નથી. આ ઉપરાન્ત ગન્ધહસ્તી તે કોણ એવો પણ સ્પષ્ટપણે ઉલ્લેખ નથી. કેટલાક વિજ્ઞાનોનું માનવું છે કે તત્ત્વાર્થાધિ ઉપર લાખ્યાનુસારિણી ટીકા રચનારા સિદ્ધસેનગણિ તે જ આ ગન્ધહસ્તી છે. શીલાંકસૂરિએ આચાર અને એની નિજ્જનુત્તિ એ બે ઉપર સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે, પરંતુ પૃ. ૫૧માં કહેવાયું છે તેમ મહાપરિણાને લગતી નિજ્જનુત્તિની ગાથા ઉપર એમણે કશું લખ્યું નથી. એમણે પત્ર ૧૯આ-૨૦આમાં ધર્મરુચિ નામના પ્રત્યેકબુદ્ધનું ચરિત્ર આલેખ્યું છે, અને ઉવહાણસુયની ટીકા ( પત્ર ૨૭૧અ-૨૭૩અ )માં ઉપશમત્રેણિ અને ક્ષપકત્રેણિ વિસ્તારથી સમજાવી છે. એમણે ક્યારે ટીકા રચી વગેરે બાબતો એમણે પહેલા સુચકૃષ્ણધની ટીકાના અન્તમાં દર્શાવી છે: ટીકા ‘ ગુપ્ત ’ સંવત્ ૭૭૨માં ગમ્ભૂતામાં રચાઈ અને તેમાં વાહરિ સાધુએ સહાયતા આપી. શીલાંકસૂરિ પોતાને શીલાચાર્ય ઉદ્દેશ તત્ત્વાદિત્ય તરીકે ઓળખાવે છે. વિશેષમાં તેઓ પોતાના કુળ તરીકે ‘ નિર્વૃત્તિ ’ નો ઉલ્લેખ કરે છે. અન્યત્ર ટીકાના રચનાસમય તરીકે શકસંવત્ ૭૭૨, શક ૭૮૪ અને શક ૭૯૮ના ઉલ્લેખ છે. વિ. સં. ૧૩૦૩માં તાડપત્ર પર લખાયેલી આ ટીકાની પ્રત ખમ્ભાતમાં છે. શીલાંકસૂરિએ ખીજા સુચકૃષ્ણધની ટીકા જાતે જ રચી છે, પણ તેના અન્તમાં રચનાસમયનો કે ખીજો કોઈ જાતનો ઉલ્લેખ નથી. “ શ્રી શીલાંકસૂરિ તે કોણ ? ” એ નામનો મારો લેખ જૈ. સ. પ્ર. ( દીપોત્સવી અંક: વ. ૭, અં. ૧-૩ )માં પ્રસિદ્ધ થયો

છે. તેમાં મેં શીલાંકસૂરિ તે વિ. સં. ૯૨૫માં ચઉપત્તમહાપુરિસચરિય રચનારા હોય તો એમનું બીજું નામ વિમલમતિ છે એ હકીકત સૂચવી છે. વિશેષમાં વિ. સં. ૮૦૨માં અણહિલપુર પાટણ વસાવનારા વનરાજ આવડાના ગુરુ શીલગુણસૂરિ વિસેસાવરસયલાસના ટીકાકાર ટ્રાવ્યાચાર્ય અને શકસંવત ૭૦૦માં રચાયેલી કુવલયયાલાની પ્રશસ્તિમાં ઉલ્લેખાયેલ તત્તાચરિય (તત્વાચાર્ય) પ્રસ્તુત શીલાંકસૂરિથી લિન્ન જણાય છે, એમ પણ મેં સાં સૂચવ્યું છે. જેસલમેર ભાણગારીય ગ્રન્થસૂચી (પૃ. ૪૪)માં ચઉપત્તમહાપુરિસચરિયના કર્તા તરીકે માનદેવના શિષ્ય શીલાંચાર્યનો ઉલ્લેખ કરનારાં બે પદો અપાયાં છે અને આ શીલાંચાર્ય આચારના ટીકાકારથી લિન્ન છે એમ ત્યાં ઉલ્લેખ કરાયો છે.

ઉવહાણુસુચ(ઉ. ૨૦; ગાથા ૬૫)ની ટીકા (પત્ર ૨૭૮ આ)માં શીલાંકસૂરિ કહે છે: આ ૬૫મા પદનું ચિરન્તન ટીકાકારે વ્યાખ્યાન કર્યું નથી. તે શું સુગમતાને લઈને છે કે અભાવને લઈને? સૂત્રપુસ્તકોમાં તો દેખાય છે. એમનો અભિપ્રાય અમે જાણતા નથી. અહીં જે ટીકાકારનો ઉલ્લેખ છે તે કયા અને એ ટીકા પણ કઈ? આ ટીકાકાર તે યુષ્ણિના કર્તા હોય એમ લાગે છે કારણ કે એમાં વ્યાખ્યા નથી.

જૈન ગૂર્જર કવિઓ (પૃ. ૪૬૧)માં સૂચવાયું છે કે શાન્તિસૂરિએ આચાર ઉપર જે ટીકા રચી છે તેની એક તાડપત્રીય પ્રતિ વિ. સં. ૧૪૯૨માં લખાયેલી છે (જે. ૪૨). ‘અંચલ’ ગચ્છના મેસ્તુંગસૂરિના શિષ્ય માણિક્યશેખરસૂરિએ આચારાંગદીપિકા રચી છે, અને એનો ઉલ્લેખ એમણે પોતે રચેલી આવશ્યકનિયુક્તિદીપિકામાં કર્યો છે. હર્ષકલ્લોલના શિષ્ય લક્ષ્મીકલ્લોલે આચાર ઉપર અવચૂર્ણિ રચી છે. એનો રચનાસમય “ગુહમુખકન્કરિણુમિતે શરચ્ચન્દ્રવર્ષે” એમ સૂચવાયો છે એટલે કે એ વિ. સં. ૧૬૦૬(?) છે. આ અવચૂર્ણિનું નામ ‘તત્વાવગમા’ છે. એક અજ્ઞાતકર્તાએ અવચૂરિની હાથપોથી ભાં. પ્રા. વિ. સં.માં છે. ખરતર ગચ્છના જિનસમુદ્રસૂરિના પદ્ધર જિનહંસસૂરિએ શીલાંકસૂરિકૃત ટીકાને દુર્વિગાહ સમજી સમ્યોના અનુગ્રહાર્થે દીપિકા વિ. સં. ૧૫૮૨માં રચી. આ

દીપિકા તેમજ શીલાંકસૂરિકૃત ટીકા, પાશ્વચંદ્રસૂરિએ રચેલો બાલાવબોધ અને નિજજીવિત પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે (જુઓ પૃ. ૧૬). ચંદ્ર ગચ્છના મહેશ્વર-સૂરિના પદ્ધર અજિતદેવસૂરિએ આચાર પર દીપિકા વિ. સં. ૧૬૨૯ની આસપાસમાં રચી છે ( પા. ભં. ). આચારના તેમજ ખીજા આગમોના કટલાક શબ્દોના પર્યાયોને લગતી એક હાથપોથી ભાં. પ્રા. વિ. સં.માં છે.

**ગુજરાતી ભાષાન્તર**—રવજીભાઈ દેવરાજે આચારનું ગુજરાતીમાં શબ્દશઃ ભાષાન્તર કયું હતું. એ મૂળ સહિત વિ. સં. ૧૯૫૮માં પ્રસિદ્ધ થયું હતું. એની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૨૨ ઇલાદિ )માં ‘ પરિહાર્યમીમાંસા ’ છે. આની ઇ. સ. ૧૯૦૬માં છપાયેલી ખીજા આવૃત્તિમાં આ ભાગ જતો કરાયો છે. હીરાલાલ હંસરાજ તરફથી પાંચ ભાગમાં આચાર મૂળ તે નિજજીવિતના ગુજરાતી અનુવાદ સહિત પ્રસિદ્ધ થયાનું સાંભળ્યું છે. મોહનલાલજી જૈન શ્વેતામ્બર જ્ઞાનભણ્ડાર ( સુરત ) તરફથી મૂળ તથા નિજજીવિત તેમજ એ બંનેનું ગુજરાતી ભાષાન્તર પાંચ ભાગમાં વીર-સં. ૨૪૪૭, ૨૪૪૮, ૨૪૪૮, ૨૪૪૮ અને ઇ. સ. ૧૯૨૨માં અનુક્રમે છપાયેલ છે. પહેલા ભાગમાં પહેલું અજ્ઞયણ, ખીજામાં ખીજી, ત્રીજામાં ત્રણથી પાંચ, ચોથામાં ૬, ૮ અને ૯ અને પાંચમામાં ખીજા સુયક્ષ્મધ છપાયેલ છે. “ મહાવીરસાહિત્ય-પ્રકાશન-મંદિર ” તરફથી પ્રથમ સુયક્ષ્મધનો શબ્દશઃ ગુજરાતી અનુવાદ ઇ. સ. ૧૯૩૬માં પ્રસિદ્ધ થયો છે. ગોપાલદાસ જીવાભાઈ પટેલે આચારનો છાયાનુવાદ “ મહાવીરસ્વામીનો આચારધર્મ ” એ નામે આપ્યો છે અને એ “ શ્રીપૂજાભાઈ જૈન ગ્રન્થ-માળા-૧૧ ” તરીકે એમની તરફથી વિ. સં. ૧૯૯૨માં પ્રસિદ્ધ થયો છે.<sup>૧</sup> એમાં પૃ. ૧૯૩-૨૦૩માં આચારનાં સુભાષિતો ગુજરાતી ભાવાર્થ

---

૧. એમાં હજારો પૃષ્ઠમાં નીચે મુજબ અપાયેલું ભાષાન્તર વાંધાભરેલું છે: “ તે જ પ્રમાણે બહુ હાડકાંવાળું માંસ કે બહુ કાંટાવાળી માછલી પણ ન લેવી. ગૃહસ્થ તેવાં માંસમત્સ્ય આપવા માંડે તો તેને કહેવું કે, તારે આપણું હોય તો માત્ર ગર્ભ આપ. અને છતાં ગૃહસ્થ કિતાવળથી તેના વાસણમાં હાડકાં કાંટાવાળું જ નાંખી દે, તો એકાંત સ્થળમાં બેઈ, ઉપર આવી ગયેલ વિધિ પ્રમાણે

સાથે રજૂ કરાયાં છે. અને પૃ. ૨૦૪-૨૦૮માં વિશિષ્ટ શબ્દોની સૂચિ છે. આ છાયાનુવાદના નિવેદન ( પૃ. ૬ )માં એ ઉલ્લેખ છે કે “ પહેલો ખંડ પંડિત બેચરદાસજીએ કરેલા શબ્દશઃ અનુવાદ ઉપરથી તૈયાર ” કર્યો છે. આ અનુવાદ મારા જોવામાં આવ્યો નથી.

**અંગ્રેજી**—આચારનો હર્મન યાકોબીએ કરેલો અંગ્રેજી અનુવાદ SBE (vol. XXII) માં છપાયો છે. આમાં એમણે અંગ્રેજીમાં વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના લખી છે. એ પ્રસ્તાવનાનો ગુજરાતી અનુવાદ છપાયો છે (જુઓ પૃ. ૨૫).

**જર્મન**—Worte Mahaviras ( પૃ. ૬૬-૧૨૧ )માં આચારના પહેલા સુચકખંધનો જર્મન અનુવાદ છે.

**નિબંધ**—“ શ્રીપૂજાલાલ જૈન ગ્રંથમાલા-૨૧ ” તરીકે ઇ. ૧૯૪૧માં પ્રસિદ્ધ થયેલી અને ગોપાલદાસ પટેલે તૈયાર કરેલી શ્રી-મહાવીર કથાના ચોથા ખણ્ડનું નામ “ ભગવાન મહાવીરનો સદુપદેશ ” રખાયું છે. એમાં આચાર વગેરેનાં આધારે નીચે મુજબના તેર વિષયો પર નાનકડા નિબંધ છે:—

( ૧ ) ૧ચાર દુર્લભ વસ્તુઓ, ( ૨ ) ૨અપ્રમાદ, ( ૩ ) ૩વિવેક-વૈરાગ્ય, ( ૪ ) ૪સદ્ગુરુશરણ, ( ૫ ) ૫મુમુક્ષુની તૈયારી, ( ૬ ) સાચું

ખાદ્ય લઘુ, તેમાંનો નકામો ભાગ નિર્જીવ સ્થળમાં નાખી આવવો. ”

આ અંગે હું અહીં એટલું જ કહીશ કે ‘ નાન્તરીયકત્વ ’ અંગેના ઉદાહરણરૂપ બનેલી પંક્તિનો સાવાર્થ ખ્યાલમાં ન લેતાં અક્ષરાર્થ આપવો એ અનુચિત છે.

૧. જુઓ ઉત્તરજ્ઞયણ ( અ. ૩ ). ૨ જુઓ ઉત્તર૦ ( અ. ૧૦, ૪ ) તેમજ સૂચક ( ૧, ૨ ). ૩ જુઓ સૂચક ( ૧, ૬; ૨-૧; ૧-૨ ), ઉત્તર૦ ( અ. ૩૨ ) અને મહાવીરસ્વામીનો આચારધર્મ ( પૃ. ૧૦-૧૮, ૨૬, ૨૯ અને ૪૩ ). ૪ જુઓ સૂચક ( ૧-૬; ૧-૨ ) અને આચાર ( ૧-૨; ૧-૪ ). ૫ આમાં આઠ પેદાવિષયો છે. જેમકે વિનય, સહનશીલતા, નિર્મમતા, નિરહંકારિતા, નિર્ભયતા અને અસંગ, સ્ત્રીપ્રસંગનો ત્યાગ, આહારશુદ્ધિ, અને ઉપસંહારઃ આખ્યાઓ. ૬ જુઓ ઉત્તર૦ ( ૧; ૧૧; ૮; ૩૨; ૨૬ ); સૂચક ( ૧-૧૪; ૧-૨; ૧-૩; ૧-૧૩; ૧-૬; ૧-૪; ૧-૧૦; ૨-૧; ૧-૧૬; ૩-૨ ) અને આચાર ( ૧-૨; ૧-૫ ).



વીરત્વ<sup>૧</sup>, ( ૭ ) મોક્ષમાર્ગ<sup>૨</sup>, ( ૮ ) અહિંસા<sup>૩</sup>, ( ૯ ) બ્રહ્મચર્ય<sup>૪</sup>,  
( ૧૦ ) મુક્ત-જ્ઞાતી<sup>૫</sup>, ( ૧૧ ) ઉપદેશ આપવાનો અધિકાર<sup>૬</sup>, ( ૧૨ )  
સાચો યજ્ઞ<sup>૭</sup> અને ( ૧૩ ) સાચો વર્ણ<sup>૮</sup>.

### પ્રકરણ ૩ : સૂયગડ ( સૂત્રકૃત )

નામ—આ ખીજ અંગનાં સૂતગડ, સુતકડ અને સૂયગડ એમ ત્રણ  
ગુણુનિષ્પન્ન નામ છે એમ એની નિજજીતિ( ગા. ૨ )માં ઉલ્લેખ છે.

વિભાગ અને પરિમાણ—સમવાય( સુ. ૧૩૬ )માં સૂયવાયું છે  
કે સૂયગડના બે સુયક્રખંધ છે, તેવીસ અન્નઝયણ છે અને તેત્રીસ ઉદ્દેસણુ-  
કાલ છે. સૂયગડની નિજજીતિ( ગા. ૨૨ )માં આમ જ હકીકત છે.  
વિશેષમાં ત્યાં આચાર કરતાં આ સૂયગડ બમણું છે એ વાત છે.

પહેલા સુયક્રખંધને શીલાંકસૂરિએ સૂયગડની ટીકા( પત્ર ૮ અ )માં  
‘ ગાથાષોડશક ’ કહેલ છે. વિશેષમાં સૂયગડયુણિણ( પત્ર ૩૦૮ )માં “ ગાથા-  
ષોડશકયુણિઃ સંમત્તા ” એવો ઉલ્લેખ છે. એટલે એતું ‘ ગાહાસોડસય ’  
એવું અસલ નામ હોય એમ જણાય છે ( જુઓ પૃ. ૫૮ ). ખીજા  
સુયક્રખંધતું કોઈ વિશિષ્ટ નામ હોય તો તે જાણવામાં નથી. પહેલા સુયક્ર-  
ખંધમાં સોળ અન્નઝયણ છે અને ખીજામાં સાત છે. આ તેવીસનાં  
નામ સમવાય( સુ. ૨૩ )માં નીચે મુજબ અપાયાં છે:—

૧ જુઓ સૂયગડ ( ૧-૮ ). ૨ જુઓ ઉત્તર૦ ( ૧-૨૮; ૨૬; ૩૦ ). ૩ મહાવીર૦ ધર્મ  
( પૃ. ૪, ૫, ૬, ૧૦ ), સૂયગડ ( ૨-૨; ૨-૧; ૧-૧૧ ) અને ઉત્તર૦ ( ૧૮ ).  
૪ જુઓ ઉત્તર૦ ( ૧૬; ૩૨ ) અને આચાર ( ૧-૫ ). ૫ જુઓ આચાર  
( ૧-૨; ૧-૪; ૧-૫ ). ૬ જુઓ સૂયગડ ( ૧-૧૨; ૧-૧૪; ૨-૧; ૨-૬ ) અને  
આચાર ( ૧-૨ ). ૭ જુઓ ઉત્તર૦ ( ૧૨ ). ૮ જુઓ ઉત્તર૦ ( ૨૫ ). ૯ ઉદ્દે-  
સણુકાલનો અર્થ ‘ ઉદ્દેસચ ’ નથી. તેથી એકસરામાં ઉદ્દેસચ નથી, પણ ઉદ્દેસણુકાલ  
છે. અંગ, સુયક્રખંધ, અન્નઝયણ અને ઉદ્દેસચનો એક જ ઉદ્દેસણુકાલ છે. વિશેષ  
માહિતી માટે જૈ. ધ. પ્ર.માં પ્રસિદ્ધ યનાર મારો લેખ “ ઉદ્દેસ, ઉદ્દેસણુકાલ,  
સમુદ્દેસ, સમુદ્દેસણુકાલ ” જોવો.

(૧) સમય, (૨) વૈતાલિય, (૩) ઉવસગ્ગપરિણુ, (૪) થીપરિણુ, (૫) નરયવિભત્તિ, (૬) મહાવીરયુષ, (૭) કુસીલપરિભાસિય, (૮) વિ(વી)રિય, (૯) ધમ્મ, (૧૦) સમાહિ, (૧૧) મગ્ગ, (૧૨) સમોસરણ, (૧૩) આહત્તહિ(હી)ય, (૧૪) ગંથ, (૧૫) જમઘય, (૧૬) ગાથા, (૧૭) પુંડરીય, (૧૮) કિરિયાઠાણ, (૧૯) આહારપરિણુ, (૨૦) પચ્ચક્ખાણ કિરિયા, (૨૧) અણુગારસુય, (૨૨) અદ્ધજ્જ, (૨૩) નાલંદ્ધજ્જ.

આમાં સોળમું નામ ‘ગાથા’ છે એટલે એ ઉપરથી પહેલા સુયક્ષ્મધને જે ‘ગાથાષોડશક’ કહેલું છે તે ઉચિત ઠરે છે.

સમવાય( સુ. ૧૩૬ )ની અભયદેવસરિકૃત ટીકામાં નીચે મુજબની ગાથામાં તેત્રીસ ઉદ્દેસણકાલ ગણાવાયા છે:—

“ચત્ત તિય ચત્તરો દો દો એકારસ ચેવ હુંતિ એકસરા ।

સત્તેવ મહજ્જયણા એગસરા વીયસુયલંધે ॥”

અર્થાત્ ૪, ૩, ૪, ૨ અને ૨ એમ પહેલાં પાંચ અન્નઝયણના ઉદ્દેસણકાલ છે. એના પછીનાં અગ્યાર અન્નઝયણોનો એકેક ઉદ્દેસણકાલ છે. ખીજા સુયક્ષ્મધમાં સાતે મોટાં અન્નઝયણનો એકેક ઉદ્દેસણકાલ છે. આમ તેત્રીસ (૧૫+૧૧+૭) ઉદ્દેસણકાલ છે. મુદ્રિત પુસ્તકમાં પહેલાં પાંચ અન્નઝયણના અનુક્રમે ચાર, ત્રણ, ચાર, બે અને બે ઉદ્દેસ અન્નવાય છે, જ્યારે બાકીનાં અઢારે અન્નઝયણોમાં એકેક ઉદ્દેસ અન્નથી.

ગદ્ય—પદ્ય—શિલારૂઢ સ્તયગડમાં ૮૨ ગદ્યાત્મક સૂત્રો છે અને ૭૩૨ પદ્યો છે. ડૉ. પી. એલ. વૈદ્ય દ્વારા સંપાદિત આવૃત્તિ જોતાં સોળમા અન્નઝયણ સિવાયનાં પહેલા સુયક્ષ્મધનાં તમામ અન્નઝયણો પદ્યાત્મક છે. ખીજા સુયક્ષ્મધમાં પાંચમું અને છઠ્ઠું અન્નઝયણ સમ્પૂર્ણતયા પદ્યમાં છે. આ ઉપરાન્ત આહારપરિણુ નામના ત્રીજા અન્નઝયણના લગભગ અન્તિમ ભાગમાં ચાર પદ્યો છે. ખીજાં બધાં અન્નઝયણો તો ગદ્યાત્મક છે. આમ એકન્દરે સ્તયગડનો મોટો ભાગ પદ્યાત્મક છે. સ્તયગડના પહેલા સુયક્ષ્મધનું પહેલું, ત્રીજું, આઠમું, નવમું, અગિયારમું, અને પંદરમું

અજઞ્યણ 'અનુષ્ટુપ્'માં અને બીજી અજઞ્યણ 'વેયાલિય' છંદમાં છે.

સૂચકમાં ઇન્દ્રવજ્રાનો પ્રયોગ પચીસ વાર થયેલો છે. જુઓ ૫૦ ઐ. ૦. આ. ૦. ( પૃ. ૧૫૪ ). પહેલા સુચકખંધનું ' ઇત્થીપરિત્તા ' નામનું અજઞ્યણ ' ઉવહાણસુચ ' ની પેઠે ગાથા કિંવા આર્યામાં નથી, કિન્તુ ' ગાથાનુષ્ટુપી સંસ્ટિ ' નામે ઓળખાવાયેલા મિશ્ર છંદમાં છે એમ ૫૦ ઐ. ૦. આ. ૦. ( પૃ. ૧૮૫-૬ )માં ઉલ્લેખ છે. પહેલા સુચકખંધના અ. ૦ ૫-૭, ૧૦ અને ૧૨-૧૪ મુખ્યત્વે ઉપજ્ઞતિમાં છે. બીજા સુચકખંધના ત્રીજા અજઞ્યણના લગભગ અંતમાં ચાર પદો છે અને તે આર્યામાં છે ( આ ચારે પદો ઉત્તરજઞ્યણના અ. ૦ ૩૬ માં ૭૪માથી ૭૭મા પદરૂપે જોવાય છે ). આનું પાંચમું અજઞ્યણ 'અનુષ્ટુપ્'માં અને છઠ્ઠું ઉપજ્ઞતિમાં છે.

અહીં એ ઉમેરીશ કે સૂચકનિજજ્ઞતિ( ગા. ૧૩૯ )માં સૂચકા મુજબ ' ગાથા ' અજઞ્યણ સામુદ્ર્ય( સામુદ્રક ) છંદમાં છે, પણ જ્યાં જ્યાં એ મુદ્રિત થયું છે ત્યાં ત્યાં તે એ ગદ્યરૂપે અપાયું છે. શીલાંકસૂરિ આની ટીકા ( પત્ર ૨૬૨આ )માં કહે છે કે " સામુદ્રેણ છન્દસા વા નિવદ્ધા સા ગાયેત્યુચ્યતે, તત્ત્વેદં છન્દઃ અનિવદ્ધં ચ યલ્લોકે ગાયેતિ તત્ પઞ્ડિતૈઃ પ્રોક્તમ્ " અર્થાત્ 'સામુદ્ર' છન્દથી ગૂંથાયેલી તે 'ગાથા'. તે આ છન્દ છે. લોકમાં જે અનિવદ્ધ છે તેને પંડિતો 'ગાથા' કહે છે.

કર્તૃત્વ—સૂચકમાં બે સુચકખંધ છે. સમ્ભવ છે કે એમાંનો બીજો સુચકખંધ પાછળથી ઉમેરાયેલો છે અને ચૂલિકારૂપ છે. આ પ્રકારનું વિધાન વિન્તર્નિસે H I L ( પૃ. ૨, પૃ. ૪૩૮ )માં કયું છે. વિશેષમાં એ વિદ્વાને પૃ. ૪૩૧માં એમ કહ્યું છે કે સૌથી પ્રાચીન ભાષા આચારમાં

૧. " વેઆલીના એટલે વીણાના સાજ સાથે ગાવાનો છંદ તે વેઆલીય ". જુઓ ૫૦ ઐ. ૦. આ. ૦. ( પૃ. ૧૭૦ ). " આખ્યાનકાલના કુશીલવાની વીણામાં જેમ રામાયણનો શ્લોક ગ્રણ્થકાર કરી રહેતો હતો તેમ સુતકાલના જિવ્ગ્ગન્થ અને ભિક્ષુઓની વીણામાં ગ્રણ્થકાર મચાવી મૂકતા આ નવા છંદનું વેઆલીય નામ, કોણ કહેશે કે, સાર્થક નથી ? "—એનન, પૃ. ૧૭૦

જોવાય છે અને એના કરતાં કંઈક ઓછી પ્રાચીન ભાષા સૂયગડ અને ઉત્તરજયણુમાં જોવાય છે. આ ઉપરથી બે વાત ફલિત થાય છે: ( ૧ ) સૂયગડ અસલ એક જ સુયક્ષ્મધરૂપ હશે અને ( ૨ ) આયાર અને સૂયગડની ભાષામાં પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ ભિન્નતા હોવાથી એ બંને અંગો એક જ કર્તાની કૃતિ નહિ હશે. જૈન પરંપરા તો સૂયગડના પહેલેથી બે સુયક્ષ્મધ છે એમ માને છે. સૂયગડના બીજા સુયક્ષ્મધનું પહેલું અજ્ઞયણુ આયારના પહેલા સુયક્ષ્મધ સાથે શબ્દ અને શૈલીની દૃષ્ટિએ ઘણો નજીકનો સમ્બન્ધ ધરાવે છે એમ Worte Mahaviras (પૃ. ૧૭ વગેરે)માં ઉલ્લેખ છે. કેશવ હર્ષદ દ્રુવ આયાર અને સૂયગડ એ બંને અંગોના કર્તા એક જ છે એમ માને છે. આવી પરિસ્થિતિમાં હું પણ સમગ્ર સૂયગડની રચના આયારના પહેલા સુયક્ષ્મધના પ્રણેતાને હાથે થયેલી માતું છું, અને એ રીતે આ સૂયગડને હું પહેલા અંગના આ સુયક્ષ્મધ જેટલું પ્રાચીન માતું છું.

**વિષય**—સ્વસમય અને પરસમયનો પરિચય એ બંને સુયક્ષ્મધોનો વિષય છે. પહેલા સુયક્ષ્મધમાં અપાયેલી બાબતો જેવી બાબતો બીજામાં પણ છે. વિશેષમાં ભારતના વિવિધ સમ્રાટ્તયોની હકીકત બીજા સુયક્ષ્મધ પૂરી પાડે છે. આ વાત આપણે અજ્ઞયણુદીઠ વિચારીશું.

**સમય ( સમય )**—આમાં જુદા જુદા વાદો છે. જેમકે પંચમહા-ભૂતિકવાદ, એકાત્મકવાદ ( એકાત્મ-અદ્વૈતવાદ ), તજજીવતચ્છરીરવાદ, અકારકવાદ ( સાંખ્ય મત ), આત્મષષ્ટવાદ, પંચસ્કન્ધવાદ ( અક્ષલવાદ ), નિયતિવાદ, ક્રિયાવાદ, જગદુત્પત્તિવાદ અને લોકવાદ. કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરવી એ બાબત ઉપર અહીં ખૂબ અને ખાસ ભાર મૂકાયો છે.

**વૈતાલિય ( વૈતાલિય )**—કર્મનું વિદારણ ( નાશ ) એ આ અજ્ઞયણુનો સાર છે. આન્તરિક કામનાઓનો નાશ કરી સમજી જનોનું શરણુ સ્વીકારી તેમની પાસેથી યોગ્ય માર્ગ સમજી એ માર્ગ સાવધપણે આગળ વધવું, સર્ગાસંબંધીઓની માયામમતામાં ફસાવું નહિ, અહ-

કારનો લાગ કરવો, એકાન્ત વાસમાં નિર્ભયતા કેળવવી, <sup>૧</sup>કામભોગને જીતવા તેમજ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પણ અહિંસાદિ વ્રતો પાળવાં એ ઉપદેશ અહીં અપાયો છે.

આ અજ્ઞયણના નામ માટે યુષ્ણિ( પૃ. ૬૫ )માં એ વિકલ્પો રજૂ કરાયા છે: (૧) કર્મનું વિદાલન એ અર્થને અનુલક્ષીને આ નામ યોગ્ય છે અથવા વૈતાલિક છન્દમાં આ અજ્ઞયણ રચાયું હોવાથી આ નામ રખાયું છે. <sup>૨</sup>વિશેષમાં આ પૃથમાં કહ્યું છે કે ઋષભદેવ પાસે એમના ૯૮ પુત્રો ગયા ત્યારે અંગારદાહકનું ઉદાહરણ કહી એમણે આ અજ્ઞયણ તેમને કહ્યું.

ઉપસર્ગપરિણા ( ઉપસર્ગપરિણા )—હેમન્તની ટાઢ, ગ્રીષ્મનો તાપ અને અસરકારી લોકોના ગમે તેવા શબ્દો સહન કરતાં શીખવું, નાજુક રતેહસમ્બંધોની પરવા ન કરવી, પ્રલોભનોમાં ફસાવું નહિ, વૈદક, જ્યોતિષ વગેરે આજીવિકાનાં સાધનોનો આશ્રય લેવાનો વિચાર ન રાખવો અને પરતીર્થિકાના આક્ષેપોનો સચોટપણે શાન્તિથી સીધો રદિયો આપવો એ બાબતો અહીં વિચારાં છે. નમિ, રામગુપ્ત, બાહુક, નારાયણ, અસિત, દેવિલ, દ્વૈપાયન, પારાશર, કૃષ્ણ અને શિશુપાલ એ વિશેષનામોનો આ અજ્ઞયણમાં નિર્દેશ છે.

થીપરિણા ( સ્ત્રીપરિણા )—આને ‘ ઇતિપરિણા ’ પણ કહે છે, અને એથી આની નિજજીતિ( ગા. ૫૪ )માં ‘ ઇતી ’ના નિક્ષેપ અપાયા છે. સ્ત્રીઓના નિકટ પ્રસંગથી દૂર રહેવાની સલાહ આ અજ્ઞયણમાં

૧. ઉત્તરજ્ઞયણ ( અ. ૫, ગા. ૫ )માં ‘ કામભોગ ’નો ઉલ્લેખ છે. એની નેમિચન્દ્રસૂરિદ્વૃત વૃત્તિ( પત્ર ૧૦૭ આ )માં કામ એટલે શબ્દ અને રૂપ, અને ભોગ એટલે સ્પર્શ, રસ અને ગન્ધ એવું સ્પષ્ટીકરણ છે. ૨. આમ છન્દ ઉપરથી નામ પડાયેલા અજ્ઞયણ તરીકે આ કેવળ સૂચકમાં જ નહિ, પણ સમગ્ર આગ-મોમાં—બધકે સમસ્ત જૈન સાહિત્યમાં અજોડ છે. આ પ્રમાણે અજ્ઞયણનું નામ રખાયાનું કારણ શું હશે એ પ્રશ્નનો ઉત્તર ૫૦ એ૦ આ૦( પૃ. ૧૭૦ )માં એ આપ્યો છે કે “ વેઆલીઅ છંદના નામમાં અસાધારણ આકર્ષણ હતું. એનામાં નવીનતા ઉપરાંત મનોમોહક ગેયતા હતી. ” ૩. પુરાતત્ત્વ ( વં. ૨, અ. ૨ )માં પં. બેચરદાસનો “ સૂત્રકૃતાંગમાં આવતાં કેટલાંક વિશેષનામો ” એ નામનો લેખ છે.

અપાઇ છે. જે લિહુ( સાધુ ) સાધ્વી બનેલી સ્ત્રીને વશ થાય તેની શી દશા થાય એ અહીં વર્ણવાઇ છે. આ ઉપરાંત જો એ લિહુ ગૃહસ્થી સ્ત્રી સાથે બન્યાઇ જાય તો તેની શી વલે થાય તેનું આમાં આખેહુબ અને રમૂજ વર્ણન છે.

**નરયવિભક્તિ ( નરકવિભક્તિ )**—પાપકર્મો કરનારાં નરકે જાય છે અને ત્યાં તેઓ પરમાધાર્મિકોને હાથે કેવાં કેવાં દુઃખ અનુભવે છે એ હકીકત આ અનજયણમાં સમજાવાઇ છે. વિશેષમાં આમાં ‘વૈતરણી’ નદીનો ઉલ્લેખ છે.

**મહાવીરચુદ્ધ ( મહાવીરસ્તુતિ )**—મહાવીરસ્વામીની સ્તુતિ એ આ અનજયણનો વિષય છે. એમાં એમની સર્વજ્ઞતા, વીતરાગતા, તપસ્વિતા અને સહનશીલતા વિષે નિર્દેશ છે. આ ઉપરાંત સર્વ મનુષ્યોમાં અને મુનિઓમાં જ્ઞાન, શીલ અને તપની બાબતમાં એમની ઉત્તમતા અનેક જાતની ઉપમાઓ દ્વારા સચોટ રીતે અહીં વર્ણવાઇ છે. તેમ કરતી વેળા સર્વોત્તમ યોદ્ધા તરીકે વીસસેણ ( વિષ્વક્ષેન ) અર્થાત્ ૧વાસુદેવનો અને શ્રેષ્ઠ ક્ષત્રિય તરીકે રદંતવક્ત્રનો ઉલ્લેખ છે.

**કુશીલપરિભાસિચ્ચ ( કુશીલપરિભાષિત )**—કુશીલોતું કથન એ આનો શબ્દાર્થ છે. કેટલાક અજ્ઞાનીઓ એમ કહે છે કે અગ્નિ સળગાવ્યાથી એટલે કે યજ્ઞાદિકથી કે ધૂણી તાપ્યા કરવાથી મોક્ષ મળે છે, પણ જો એમ હોય તો લુહાર વગેરેને તો પાકા સિદ્ધ કહેવા જોઈએ. કેટલાકનું કહેવું છે કે મીઠાનો લાગ કરવાથી મોક્ષ મળે છે પણ આ વાત યુક્તિયુક્ત નથી. શીતળ જળથી એટલે કે સવારસાંજ નાહવા-ધોવાથી મોક્ષ મળે છે એમ કેટલાક કહે છે, પણ જો એમ હોય તો જળચરોની તરત જ

૧. જુઓ સૂચકચુહિણ ( પત્ર ૧૮૪ ) ૨. મહાભારત ( સભાપર્વ, અ. ૩૨, શ્લો. ૩ )માં એમનું વર્ણન છે, ને આ દંતવક છે એમ ગોપાલદાસ પટેલ પૃ. ૧૧૦માં કહે છે. ચુહિણ ( પત્ર ૧૮૫ )માં તો આનો દાન્તવાક્ય તરીકે નિર્દેશ છે એટલું જ નહિ પણ વાક્ય વડે શત્રુને વશ કરે તે ‘દાન્તવાક્ય’ થાય છે એમ પણ ત્યાં કહ્યું છે.

મુક્તિ થાય. આ અજ્ઞયણમાં અનેક સ્થળે એવો ઉલ્લેખ છે કે પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ એ બધાંમાં મનુષ્ય જેવું ચૈતન્ય છે.

**વીરિય (વીર્ય)**—પરાક્રમ-સાચી ધર્મવીરતા એ આ અજ્ઞયણનો વિષય છે. અજ્ઞાનીઓના અને જ્ઞાનીઓના વીરત્વમાં ભેદ છે. એકનું વીરત્વ કર્મબંધનું કારણ છે, જ્યારે બીજાનું વીરત્વ મોક્ષપ્રાપ્તિનું સાધન છે. આ અજ્ઞયણના અંતમાં એ નિર્દેશ છે કે કીર્તિની કામનાથી કરાયેલું તપ શુદ્ધ નથી.

**ધર્મ (ધર્મ)**—સાચા વિવેક અને વૈરાગ્યથી વાસિત બનેલા મનુષ્યે સદ્ગુરુનું શરણ લેવું અને હિંસા, પરિગ્રહ વગેરેનો ત્યાગ કરવો. વિશેષમાં એણે શરીરના વિરચન, વસન, અંજન, ગન્ધ વગેરે તમામ જાતના સંસ્કારો ત્યાગ દેવા અને આહારમાં સંયમ રાખવો. આ ઉપરાંત એણે નિર્વર્તક અને અનર્થક પ્રવૃત્તિઓથી અલિપ્ત રહેવું અને બોલવામાં વિવેક રાખવો.<sup>૧</sup> એમ અહીં ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવાયું છે. આ અજ્ઞયણના ૧૭મા પદમાં ‘વેદ’ નામના દૂતનો ઉલ્લેખ છે.

**સમાહિ (સમાધિ)**—મનની અત્યંત સ્વચ્ચતા અને એકાગ્રતા કેળવવી અને સમસ્ત જગત પ્રત્યે સમભાવ રાખવો એમ આ અજ્ઞયણમાં સમજાવાયું છે.

૧. પહેલા અજ્ઞયણથી તે આ અજ્ઞયણના સોળમા પદ સુધીનો ભાગ વાંચી જતાં કોઠાદિકને માટે જે વિશિષ્ટ પર્યાયો નજરે પડ્યા તે વિષે મેં “કોઠાદિક કષાયોના પર્યાયો અને કર્મો” નામના મારા લેખમાં જાહેરાત કર્યા છે. આ લેખ નૈ. ધ. પ્ર. (પૃ. ૬૩, અ. ૧૧)માં છપાયો છે. ૨. આ સમબંધમાં આ અજ્ઞયણનું નીચે મુજબનું રજૂ પદ આપણે નોંધીશું:—

“હોલાવાયં સંહીવાયં ગોયાવાયં ચ નો વળં ।

તુમં તુમં તિ અમણુજં સવ્વસો તં ન વત્તણં ॥ ૨૭ ॥”

આની ચુલિણ (પત્ર ૨૨૫)માં કહ્યું છે કે ‘હોલા’ એ ‘હેસી’ શબ્દ છે. સરખી ઉમ્મરનાને બોલાવવામાં એ વપરાય છે. જેમકે “લાયનં કોઈ રે હેલ”.

**મગ્ગ ( માર્ગ )**—અહીં મોક્ષનો માર્ગ શો છે તે બતાવાયું છે અને એમાં અહિંસા ઉપર ભાર મૂકાયો છે. કંઈ જાતની લિક્ષા સ્વીકારવી એ પણ અહીં સમજવાયું છે. અહિંસા જ સંપૂર્ણ ધર્મ છે—એક જ ધર્મ છે—એ જ એક વ્રત છે એ જોઈને મનતબ્યને અનુસરતું કથન આની પહેલાંનાં બે અજઞ્યણોમાં પણ જોવાય છે.

**સમોસરણ ( સમવસરણ )**—ક્રિયાવાદ, અક્રિયાવાદ, વિનયવાદ અને અજ્ઞાનવાદ એમ વાદોના ચાર વિભાગ છે. આ વાદોને માનનારા વાદીઓનાં મનતબ્યો અહીં રજૂ કરાયાં છે. ઉપર્યુક્ત વાદોનાં નામપૂર્વક ૧૮૦, ૮૪, ૩૨ અને ૬૭ વાદોનો એટલે કે ૩૬૩ મતોનો નિર્દેશ આની નિજજીવિતિ ( ગા. ૧૧૯ )માં છે. આ બધાનો ઓછોવત્તો પરિચય એની ત્ર્યુણિણ, શીલાંકસૂરિકૃત ટીકા, તત્ત્વાર્થાધિન ( અ. ૮, સૂ. ૧ )ની સિદ્ધસેનગણિએ રચેલી ટીકા ( પૃ. ૧૨૩ ) ઇત્યાદિમાં મળે છે. આચાર, વિચાર અને નંદી પણ કેટલાક અજોઈવાદોનું સ્વરૂપ પૂરું પાડે છે. બૌદ્ધોના દીધનિકાયનું બ્રહ્મજાલસુત મહર્ષિ પુદ્ગલ સમયમાંના બાસક અબૌદ્ધ વાદો નોંધે છે. શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદ ( ૧. ૨. ૬. ૧ ), મૈત્રાયણી ઉપનિષદ ( ૬, ૧૪; ૬. ૨૦; ૭. ૮ ), માણ્ડૂક્યકારિકા ( ૧. ૭. ૯; ૨. ૨૦. ૮ ) ઇત્યાદિ બ્રાહ્મણ ગ્રંથો ઉપર્યુક્ત જોઈને અને બૌદ્ધ ગણુનાને સમર્થિત કરે છે. આ બ્રાહ્મણ ગ્રંથોમાં ૧ કાલ, સ્વભાવ, નિયતિ, યદ્યચ્છા,

સહીવાય એટલે હે સખા ! એમ કહેવું તે. આ સમજાવવામાં ગોપાલકાસ પટેલ પૃ. ૧૨૫માં નીચે મુજબ અર્થ કરે છે:—

“તેણે કોઈને ‘હોલ્યા’—એલ્યા’ કહીને ન બોલાવવો, કે ‘ચાર’ ‘દોસ્ત’ કહીને કે ‘ગોત્રનું’ નામ દઈને ન બોલાવવો. છં—તાં કરવું એ શિષ્ટ નથી; માટે તેમ તો કદી જ ન કરવું.”

૧ કાલવાદ અર્થર્થવેદ ( ૧૯, ૫૩, ૪ ) જોઈતો પ્રાચીન છે. એનું વિસ્તૃત વર્ણન મહાભારત ( શાન્તિપર્વ ૨૨૩-૨૨૫ )માં મળે છે. શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદ ( ૧. ૨. ૪; ૬. ૧૪. ૧૬ ), જાતક ગ્રંથો ( ક્રમાંક ૨૪૫ ), અશ્વધોષકૃત સૌન્દર્યનન્દકાવ્ય ( ૧૬, ૧૭ ) અને સાંખ્યસૂત્ર ( ૧-૧૨ )માં એનું ખડન છે. જુઓ “મહાવીરસ્વામીનો સંયમધર્મ”નો ઉપોદ્ધાત ( પૃ. ૨૪-૨૫ ).



મહાભૂતો, પુરુષ, ઈશ્વર વગેરે સમ્બન્ધી મન્ત્રગ્યોત્તું વર્ણન કે ખણ્ડન છે. અહિંબુધ્ન્યસંહિતામાં સાંખ્યથી લિખ્ત એવાં ૩૨ તન્ત્રોત્તું એટલે કે દર્શનોત્તું વર્ણન છે.

અષ્ટાહતહીય (યાયાતથ્ય) — આ અન્તઃયણુત્તું નામ ‘આદાનપદ’થી છે અને એ રીતે આ આચારના ‘આવર્તિ’ અન્તઃયણુત્તું સ્મરણ કરાવે છે. ધર્મોત્તું યથાતથ્ય સ્વરૂપ—કેટલીક સ્પષ્ટવાનો અહીં રજૂ કરાઈ છે. અધર્મી લિક્ષુઓ સમાધિમાર્ગને સેવતા નથી. સાચા લિક્ષુએ કુળ, પ્રજા, તપ, ગોત્ર અને ધનનો મદ ન કરવો જોઈએ તેમજ પ્રશંસાની ઇચ્છા ન રાખવી જોઈએ.

ગૃથ (ગ્રન્થ) — આત્મ નામ પણ ‘આદાનપદ’ના ઉદાહરણરૂપ છે. પરિગ્રહરૂપ માંડતો નાશ આવશ્યક છે. શિષ્યે ગુરુનો સહવાસ ઇચ્છવો, ગુરુનો આદર કરવો, શીખવનાર પ્રત્યે વિનય સાચવવો અને ધર્મને બરાબર સમજ્યા બાદ એણે ઉપદેશ આપવાતું કાર્ય કરવું. એણે દુરાગ્રહી ન બનતાં વિલક્ષ્યવાદને એટલે કે સ્યાદાવાદને અનુસરવો અર્થાત્ અમુક દષ્ટિએ આ આમ છે અને અમુક દષ્ટિએ આ આમ પણ છે એમ બેવડી વાણી બોલવી (જુઓ શ્લો. ૨૨). ગોપાલદાસ પટેલે આ અન્તઃયણુત્તું શીષક “જ્ઞાન કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવું?” એ રાખ્યું છે.

જમકીય (યમકીય) — આનો અર્થ ‘યમકથી યુક્ત’ એમ થાય છે. દરેક શ્લોકના કે ચરણના છેલ્લા અક્ષર એ પછીના શ્લોકના કે ચરણના આઠ અક્ષર બને એ પ્રમાણેની રચનાવાળું આ અન્તઃયણુ હોવાથી આત્મ આ નામ રખાયું છે. એની નિબળુત્તિ (ગા. ૧૩૩)માં આને ‘આયાણિજ્જ’ કહ્યું છે તે બરાબર છે, કેમકે આ શૃંગલાબદ્ધ યમકથી અલંકૃત છે. આ કામસૂત્રના ‘વિદ્યાસમુદેશ’ અધિકારમાં વર્ણવેલી ‘અન્તકડી’નું સ્મરણ કરાવે છે. વિશેષમાં આગમોની અપેક્ષાએ તો આ જાતના યમકનું આ આઠ ઉદાહરણ છે. જેમ બીજા અન્તઃયણુત્તું નામ છન્દ ઉપરથી રખાયું છે તેમ આ અલંકારના નામ ઉપરથી રખાયું છે. આમ આ આગમની

વિશિષ્ટતા છે. ખીજી રીતે વિચારીએ તો અન્નઝયણની શરૂઆત ‘જમ-  
ઈય’ થી થતી હોવાથી એનું ‘જમઈય’ એવું નામ યોગ્યનું છે. મહા-  
વીરસ્વામીએ પ્રબોધેલા સંયમ-ધર્મનો સાર એ આ અન્નઝયણનો પ્રતિપાદ  
વિષય છે. મહાવીરસ્વામીની સર્વજ્ઞતા, સત્યસમ્પન્નતા અને સર્વ પ્રાણીઓ  
પ્રત્યે મૈત્રી હોઈ એમણે ઉપદેશેલો ધર્મ સાચો જ છે. એમણે મનુષ્ય  
જન્મનું મહત્ત્વ અને એ સાર્થક કરવાનાં સાધનો દર્શાવ્યાં છે. બુદ્ધિશાળી  
મનુષ્યો વસ્તુઓનાં અન્તને સેવે છે અને એથી જ તેઓ સંસારનો અન્ત  
આણે છે, આ માર્ગ પૂર્વે થયેલા મુક્ત પુરુષોએ બતાવ્યો છે અને એ  
બતાવનાર ખીજા પણ થશે.

ગાથા (ગાથા)—આ અન્નઝયણનું નામ ‘ગાઠા’ પણ છે. આ  
નામ શા માટે પડ્યું તેનો બુદ્ધાસો નિબ્બુત્તિ( ગા. ૧૩૯-૧૪૦)માં બે  
રીતે અપાયો છે: (૧) આગલાં પન્દર અન્નઝયણોમાંનો ૧અર્થ—ઉપદેશ  
આમાં એકત્રિત કરાયો હોવાથી એનું આ નામ છે, અને (૨) ‘સામુદ્રક’  
છન્દમાં આ અન્નઝયણ રચાયું હોવાથી એનું આ નામ છે.

આ અન્નઝયણના ‘ગાઠા’ એવા નામ ઉપરથી પ્રથમ સુચકબંધને

૧. બુદ્ધિ (પત્ર ૩૦૪)માં આ સમ્બન્ધમાં કહ્યું છે : પહેલા અન્નઝયણમાં  
સ્વસમયનો અને પરસમયનો બાણકાર થયેલો અને સમ્યક્ત્વને પામેલો, ખીજા  
અન્નઝયણમાં જ્ઞાન વગેરે દ્વારા કર્મનું ત્રિદારણ કરતો, ત્રીજામાં કહ્યા મુજબના ઉપ-  
સર્ગોને સહન કરતો, ચોથામાં આ બધા પરીવંહોમાં સ્ત્રી-પરીવંહ મોટો હોવાથી  
તેના ઉપર ત્રિજ્ય મેળવનારો, પાંચમાં નરકની વેદનાથી ઉદ્ધિગ્ન બનેલો અને  
નરકને યોગ્ય કર્મદિગ્ધિયાને ખાલી કરતો, છઠ્ઠામાં મહાવીરસ્વામીની પેઠે પ્રયત્ન  
કરતો, સાતમાં કુશીલના દોષોને બાણતો અને તેનો ત્યાગ કરતો અને સુશીલ  
બનેલો, આઠમાં પહિડત-વીર્યથી સમ્પન્ન બનેલો, નવમાં કહેલા ધર્મને પામતો,  
દસમાં સમ્પૂર્ણ સમાધિથી યુક્ત બનેલો, અગિયારમાં ૩૩ રીતે ભાવ-માર્ગને  
પામેલો, બારમાં કૃતીર્થીઓનાં દર્શનોને બાણતો અને તેને વિષે શ્રદ્ધા નહિ  
રાખનારો, તેરમાં શિષ્યના ગુણદોષથી પરિચિત બનેલો અને શિષ્યના ગુણને  
સેવતો, ચૌદમાં પ્રશસ્ત ભાવઅથ વડે આત્માને ભાવિત કરતો અને પન્દરમાં  
લાભદાયક પ્રવૃત્તિ કરતો.

ઉત્તરઅંચલ ( અ. ૩૧, શ્લો. ૧૩૧ )માં ‘ ગાહાસોલસઅ ’ તરીકે ઓળખાવેલો છે. આ સુખ-ધમાં નેમિચન્દ્રસરિ ૩૪૭આ પત્રમાં કહે છે કે “ ગાથા—ગાથામિધાનમધ્યયનં ષોડશમેષાં ગાથાષોડશકાનિ સૂત્રકૃતાઽઽષ-શ્રુતસ્કન્ધાધ્યયનાનિ તેષુ ”

જેણે ધન્દ્રિયો ઉપર કાબૂ મેળવ્યો છે, જે મુમુક્ષુ છે અને જેને શરીર ઉપરનો મોહ ત્યજ દીધો છે તે જ માહણ (બ્રાહ્મણ) કહેવાય, ‘સમણ’ (શ્રમણ) કહેવાય, ‘લિફ્ફુ’ (લિહ્લુ) કહેવાય અથવા ‘નિગ્ગન્થ’ (નિર્ગન્થ) કહેવાય. આમ ચાર રીતે એ સમ્બોધાય તે દરેકનાં કારણ આ અન્ન-યણમાં અપાયાં છે. જેમકે બ્રાહ્મણ એટલા મોટે કહેવાય કે રાગ, દ્વેષ, કલહ, અભ્યાખ્યાન, ચાડીચૂંગલી, પરપરિવાદ, (ધર્મમાં) અરતિ, (અધર્મમાં) રતિ, માયામૃપાવાદ વગેરે સર્વ પાપકર્મોથી એ વિરત બન્યો છે, મિથ્યાત્વરૂપ કાંટાથી એ મુક્ત છે, યથાર્થ વ્રત્તિવાળો છે, સદા યત્નવાન (ઉપયોગવાળો) છે, કદી ક્રોધ કરતો નથી કે અભિમાન કરતો નથી.

પુંડરીય ( પુંડરીક )—આનો શબ્દાર્થ ‘કમળ’ છે. આ અન્ન-યણમાં એવું અદ્ભુત રૂપક કહેવાયું છે. આથી આને અંગ્રેજીમાં “ the parable of a lotus ” તરીકે ઓળખાવ્યું છે તે સમુચિત છે. પુષ્કળ પાણી અને કાદવવાળી તેમજ ધોળાં કમળોથી ભરેલી એક મનોહર પુષ્કરિણી ( વાવડી ) હતી. એની ચારે બાજુ ધોળાં કમળો ખૂબ ઊંચાં હતાં અને વચ્ચોવચ્ચ એ બધાં કમળોથી ચડી જાય એવું એક મોટું ધોળું કમળ હતું. પૂર્વ દિશામાંથી એક પુરુષ આ પુષ્કરિણી પાસે આવી ચડ્યો. તે આ કમળને જોઈને કહેવા લાગ્યો કે હું કુશળ, પણ્ડિત, વિવેકી, બુદ્ધિશાળી, પાકી ઉમ્મરનો અને માર્ગની આંટીઘૂંટી જાણનારો છું માટે હું આ ઉત્તમ કમળ લઈ આવું. આમ વિચારી એ પુષ્કરિણીમાં ઊતર્યો પણ એ કમળ સુધી જતાં પહેલાં કાદવમાં ખૂંચી ગયો. દક્ષિણ દિશામાંથી

૧ “ ગાહાસોલસઅહિં તદ્દા અસંજમમ્મિ ય ।

જે મિલ્લ જયઈ નિચ્ચં સે ન અચ્છઈ મણ્ડલં ॥ ૧૨ ॥ ”

આવેલો બીજો પુરુષ કમળ લેવા ગયો તેની પાંજુ આવી દશા થઈ. પશ્ચિમ દિશામાંથી આવેલા ત્રીજા પુરુષની અને ઉત્તર દિશામાંથી આવેલા ચોથા પુરુષની પાંજુ આ વલે થઈ. એવામાં રાગદ્વેષથી રહિત એવા એક લિલ્લુ ત્યાં આવ્યા. તેમણે પેલા ચાર પુરુષોને કાઢવમાં ખૂંચી ગયેલા જોયા. એમણે પુષ્કરિણીમાં ઊતરવાને બદલે કાંઠે ઊભા રહી ધૂમ પાડી : “ હે ધોળા કમળ ! અહીં ઊડી આવ ” અને થયું પાંજુ તેમજ !

અમણુ ભગવાનના આ રૂપકનો અર્થ કાઢી સાધુ કે સાધ્વીથી ન સમજતાં એમણે એનું રહસ્ય સમજાવ્યું : પુષ્કરિણી એ સંસાર છે, એનું પાણી તે કર્મો, કાઢવ તે કામભોગો, ધોળાં કમળો તે જનસમુદાય, ઉત્તમ કમળ તે રાજા, જુદા જુદા વાદીઓ તે પેલા ચાર પુરુષો, પેલા લિલ્લુ તે સદ્ધર્મ, કાંઠો તે સંઘ, લિલ્લુએ પારેલી ધૂમ તે ધર્મોપદેશ અને કમળનું ઊડીને આવવું તે મોક્ષની પ્રાપ્તિ. આમ આ કમળનું રૂપક છે.

આ પછી તજજીવતચ્છરીરવાદ, પંચમહાભૂતવાદ, ઈશ્વરને કારણુ માનનારાનો વાદ અને નિયતિવાદનું સ્વરૂપ સમજાવાયું છે. અહિરંગ પદાર્થો, નિકટનાં સગાંવહાલાં અને એથી પણ નિકટનું શરીર આપત્તિ-સમયે કંઈ કરી શકતાં નથી એથી એના ઉપર મમતા ન રાખવી ઘટે. આમ જાણી સુલિલ્લુ અહિંસાદિ પૂર્ણપણે પાળે છે અને આહારની શુદ્ધિ માટે કાળજી રાખે છે. એવા સુલિલ્લુ પાસેથી ધર્મ સાંભળી પરાક્રમી પુરુષો સમપૂર્ણ સિદ્ધિ મેળવે છે.<sup>૧</sup>

કિરિયાઠાણુ( ક્રિયાસ્થાન )—‘ ક્રિયાનું સ્થાન ’ એ આનો શબ્દાર્થ છે. પ્રાણીઓ મનુષ્યાદિ પ્રાણીઓ પ્રત્યે તેર પ્રકારે પાપકર્મ કરે છે અને એમ એમને કર્મ બંધાય છે. આ દરેક પ્રકારને ‘ ક્રિયાસ્થાન ’ કહે છે.

૧. આ અજ્ઞયણને અગે આગમોદ્ધારક આનન્દસાગરસૂત્રિયે જે આપ્યાનો આખ્યાં હતાં તે “ આગમોદ્ધારકની અમોઘ દેશના શ્રી સૂચગડાગ પુટરીકાધ્યયનમ્ ” એ નામથી હાલમાં છપાય છે. શ્રીમહાવીરકથા( બજ્ર ૭ )માં ભગવાન મહાવીરની જે “ પંદર દશાંત-કથાઓ ” અપાઈ છે તેમાં પૃ. ૪૬૭-૮માં પંદરમી કથા તરીકે “ શ્વેત કમળ ”ની કથા છે.

એ તેરનાં નામમાં 'પ્રત્યયિક ક્રિયાસ્થાન' એટલો ભાગ આવે છે એટલે એ અહીં ફરી ફરી ન લખતાં બાકીના ભાગનો જ હું ઉલ્લેખ કરું છું : (૧) અર્થદ્વંડ, (૨) અનર્થદ્વંડ, (૩) હિંસાદ્વંડ, (૪) અક-સ્માદ્વંડ, (૫) દષ્ટિવિપર્યાસદ્વંડ, (૬) મૃધાવાદ, (૭) અદત્તાદાન, (૮) અધ્યાત્મ, (૯) માન, (૧૦) મિત્ર, (૧૧) માયા, (૧૨) લોભ અને (૧૩) ઈર્ષ્યાપથિક. અર્થ એટલે પ્રયોજન. કાંઈક પ્રયોજનને લઈને કાંઈ પુરુષ હિંસા કરે કે કરાવે તો તે 'અર્થદ્વંડનું' પ્રત્યયિક ક્રિયાસ્થાન' કહેવાય. કાંઈ પણ પ્રયોજન વિના એમ બે તે કરે તો તે 'અનર્થદ્વંડ' કહેવાય. એવી રીતે હિંસારૂપ પાપને કારણે થતું ક્રિયાસ્થાન તે 'હિંસાદ્વંડ' કહેવાય. આમ બારમા ક્રિયાસ્થાન સુધીનું સ્વરૂપ સમજવાયું છે.<sup>૧</sup> પાંચ સમિતિ અને ત્રણ મુખિને ધારણ કરનારા મુનિ સાવધાનપણે ચાલે, ઊભા રહે, બેસે, ખાય, ખેલે અને વસ્ત્રાદિ લે કે મૂકે તેમજ એમની પાંપણ હાલેચાલે છત્યાદિ એમની જે ક્રિયાઓ થાય તે 'ઈર્ષ્યાપથિક ક્રિયા' કહેવાય છે. આનાથી કર્મ બંધાય છે, પરંતુ એ પ્રથમ સમયમાં બંધાયેલું કર્મ સ્પષ્ટ છે, એ બીજે સમયે વેદાય છે-એનું ક્ષણ ભોગવાય છે અને ત્રીજે સમયે એ ખરી પડે છે-નાશ પામે છે. આ તેરમું ક્રિયાસ્થાન જ સેવવા યોગ્ય છે. એ સેવનાર મુક્તિ મેળવી સર્વ કાળનો અન્ત આણે છે.

કેવી કેવી રીતે લોકો ભોગની સામગ્રી મેળવે છે તેનો સવિસ્તર નિર્દેશ કરી તેઓ અધોગતિને પામે છે એમ દર્શાવાયું છે. ત્યાર બાદ

---

૧ લોભને અંગેના "ક્રિયાસ્થાનની વ્યાખ્યા : તેમજ દૃષ્ટાન્ત બીજાં ક્રિયાસ્થાનોની પેઠે પ્રાસંગિક નથી....આ આખો ફકરો પછી પણ બીજાં પ્રસંગોમાં પરંતુ આ જ શબ્દોમાં બે વખત આવે છે. એટલે, રાત્રે કે નગરનાં વર્ણનોનાં અમુક નિયત ફકરા કે જે આખા અંગસાહિત્યમાં પ્રસંગ આવતાં એક જ શબ્દોમાં વાપરવામાં આવે છે, તેમના જેવા જ આ પણ હોય અને તેની વિગતોને પ્રાસંગિક વર્ણન સાથે બહુ નિસ્ખત ન પણ હોય." આમ "મહાવીરસ્વામીનો સંયમધર્મ" (પૃ. ૧૮૦)માં ટિપ્પણ છે.

ધર્મરૂપી દ્વિતીય સ્થાનનું વિવરણ કરાયું છે. એના પછી અધર્મરૂપી પ્રથમ સ્થાનનું ત્રીજી વર્ણન કરાયું છે. ત્યાર પછી ધર્મરૂપી બીજું સ્થાન સંક્ષેપથી વર્ણવાયું છે. એના પછી મિશ્ર નામના ત્રીજા સ્થાનનું વર્ણન છે. અન્તમાં આ અઙ્ગયણનો સાર રજૂ કરવા એક આખ્યાયિકા અપાઈ છે.

**આહારપરિણુ ( આહારપરિણ )**—વનસ્પતિના જીવોની વૃદ્ધિ, વેલ, તૃણ, ઔષધિ ઇત્યાદિ તેમજ એનાં થડ, ડાળ ઇત્યાદિરૂપે વિવિધ ઉત્પત્તિ દર્શાવાયા બાદ મનુષ્યાદિની ઉત્પત્તિનો વિચાર કરાયો છે. આમ વિવિધ પ્રકારની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને વૃદ્ધિવાળાં પ્રાણીઓ વિવિધ શરીરોમાં ઉત્પન્ન થઈ વિવિધ શરીરોનો આહાર કરે છે. એટલે આહારની બાબતમાં કર્મબંધન છે એ જાણીને સાવધાન રહેવાનો અહીં ઉપદેશ અપાયો છે.

**પરચક્ષ્યાણુકિરિયા ( પ્રત્યાખ્યાનક્રિયા )**—આચાર્ય અને ચોચગ (ચોદક યાને વાદી) વચ્ચેની ચર્ચારૂપ આ અઙ્ગયણ છે. જ્યાં સુધી નિયમ લઈને પાપકર્મ દૂર કરાય નહિ ત્યાં સુધી દોષ લાગે. જે કર્મબંધન વિષે જીવ અજ્ઞાત હોય તે પણ એને લાગે એ વાત અહીં સ્પષ્ટપણે સમજાવાઈ છે.

**અણુગારસુય ( અનગારશ્રુત )**—આ અઙ્ગયણનું બીજું નામ ‘આચારસુય’ (આચારશ્રુત) છે. આની ચુણિય(પત્ર ૪૧૩)માં આને ‘અનાચારશ્રુત’ પણ કહ્યું છે. પદાર્થોની શાશ્વતતા અને તીર્થકરોની વિદ્યમાનતા વિષે અહીં ઉલ્લેખ છે. નાના કે મોટા પ્રાણીને મારવાના પાપમાં સમાનતા ઇત્યાદિ વિષે ઐકાન્તિક કથન ન કરવું, કેમકે એથી વ્યવહાર ઘટી શકે નહિ. લોક, અલોક, જીવ, અજીવ, ધર્મ, અધર્મ, બંધ, મોક્ષ, પુણ્ય, પાપ ઇત્યાદિ નથી એમ નિશ્ચય ન કરવો, પણ એ છે એમ કરવો. આમ આ અઙ્ગયણમાં કહેવાયું છે. એપાલદાસે આનું શીર્ષક “કેટલીક સદાચારઘાતક માન્યતાઓ” એમ રાખ્યું છે.

અદ્વૈતજ્ઞ (આદ્યજ્ઞ) — આદ્યકુમારનો ગોસાલક, જૌહ, વેદવાદી  
દ્વિજ, વેદાન્તી અને હસ્તીતાપસ સાથેનો વાદવિવાદ-શાસ્ત્રાર્થ અહીં અપાયો  
છે. આમ આ અન્નજયણ ‘સંવાદ’ સાહિત્યનો નમૂનો પૂરો પાડે છે.

નાલંદજ્ઞ (નાલંદીય) — ઇન્દ્રભૂતિ ગાતમસ્વામી અને પાર્શ્વ-  
નાથના અપત્ય (સન્તાનીય) નિર્ગન્થ ઉદ્ધક પેદાલપુત્ર વચ્ચેની ચર્ચા  
આ અન્નજયણમાં વર્ણવાઈ છે. પ્રતિજ્ઞા ક્યારે ન પળાઈ ગણાય એ  
બાબત અહીં વિચારાઈ છે. અન્તમાં ચાતુર્યામરૂપ ધર્મને બદલે પાંચ  
મહાવ્રતવાળો અને સપ્રતિક્રમણ ધર્મ ઉદ્ધક અંગીકાર કરે છે એ વાત  
છે. આજે રાજગિરને નામે ઓળખાતા ‘રાજગૃહ’ નગરની બહાર  
દશાન ખૂણામાં ‘નાલંદા’ નામનો વાસ (બહિરિકા) હતો. એમાં  
સેંકડો ભવનો હતાં. આ ‘નાલંદા’વાસમાં ઉપયુક્ત પ્રસંગ બનવાથી આ  
અન્નજયણનું નામ ‘નાલંદજ્ઞ’ રખાયું છે.

દ્રવ્યાનુયોગ — દ્રવ્યોની એટલે કે તત્ત્વોની વિચારણા તે ‘દ્રવ્યાનુયોગ’.  
આ અર્થમાં વૈદિક ગ્રંથોમાં ‘તત્ત્વજ્ઞાન’ ને જૌહ ગ્રંથોમાં ‘અભિધર્મ’  
શબ્દ વપરાયા છે. સૂચકમાં દ્રવ્યાનુયોગનું પ્રાધાન્ય છે. ઠાણ(સુ. ૭૨૭)માં  
દ્રવ્યાનુયોગ( પા. દ્વિયાણુઓગ )ના દસ પ્રકાર દર્શાવાયા છે.

આવૃત્તિ — આઠ સમિતિ તરફથી મૂળ નિજ્જનુતિ અને એ બંને  
ઉપરની શીલાંકસૂચિત ટીકા સહિત ઇ. સ. ૧૯૧૭માં છપાયું છે.  
વિશેષમાં ડૉ. પી. એલ. વૈદ્ય દ્વારા સંપાદિત અને આર્હતમતપ્રભાકરના  
પાંચમા મયૂખ તરીકે નિર્દેશાયેલી મૂળ તેમજ નિજ્જનુતિ સહિતની આવૃત્તિ

૧ એમનું વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર સૂચકકથાણિ ( પત્ર ૪૧૪-૫ )માં અને  
શીલાંકસૂચિત ટીકા ( પત્ર ૩૮૭અ-૩૮૯આ )માં ને સંક્ષેપમાં સૂચકકથાણિ  
( ગા. ૧૯૧-૯ )માં છે. ૨ આ સાહિત્યની રૂપરેખા મેં “સંવાદોનું સંકલન”  
એ નામના મારા લેખમાં આલેખી છે. એ અહીંના “પ્રભાકર (દાંડીઓ)”ના  
તા. ૧૩-૩-૪૭ના અંકમાં છપાયેલ છે. વિશેષમાં આ લેખ “સંવાદો સંબંધી  
જૈન સાહિત્ય” એ નામથી બે કટકે “જૈન”ના તા. ૨૩-૩-૪૭ અને તા.  
૩૦-૩-૪૭ ના અંકમાં પણ પ્રસિદ્ધ થયા છે.

ખ. સ. ૧૯૨૮માં છપાઈ છે.<sup>૧</sup> શ્રીગોડીપાર્શ્વજ્ઞેન ગ્રન્થમાલાના ચોથા પુષ્પ તરીકે મૂળ નિજ્જુત્તિ, ઉપયુક્ત ટીકા અને ઉપાધ્યાય સાધુરંગકૃત દીપિકા સહિત છપાય છે.<sup>૨</sup>

**સૂયગડનિજ્જુત્તિ**—આચારનિજ્જુત્તિની જેમ સૂયગડની આ નિજ્જુત્તિ જમણ મરહદ્દીમાં પદ્યમાં રચાયેલી છે. એ સૂયગડના બન્ને સુયક્ષ્મંધના વિવરણરૂપ છે. એમાં કુલ્લે ૨૦૫ ગાથા છે એમ ડા. પી. એલ. વેઇ દ્વારા સમ્પાદિત આવૃત્તિજ્ઞેતાં જણાય છે. આં. પ્રા. વિ. સં.— માંતી બે હાથપોથીમાં નિજ્જુત્તિની ૨૦૮ ગાથા છે. સૂયગડનું આ પહેલામાં પહેલું ઉપલબ્ધ થતું વિવરણ છે. આચારનિજ્જુત્તિની જેમ આ પણ શિલારૂઢ કરાયેલ છે.

**સૂયગડચુદિણ**—સૂયગડ તેમજ એની નિજ્જુત્તિને લગતી આ ચુદિણ છે. કિંવદન્તી પ્રમાણે આના કર્તા જિનદાસગણિ છે એમ એના સુખપૃષ્ઠ ઉપરના ‘ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે. આ ચુદિણ રત્નભામની ઝ. કે. શ્વે. સંસ્કૃત તરફથી ઇ. સ. ૧૯૪૧માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

**ટીકા**—આચારના ટીકાકાર શીત્તાંકસૂરિએ સૂયગડ અને એની નિજ્જુત્તિ ઉપર સંસ્કૃતમાં વિદ્વતાભરી ટીકા રચી છે. ૨૧૫આ પત્રમાં એમણે ‘પાંચ આનન્તય’ પાપ’ વિષે બિહાપોહ કર્યો છે કે જે વિષય મિહસેનગણિએ તત્ત્વાર્થાધિબ્દની ટીકા (ભા. ૨, પૃ. ૬૭)માં ચર્ચ્યો છે.

દુનિયાના પદાર્થ જેવા હોય તેવું કહેનારનું સ્વરૂપ સમજવતાં સૂયગડ (સુ. ૧, અ. ૧૩, ગા. ૫)ની ટીકા (પત્ર ૨૩૪અ)માં શીત્તાંકસૂરિએ બ્રાહ્મણને ‘ડોડ’, વણિકને ‘ઝકિરાટ’, શૂદ્રને ‘આભીર’, અને શ્વપાકને ‘ચાણ્ડાલ’ કહેવા વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે. પ્રસ્તુત પંક્તિ નીચે મુજબ છે:—

---

૧ આનો પહેલા ભાગ તરીકે નિર્દેશ છે. એ છપાયેલા ત્યાર પછી આજ દિન સુધી એની પ્રસ્તાવના, ટિપ્પણો, પરિશિષ્ટો, શબ્દસૂચી ઇત્યાદિરૂપ બીજા ભાગ બહાર પડ્યો નથી. ૨ અંભાતની બે તાડપત્રીય પ્રતિને આધારે પં. ચન્દ્રસાગરગણિજ આનું દીપિકા સહિત સમ્પાદન કરે છે. ૩ આ સમ્બન્ધમાં જુઓ અંગ્રેજી માસિક “ભારતીય વિદ્યા” (પુ: ૮, અં. ૩-૪) અને NIA (Vol. VI, No. 7, pp. 160-162).



“બ્રાહ્મણં ઢોડમિતિ વ્રૂયાત્ તથા વણિજં કિરાટમિતિ શૂદ્રમાભીરમિતિ  
ધ્વપાકં ચાળ્ડાલમિત્યાદિ તથા કાળં કાળમિતિ તથા સ્વજ્ઞં કુજ્ઞં વડમમિત્યાદિ  
તથા કુષ્ટિનં ક્ષયિણમિત્યાદિ ”

૨૨૫અ અને ૨૨૮અ પત્રમાં જે એકેક અવતરણરૂપ પદ છે તે બન્ને  
પદો અક્લંકકૃત ન્યાયવિનિશ્ચયમાં અને લઘીયશ્વયમાં અનુક્રમે ૩૨૩મા અને  
ચાળીસમા પદરૂપે જણાય છે. શીલાંકસૂરિએ ૨૪આ પત્રમાં ‘ભગવદ્ગીતા-  
માંથી અહીં ત્રણ પદો અવતરણરૂપે આપ્યાં છે. એ પદો અનુક્રમે અ. ૨,  
શ્લો. ૨૩, અ. ૨, શ્લો. ૨૪ અને અ. ૨, શ્લો. ૧૬ છે. વિશેષમાં  
૧૦૮આ પત્રમાં તેમજ ૧૦૭આ પત્રમાં અનુક્રમે નીચે મુજબનું એકેક  
‘અપભ્રંશ’ ભાષામાં ગૂંથાયેલું પદ છે:—

“વરિ વિસ સ્વયં ન વિસયસુહુ, દક્ષસિ વિસિણ મરંતિ ।

વિસયામિસ પુણ ધારિયા જર જરણહિ પડંતિ ॥ ”

“કોદ્દાયઓ કો સમચિત્તુ

કાહોવણાહિં કાહો દિજ્જહ વિત્ત ।

કો ઉગ્ગાહહ પરિહિયહ પરિણીયહ કો વા કુમારહ

પહિયતો જીવ સ્વપ્પકહેહિ પર વંધહ પાવહ મારઓ ॥ ”

આ બન્ને પદો અને બીજાની આઠ સઠની આવૃત્તિમાં છપાયેલી છાયા  
અપભ્રંશ પાઠાવલી ( પૃ. ૧૧૧-૧૧૨ )માં છે. વીજાપુરમાં નિજ્જુતિ સહિત  
આ ટીકાની વિ. સં. ૧૩૨૭માં લખાયેલી તાડપત્રીય પ્રત છે. આ ટીકાની  
વિ. સં. ૧૪૫૪માં લખાયેલી તાડપત્રીય પ્રત સ્તમ્ભાતીથમાં છે. સૂચક-  
( સુ. ૧, અ. ૮, ગા. ૧૮ )ની ટીકા( પત્ર ૧૭૩આ )માં ઉદ્ભવહેવાળું  
પદ ‘ટીકા’ માં છે એમ શીલાંકસૂરિ કહે છે તો આ કંઈ ટીકા છે ?

હેમવિમલસૂરિના શિષ્ય હર્ષકુલગણિએ વિ. સં. ૧૫૮૩માં ટીપિકા

૧. વસુદેવહિંસી( પૃ. ૫૦ )માં સાગરચન્દ્ર પરમ ભાગવતની દીક્ષા લઈ સૂત્રથી  
તેમજ અથથી ભગવદ્ગીતાનો પરમાર્થ જાણનારો થયો એ મતલબનો ઉલ્લેખ  
છે. અહીં ‘ભગવચગીયા’ એવું નામ બહુવચનમાં આપાયું છે.

રચી છે અને એ સૂયગડ, એની નિજજ્ઞુત્તિ, શીલાંકસૂરિકૃત ટીકા, પાર્શ્વ-ચન્દ્રસૂરિકૃત બાલાવબોધ ઇત્યાદિ સહિત પ્રસિદ્ધ કરાયેલ છે ( જુઓ પૃ. ૧૬ ). જીવનસોમના શિષ્ય ઉપાધ્યાય સાધુરંગે બૃહદ્વૃત્તિ એટલે કે શીલાંકસૂરિકૃત ટીકાના આધારે વિ. સં. ૧૫૯૯માં દીપિકા રચી છે.

**વાર્તિક અને બાલાવબોધ**—સૂયગડના પહેલા સુયજ્ઞબોધ ઉપર ગુજરાતીમાં કાંઇએ વાર્તિક રચ્યું છે? એની એક હાથપોથી ભાં. પ્રા. વિ. સં.માં છે. બીજું ગુજરાતી વિવરણ તે ઉપર્યુક્ત બાલાવબોધ છે.

**ભાષાન્તર**—ગોપાલદાસ જી. પટેલે સૂયગડનો ગુજરાતી છાયાનુવાદ “મહાવીરસ્વામીનો સંયમધર્મ” એ નામે તૈયાર કર્યો હતો તે “શ્રીપૂજ્ઞ-ભાષા જૈન ગ્રંથમાલા-૧૦” તરીકે જૈન સાહિત્ય પ્રકાશન મંડળ તરફથી વિ. સં. ૧૯૯૨માં છપાયો છે. એનાં પૃ. ૨૪૧-૨૫૦માં સૂયગડમાંનાં સુભાષિતો અપાયાં છે. આ છાયાનુવાદનું હિન્દી ભાષાન્તર શ્રવેતામ્યર સ્થાનકવાસી જૈન ડૉન્કરન્સ તરફથી “સૂત્રકૃતાંગ સૂત્ર” એ નામથી ઇ. સ. ૧૯૩૮માં પ્રસિદ્ધ થયું છે. ગુજરાતી આવૃત્તિમાં જૈન આગમો અને એના ઇતિહાસનો કંઈક ખ્યાલ આવે એ પ્રકારનો પ્રારમ્ભમાં ઉપોદ્ધાત છે. વિશેષમાં એમાં પૂરણ કસ્સપ ( પૂર્ણ કાશ્યપ ), પદ્મ કચ્ચાચન ( કકુદ કાલાચન ), અંજિત કેસકંબલ ( અંજિત કેશકમ્બલિન ), મખખ(કખ)લિ ગોશાલ ( મસ્કરિન ગોશાલ ) અને સંજય બેલદ્વીપુત એ પાંચનો પરિચય અપાયો છે. વિનયવાદ અને ક્રિયાવાદ વિષે અહીં ઊદાહરણ છે. પ્રારમ્ભમાં આનન્દશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવની છ પૃષ્ઠ ( પૃ. ૯-૧૪ )ની પ્રસ્તાવના છે. એમણે પૃ. ૧૧માં કહ્યું છે: “ ‘જૈન’ થયા વિના ‘બ્રાહ્મણ’ થવાનું નથી, અને ‘બ્રાહ્મણ’ થયા વિના ‘જૈન’ થવાનું નથી. ” પહેલા પૃષ્ઠમાં તેમણે જૈન ધર્મના પ્રાચીન ગ્રંથોને ઉદ્દેશીને કહ્યું છે કે “ઉપલબ્ધ ગ્રંથો એના શબ્દોશમાં ભલે કાંઈક ભિન્ન હો, પણ એના અર્થોશમાં તો એ લગભગ યથાપૂર્વ રક્ષિત હશે એમ માનવું અપ્રમાણ નથી. પૃ. ૧૦માં તેમણે જૈન, બૌદ્ધ અને બ્રાહ્મણ ધર્મોને અંગે એ ઉદ્દગારો કાઢ્યા છે કે આ “ત્રણ ધર્મ” તે વરતુતઃ એક જ ધર્મની ત્રણ શાખાઓ છે...નૈતિક

સિદ્ધાન્તમાં અને આધ્યાત્મિક ઉત્તતિ સંપાદન કરવાના આચારમાં ત્રણે ધર્મમાં તત્તતઃ એટલી એકતા છે કે, તેઓનો પરસ્પર વિરોધ સમઝી શકાતો નથી." SBE ( Vol. XLV )માં યાદાબીએ કરેલું સૂત્રગડનું અંગ્રેજી લાપાન્તર છે. Worte Mahavirasમાં સૂત્રગડના અમુક અમુક ભાગોનો જર્મન અનુવાદ છે.

### પ્રકરણ ૪ : ઠાણુ અને સમવાય

વિભાગાદિ—સમવાયમાં સૂત્રવાયા મુજબ આ ત્રીણું અંગ છે. એનો ઘણોખરો ભાગ ગદ્યમાં છે. આ અંગમાં એક સુયદ્વંધ છે, દસ અઝયણો છે અને એકવીસ ઉદેસણકાલ છે. બીજા, ત્રીજા અને ચોથા અઝયણના ચાર ચાર ઉદેસઅ છે અને પાંચમાના ત્રણ છે, જ્યારે બાકીનાના ઉદેસઅ નથી. આમ પંદર ઉદેસઅ પૈકી પ્રત્યેકનો એકક ઉદેસણકાળ ગણતાં એકવીસ ઉદેસણકાલ થાય છે. ઠાણુમાં કુલે ૭૮૩ સુત છે અને ૭૨,૦૦૦ પદો છે. ઠાણુમાંનાં અઝયણોનાં કાંઈ અતિપ્રાચીન કૃતિમાં વિશિષ્ટ નામો નથી; બાકી અભયદેવસૂરિએ એની ઉપર જે વૃત્તિ રચી છે તેમાં એનાં એકસ્થાનક, દ્વિસ્થાનક, ત્રિસ્થાનક એમ દશસ્થાનક એત્રાં નામ આપ્યાં છે.

વિષય—ઉપર્યુક્ત નામો સૂચવે છે તેમ પહેલાં અઝયણમાં એકની સંખ્યાવાળા પદાર્થોનું, બીજામાં બેની સંખ્યાવાળાનું એમ દસમામાં દસની સંખ્યાવાળા પદાર્થોનું નિરૂપણ છે.<sup>૧</sup> અન્ય શબ્દોમાં કહું તો પહેલામાં એક એક બોલ, બીજામાં બે બે એમ દસમામાં દસ દસ બોલ જેના જેના હોય તેનો તેનો નિર્દેશ છે. આ પ્રમાણેની આની અને એની પછી સમવાય નામના અંગની રચના હોવાથી એ બૌદ્ધોના અંગુત્તરનિકાય (અકોત્તરનિકાય)નું સ્મરણ કરાવે છે. આ તો આ ઠાણુની સામાન્ય રૂપરેખા થઈ. થોડાક વિસ્તારથી વિચારીશું તો

૧. મહાભારત (આરણ્યક પર્વ, અધ્યાય ૧૩૪)માં અષ્ટવક્ર એકથી તેર સુધીની સંખ્યાવાળા પદાર્થો ગણાવે છે.

જાણી શકે એ. ૩ ( સુ. ૧૨૮ ) મનુષ્યોના ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એમ ત્રણ વિભાગો દર્શાવી એ દરેકના ત્રણ ત્રણ પેટાવિભાગો સૂચવે છે. એ. ૭ ( સુ. ૫૫૨ )માં માત્ર નવો ૧ સુ. ૫૫૩માં સાત સ્વરો, તેનાં સ્થાન, ગ્રામ, મૂર્ચના ઇત્યાદિ અને સુ. ૫૮૬માં સાત સમુદ્ધતો અને સુ. ૫૮૭માં સાત નિહ્નવો વિષે ઉલ્લેખ છે. એ. ૮ ( સુ. ૬૦૭ )માં આઠ જાતના વાદ્યોનો, સુ. ૬૦૮ માં આઠ મહાનિમિત્તોનો અને સુ. ૬૦૯માં ઉદાહરણપૂર્વક આઠ વિભક્તિઓનો નિર્દેશ છે. સુ. ૬૨૧માં જે આઠ રાગઓએ મહાવીરસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી તેમનાં નામ છે. એ. ૧૦ ( સુ. ૭૨૭ )માં દ્રવ્યાનુયોગના, સુ. ૭૪૧માં સત્યના, સુ. ૭૪૪માં શુદ્ધ વાક્યાનુયોગના, સુ. ૭૪૭માં ગણિતના અને ૭૭૭માં આશ્વર્ષના દસ પ્રકારો ગણાવાયા છે. સુ. ૭૪૨માં દિદ્વિવાયનાં દસ નામોનો ઉલ્લેખ છે. સુ. ૪૮માં અઢાર પાપસ્થાનકો ગણાવાયાં છે. ધ્યાનનું લક્ષણ એના બેદ્રબેદ્ર, આલમ્બ ઇત્યાદિનો નિર્દેશ એ. ૪, ઉ. ૧ ( સુ. ૨૪૦ )માં મળે છે.

કેટલીક વાર સુન્દર દૃષ્ટાન્તો ( parables ) જોવાય છે. દા. ત. યોથા અજ્ઞયણમાં સુ. ૩૪૮માં અને સુ. ૩૪૯માં ચાર પ્રકારના ગુરુઓને ચાર પ્રકારના કર્ણિડયા સાથે, ચાર પ્રકારના સાધુઓને ચાર પ્રકારની માછલીઓ સાથે અને ચાર પ્રકારના પુરુષને ચાર પ્રકારના દડા સાથે સરખાવાયા છે. સુ. ૫૮૭માં સાત નિહ્નવોનો ઉલ્લેખ છે. એટલે કંઈ નહિ તો એ ભાગ સાતમા નિહ્નવના ઉત્પત્તિ પછી ઉમેરાયો હશે. એ નિહ્નવની ઉત્પત્તિ વીરસંવત્ ૫૮૪ ( ઇ. સ. ૫૭ )માં થઈ. આઠમા નિહ્નવ બોટિકતી ઉત્પત્તિ પૂર્વે આની રચના થઈ છે એટલે એ હિસાબે આનો મોડામાં મોડો સમય ઇ. સ. ૮૦ કે ૮૩ નો અપાય કે જે વખતે શ્વેતામ્બરો અને દિગ્મ્બરો એમ જોનોના એ ફિરકા પડી ગયા.

દીકા—ઠાણના ઉપર નિજભૂતિ, ભાસ કે ચુણિણ જેવું કશું વિવરણ-

ત્મક સાધન જાણવામાં નથી. પ્રભાવકચરિતમાંના અભયદેવસૂરિપ્રગ્નન્ધ (શ્લો. ૧૦૪-૧૦૫)માં જાણાવ્યા મુજબ શીલાંકસૂરિએ પહેલાં નવ અંગો ઉપર ટીકા રચી છે, પરન્તુ અભયદેવસૂરિ પોતે વિ. સં. ૧૧૨૦માં રચેલી ઠાણુની વૃત્તિમાં કહે છે કે કોઇક કારણથી આના ઉપર કોઇ પ્રાચીન ઉન્મુદ્રણ અર્થાત્ વિવરણ નથી. જિનવદ્વલસૂરિ પણ અષ્ટસમતિકામાં ઠાણુ ઉપર કોઇ પૂર્વકાલીન ટીકા નથી એમ કહે છે. આ બે ઉલ્લેખો ઉપરથી તેમજ અત્યાર સુધી કોઇ પ્રાચીન વિવરણ મળ્યું નહિ હોવાથી અભયદેવસૂરિકૃત વૃત્તિ જ વિવરણાત્મક સાહિત્ય તરીકે પ્રથમ સ્થાન ભોગવે છે એમ માનવા હું લલચાઉં છું. આ વૃત્તિની વિ. સં. ૧૪૮૬માં લખાયેલી તાડપત્રીય વ્રત મળે છે. મૂળ તેમજ મેઘરાજે રચેલા ગુજરાતી બાલાવબોધ સાથે આ વૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઇ છે (જુઓ પૃ. ૧૬). આ સમિતિએ પણ આ વૃત્તિ તેમજ મૂળ બે ભાગમાં પ્રસિદ્ધ કરેલ છે (જુઓ પૃ. ૧૭).

કુશલવર્ધનના શિષ્ય નગર્ધિગણિએ વિ. સં. ૧૬૫૭માં સંસ્કૃતમાં દીપિકા રચી છે. સમયસુન્દરના શિષ્ય હર્ષનન્દને તેમજ સુમતિકલ્લોલે અભયદેવસૂરિકૃત વૃત્તિગત ગાથાઓ ઉપર વિ. સં. ૧૭૦૫ માં વૃત્તિ રચી છે.

**ભાષાન્તર—**“સ્થાનકવાસી જૈન લાઇએરી” તરફથી ઠાણુના ત્રીજા અજ્ઞયણના પહેલા ઉદ્દેસ્ય સુધીનું મૂળ ગુજરાતી ભાવાર્થ સાથે ઇ. સ. ૧૯૩૧માં પ્રસિદ્ધ થયું છે.

### સમવાય

**સમવાય (સમવાય)**—આ ચોથું અંગ છે. એના કોઇ ખાસ મોટા કે નાના વિભાગો નથી; એ તો ૧૬૦ સુતમાં વિભક્ત કરાયેલું અંગ છે. એની રચના ઠાણુને મળતી આવે છે, કેમકે પહેલાં જે જે પદાર્થોની સંખ્યા એકની છે તેનો ઉલ્લેખ છે. એમ એકથી ૧૨૦ સુધીની સંખ્યાવાળા પદાર્થોના નિરૂપણ બાદ દોઢસો, બસો, અઢીસો, ત્રણસો,

૧. ૧૮ માં સુતમાં બ્રાહ્મી લિપિનાં ચઠાર પ્રકારનો અને ૩૬માંમાં ઉત્તર-અજ્ઞયણનાં ૩૬ અજ્ઞયણોનો નિર્દેશ છે.

એમ પાંચસો સુધીની, પછી છસો, સાતસો ઇલાદિ અગિયારસો સુધીની, ચાર બાદ બે હજાર, ત્રણ હજાર એમ દસ હજાર સુધીની, ચાર પછી લાખ, બે લાખ એમ દસ લાખ સુધીની (નવ લાખને બદલે નવ હજારની વાત કરાઈ છે); પછી એક કરોડની અને ચાર બાદ એક કોડકોડી સાગરોપમની સંખ્યાવાળા પદાર્થનો નિર્દેશ છે. આમ ૧૩૫ સુતો પૂરાં થાય છે. એના પછી દ્વાદશાંગીનો પરિચય આપી જીવ અને અજીવ એ બે રાશિ, દેવ, નારક, શરીર, જ્ઞાન, વેદના, આહાર, આયુષ્ય, વિરહકાલ, સંહનન અને સંસ્થાન તેમજ કુલકરોનાં, ત્રણે કાળના તીર્થકરોનાં, ચક્રવર્તીઓનાં, વાસુદેવોનાં, બળદેવોનાં<sup>૧</sup> અને પ્રતિવાસુદેવોનાં નામ એમ અનેક બાબતો અપાઈ છે. મહાવીરસ્વામીને લગતી કેટલીક હકીકતો સુત ૭, ૧૧, ૧૪, ૩૦, ૩૬, ૪૨, ૫૩-૫૫, ૭૦, ૮૨, ૮૩, ૮૯, ૧૦૪, ૧૦૬, ૧૧૦, ૧૧૧, ૧૩૪ અને ૧૩૫માં છે. મહાવીરસ્વામીએ એક જ આસને બેસી ૫૪ મુદ્દાઓ ઉપદેશ્યા હતા અને ચાતુર્માસના પ્રારમ્ભમાં પચાસ દિવસ તો યોગ્ય સ્થાન ન મળે તો તેઓ અન્ય સ્થળે જતા, પણ પછીના ૭૦ દિવસ તો ઝાડ તળે પણ સ્થિર થતા, આ વાત પણ આ અંગમાં અપાઈ છે. ખગોળ સમ્બન્ધી છૂટાછવાયા ઉલ્લેખો છે.

આમ આ અંગમાં મુખ્યત્વે એકથી શરૂ કરીને કેટલાક પદાર્થોની અધિકતાવાળી અને કેટલાકની અનેક અધિકતાવાળી વૃદ્ધિ વિષે નિર્દેશ છે. એના ૧૩૯મા સુતમાં સમવાયનો પરિચય અપાયો છે. સાં કહ્યું છે કે મેરુ વગેરે પર્વતોના વિષ્કમ્ભ, ઉત્સેધ અને પરિધિનું પરિમાણ આ અંગમાં અપાયું છે (જુઓ સુ. ૯૯ ઇલાદિ). વિશેષમાં આ અંગમાં સ્વ સમયનું તેમજ પર સમયનું સૂચન છે. આ ઉપરાંત આ અંગમાં એક જ અન્નઝયણ છે, એક જ સુયકખંધ છે, એક જ ઉદ્દેસણકાલ છે અને એમાં ૧,૪૪,૦૦૦ પદો છે એવો ઉલ્લેખ છે.

૧૩૯મા સુતમાં ‘સમવાય’ નો ‘સમાય’ તરીકે ઉલ્લેખ છે, એટલે

૧. દશારમાં વાસુદેવો અને બળદેવોનો સમાવેશ થાય છે.

કે અહીં 'વ' નો લોપ કરાયેલો છે. ૧૫૭માં સુતમાં કમ્પનો ઉલ્લેખ કરાયો છે અને એ દ્વારા કમ્પના ભાસમાં વળુંવેલ સમવસરણ કહેવાની ભલામણ કરાઈ છે.

ટીકા—સમવાયના ઉપર કોઈ નિઙ્જુત્તિ, ભાસ કે ચુલ્લિય રચાયેલી હોય એમ જણાતું નથી. વિશેષમાં અભયદેવસૂરિની પૂર્વે કોઈએ સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી હોય તો તે આજે મળતી નથી. અભયદેવસૂરિએ જે સંસ્કૃતમાં વૃત્તિ વિ. સં. ૧૧૨૦માં અણહિલપુર પાટણમાં રચી છે તેના આઠ પદમાં એમણે કહ્યું છે કે મોટે ભાગે અન્ય શાસ્ત્રોનો આધાર લઈને હું આ વૃત્તિ રચ્યું છું. આ વૃત્તિ ત્રણ વાર પ્રસિદ્ધ થઈ છે: (૧) મૂળ અને મેઘરાજકૃત ગુજરાતી બાલાવખોધ સહિત (જુઓ પૃ. ૧૬). (૨) આં સમિતિ તરફથી મૂળ સહિત (જુઓ પૃ. ૧૭). (૩) મૂળ સહિત ત્રીજી વારની વૃત્તિ મહત્તલાલ ઝવેરચંદ દ્વારા સંપાદિત થઈ છે અને પ્રકાશકના નામ વિનાની આ આવૃત્તિ ઇ. સ. ૧૯૩૮માં બહાર પડી છે, પરંતુ તેમ છતાં એમાં પ્રસ્તાવના વગેરે કશું જ નથી.

ભાષાન્તર—જેનું ધર્મ પ્રસારક સલા તરફથી મૂળ તથા મૂળ અને ટીકાનું જેકાલાલ શાસ્ત્રીએ તૈયાર કરેલું ગુજરાતી ભાષાન્તર વિ. સં. ૧૯૯૫માં પ્રસિદ્ધ કરાયું છે. આમાં પ્રારંભમાં (પૃ. ૧-૨૨)માં સમવાયનો વિસ્તૃત વિષયાનુક્રમ અપાયો છે તે આની મહત્તામાં વૃદ્ધિ કરે છે.

## પ્રકરણ ૫ : ૧ વિવાહપણ્ણત્તિ ( વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ )

નામ—આ પાંચમા અંગનાં વિવિધ નામ મળે છે. જેમકે સમવાયનાં સુ. ૮૧ અને ૧૩૬માં અનુક્રમે વિવાહપણ્ણત્તિ અને વિવાહ, અંતગદ્-હસા (વગ્ગ ૬) અને વિવાગસુય (સુયં ૧, અ. ૨)માં પણ્ણત્તિ, તત્ત્વાર્થાધિં (અ. ૧, સુ. ૨૦)ના ભાષ્ય (પૃ. ૮૦) માં વ્યાખ્યા-પ્રજ્ઞપ્તિ, એની સિદ્ધસેનગણિકૃત ટીકા (ભા. ૨, પૃ. ૬૬)માં ઉલ્લેખવાની

૧. અભિધર્મમપિટકમાંના સાત ગ્રંથો પૈકી એકનું નામ પુગ્ગલપણ્ણત્તિ છે.

૨-૩. આ સંસ્કૃત નામ છે.

અને પંગેલગદ( સુ. ૧, ગા. ૧૨૪ )માં ' અવધ' અને અન્ય  
જગતી વિવદવ્યુત્પત્તિ. વિદેશમાં આ અંગની અવધવ્યુત્પત્તિ મળે  
( પા. ૨-૩ )માં વિવદવ્યુત્પત્તિના આ અર્થે અપાયા છે અને તેમ  
કરતાં પેલાં કેટલાં અવધવ્યુત્પત્તિ, અવધવ્યુત્પત્તિ, વિવદવ્યુત્પત્તિ, વિવદ-  
વ્યુત્પત્તિ, વિવદવ્યુત્પત્તિ અને વિવદવ્યુત્પત્તિ કેટલાં અવધવ્યુત્પત્તિ  
અપાયા છે. અવધવ્યુત્પત્તિ પાછા સમયે ' વિવદ' છે અને અવ-  
ધવ્યુત્પત્તિ ( સુ. ૩૩ )માં અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ છે.

વિવદવ્યુત્પત્તિ—અવધવ્યુત્પત્તિ ૩૩ વિવદવ્યુત્પત્તિ છે. કેટલાં અવધવ્યુત્પત્તિ  
અવધવ્યુત્પત્તિ. અવધવ્યુત્પત્તિ ' વિવદવ્યુત્પત્તિ' ને અને અવધવ્યુત્પત્તિ  
અવધવ્યુત્પત્તિ. આ અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ છે. અવધવ્યુત્પત્તિ ( સુ. ૧૨૩ )માં  
અવધવ્યુત્પત્તિ છે કે આ અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ છે. અવધવ્યુત્પત્તિ કરતાં અવધવ્યુત્પત્તિ  
અવધવ્યુત્પત્તિ છે. આ અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ છે. અવધવ્યુત્પત્તિ  
૨૨,૦૦૦ પાંચ છે. અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ આ અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ  
અવધવ્યુત્પત્તિ ૨૨,૦૦૦ પાંચ નથી. વિવદવ્યુત્પત્તિ ( સુ. ૨૧ )માં  
અવધવ્યુત્પત્તિ છે કે વિવદવ્યુત્પત્તિમાં ૨૧ ' અવધવ્યુત્પત્તિ' છે. અવધવ્યુત્પત્તિ  
અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ. અવધવ્યુત્પત્તિ ' અવધવ્યુત્પત્તિ' અવધવ્યુત્પત્તિ  
છે અને અવધવ્યુત્પત્તિ પાંચ ૨૨૦૦માં કહે છે.

અવધવ્યુત્પત્તિ પ્રાચીન અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ  
પાંચમાં અવધવ્યુત્પત્તિ છે. આમાં પાંચમાં અવધવ્યુત્પત્તિ આ અવધવ્યુત્પત્તિ  
' અવધવ્યુત્પત્તિ' તરીકે અવધવ્યુત્પત્તિ છે.

પ્રશ્નો—આ અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ તેમાંના અવધવ્યુત્પત્તિ  
પ્રથમ અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ પાંચ છે. આમાં અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ  
અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ તરીકે અવધવ્યુત્પત્તિ, અવધવ્યુત્પત્તિ, અવધવ્યુત્પત્તિ, અવધવ્યુત્પત્તિ,  
અવધવ્યુત્પત્તિ, અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ અવધવ્યુત્પત્તિ  
તેમ છે. સ. ૧૮, ઉ. ૩ ( સુ. ૧૧૨ )માં અવધવ્યુત્પત્તિ પાંચમાં અવધવ્યુત્પત્તિ



ઉત્તર અપાયો છે, પણ વિચિત્રતા તો એ છે કે એ ઉત્તર ગાયમ( ગૌ-  
તમ )ને સમ્બોધીને અપાયો છે. પણુવણા ( પૃ ૧૬, સૂ. ૧ )માંથી  
આ ઉત્તર અહીં અપાયો હોવાથી તેમ બન્યું છે એમ અભયદેવસૂરિએ  
વૃત્તિ( પત્ર ૭૪૨અ )માં ખુલાસો કર્યો છે.

વિષય—‘નવકાર’ મન્ત્રનાં પાંચ પદરૂપ પ્રથમ સુતવાણું આ અંગ  
મહાવીરસ્વામીના જીવન પરત્વે બીજાં બધાં અંગો કરતાં વિશેષ પ્રકાશ  
પાડે છે. એમાં એમના શિષ્યો અને સમકાલીન વ્યક્તિઓ વિષે નિર્દેશ છે.<sup>૧</sup>  
એમનાં માતા દેવાનન્દા એમને વન્દન કરવા ગયાં સારે તેમને પાનો  
ચણ્યો. એમણે મહાવીરસ્વામી સામે એકી ટસે જોયા કયું તેનું કારણ  
ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું એટલે મહાવીરસ્વામીએ કહ્યું કે એ મારી માતા  
થાય છે. આ ઉપરાન્ત આમાં અનેક બાબતો છૂટીછવાઈ વિચારાધ છે.  
કેટલીક વાર તો એકની એક બાબત જુદા જુદા ‘સચચ’માં નજરે  
પડે છે.<sup>૨</sup> આથી મુખ્ય મુખ્ય બાબતો વિષે એક જ સ્થળે બધું જાણુ-  
વાનું મળે એ ધરાદાથી ગોપાલદાસ પટેલે આ અંગના છાયાનુવાદમાં  
સમગ્ર ગ્રન્થને દસ ‘ખંડ’માં વિભક્ત કર્યો છે અને એમાં ચર્ચાયેલા વિષય  
અનુસાર એનાં નામો યોજ્યાં છે. આ નામો ‘ખંડ’ શબ્દને બાબુ ઉપર  
રાખીએ તો આ વિષયોનાં નામ પૂરાં પાડે છે. જેમકે (૧) સાધન, (૨)  
ચારિત્ર, (૩) સિદ્ધાન્ત, (૪) અન્યતીર્થિક, (૫) વિજ્ઞાન, (૬) ગણિત,  
(૭) કુતૂહલ, (૮) દેવ, (૯) નારક અને (૧૦) અન્ય જીવ.

૨૬૬૬૬૬૬૬ ચરિત્ર આલેખતી વેળા અભયદેવસૂરિ સ. ૨, ઉ. ૧ (સુ. ૯૨)ની  
વૃત્તિ( પત્ર ૨૧૯, ઝ. કે. )માં કહે છે કે મહાવીરસ્વામીના તીર્થમાં (૧૧

૧. સ. પ. ઉ. ૪ (સુ. ૧૮૭)માં મહાવીરસ્વામીના સાત સો શિષ્યો મોક્ષ  
જશી એ વાત છે. ૨. આનું કારણ એમ સમ્ભવે કે મહાવીરસ્વામીને જુદે જુદે  
સ્થળે ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિઓ તરફથી પૂછાયેલી હકીકત બાબે વિહારચર્યાનું આલેખન  
કરાવું હોય તેમ જણ થઈ છે. કેટલાક સચચનો ક્રમ કેવલજ્ઞાન પછીના એમના  
ચાતુર્માસના અંકની બરાબર છે. જેમકે ૧૫મું સચચ.

ગણધરની) નવ વાચના થઈ હોવાથી અહીં કાલચ્યુટિઝમ (anachronism) દેખાય છે.

દેવો ‘અદ્ધમાગદી’ બાપા બોલે છે અને બોલાતી બાપામાં પણ એ જ બાપા વિશિષ્ટ છે એમ સ. ૫, ઉ. ૪ ( સુ. ૧૯૦ )માં કહ્યું છે. પ્રસ્તુત પંક્તિ નીચે પ્રમાણે છે:—

“ ગોયમા ! દેવા ણં અદ્ધમાગદાણ માયાણ માસંતિ । યા વિ ય ણં અદ્ધ-  
માગદા માસા માસિજ્જમાણો વિવિસ્સવિતિ । ”

આ અંગના બીજા સુતમાં “નમો વંમોણ કિમીણ” અર્થાત્ આહ્વાની લિપિને નમસ્કાર એવો ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં આ અંગમાં જ્ઞાતજ્ઞાતની સુદ્ધમમાં સુદ્ધમ વિગતો અપાયેલી છે એટલે જ્ઞેન દર્શનનો સામાન્ય અભ્યાસ કર્યા વિના એમાં ચંચુપ્રવેશ કરવો મુશ્કેલ છે. વિશેષમાં ગાંગેયના ભાંગા તરીકે સુપ્રસિદ્ધ અધિકાર જે સ. ૯, ઉ. ૨માં અપાયો છે તે સમજવા માટે ગણિતનું જ્ઞાન પણ આવશ્યક છે. મુંગઈ વિદ્યાપીઠની કૌલેજમાં પ્રથમ વર્ષમાં શીખવાતા બીજગણિતમાંના ભંગ-વિકરપ ( permutations and combinations )ના અભ્યાસીને આમાં રસ પડે તેમ છે. ગોપાલદાસે આ પ્રકરણનું શીર્ષક “ પ્રવેશનકતું ગણિત ” એમ રાખ્યું છે. એના પછી એમણે “ રાશિઓ ” એ શીર્ષકપૂર્વક કૃતયુગ્મ, ત્ર્યોજ, દ્વાપરયુગ્મ અને કલ્પ્યોજને લગતી માહિતી રજૂ કરી છે. એના અન્તમાં આર્વાલકાથી માંડીને પુદ્ગલપરાવતં મુખીનો ટૂંકમાં ખ્યાલ અપાયો છે. આમ આ ‘ ગણિત-ખંડ ’ પૂરો કરાયો છે.

તાત્ત્વિક—દાર્શનિક બાજતો તરીકે “ચાલતું ચાલ્યું કહેવાય” ઇત્યાદિ ઇકીકત. ( સ. ૧, ઉ. ૧, સુ. ૧૦; સ. ૮, ઉ. ૭ ), પ્રથમ નિહ્નવ જમાલિતું જ્ઞવનજ્ઞતાન્ત ( સ. ૯, ઉ. ૩૩ ), ગોશાલક સમ્યન્ધી વિસ્તૃત માહિતી ( સ. ૧૫ ), સ્કન્દક પરિવાજકનો જાણુવા જેવો અધિકાર ( સ. ૨, ઉ. ૧ ), ‘ મહાશિલાકણ્ટક ’ સંગ્રામ ( સ. ૭, ઉ. ૯ ),

૧ ગોશાલકના સિદ્ધાન્તની જુદી રીતે રજૂઆત કરવાનો પ્રયાસ વેણીમાધવ બરુઆએ A History of Pre-Buddhist Indian Philosophy

રાહુનાં નવ નામ ( સ. ૧૨, ઉ. ૬ ), રાજગૃહમાંનો ઊના પાણીનો કુંડ ( સ. ૨, ઉ. ૫ ), જતા ( યાત્રા ), જવણિજ ( યાપનીય ), અન્વાબાહ ( અન્વાબાધ ) અને કાસુઅવિહાર ( પ્રાસુકવિહાર ), તેમજ સરિસવ ( સર્પપ=સરસવ; સદશવયસુ ), માસ(માસ; માપ=એક માપ કિંવા અડધ ), અને કુલત્ય ( કુલત્ય=કળથી; કુલસ્થ)ની લક્ષ્યતા-અલક્ષ્યતા ( સ. ૧૮, ઉ. ૧૦; સુ. ૬૪૬ )<sup>૧</sup>, વેદદિ વૈદિક ગ્રન્થોનાં નામ ( સ. ૨, ઉ. ૧ ), તામલિ તાપસનું ધોર બાલતપ ( સ. ૩, ઉ. ૧ ) અને દેશવિદેશની દાસી-ઓનાં નામ ( સ. ૫, ઉ. ૩૩; સ. ૯, ૩૩ ) એમ વિવિધ બાબતો આમાં છે.<sup>૨</sup> વિશેષ જાણવા માટે તો શ્રીભગવતી-સારનાં પૃ. ૧૫-૨૦માં અપાયેલી અનુક્રમણિકા જોવી ધટે.

**સંકલના**—વિયાહ૦માં સુ. ૫૯૩, ૩૮૪, ૩૮૩, ૩૬૨, ૧૧૪, ૭૩૨, ૧૭૩ અને ૧૩૩માં અનુક્રમે આણુઓગદાર, આવસ્સય, ઓવદાધય, જંબુદીવપણુત્તિ, જીવાજીવાભિગમ, નંદી, પણુવણુ અને રાયપસેણુ-ધ્વજ એમ ૩આઠ આગમોનો અમુક અમુક બાબતો માટે જોવાનો જે ઉદ્દેશ છે તે દેવદિગણિ ક્ષમાશ્રમણે આગમો પુસ્તકાદિ કર્યા તે સમયની વ્યવસ્થાને આભારી છે.

**ચુલિણુ**—વિયાહ૦ ઉપર કોઈ નિજજીતિ કે ભાસ રચાયેલ હોય એમ જણાતું નથી. એના ઉપર ચુલિણુ રચાઈ છે, પણ એ અપ્રસિદ્ધ છે.

**વૃત્તિ**—અભયદેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૨૮માં આ અંગની વૃત્તિ રચી છે

નામના પોતાના પુસ્તક ( પૃ. ૨૯૭-૩૧૮ )માં કર્યો છે. એમાં અપાયેલી હકીકતો ચર્ચાસ્પદ છે ને ઉપલક દષ્ટિએ વિચારતાં જૈન માનસને આઘાત પહોંચાડે તેવી છે. ૧. આ હકીકત નાયા૦ ( સુ. ૧, અ. ૫; સુ. ૫૫ )માં સમાન શબ્દોમાં અપાયેલી છે. આ જેમ સ્યાદ્વાદનું ઉદાહરણ પૂરું પાડે છે તેવાં અનેક ઉદાહરણો આ વિયાહ૦માં છે. જુઓ અનેકાન્તજયપતાકા( ભા. ૨ )નો મારો અંગ્રેજી ઉપોદ્ધાત ( પૃ. ૧૦૧-૨ ) ૨. આ અંગ મહાવીરસ્વામીનાં વિવિધ નામો તેમજ એમના કેટલાક શિષ્યોનાં નામ પૂરાં પાડે છે. જુઓ જૈ. સા. સં. ઇ. ( પૃ. ૫૩ ). ૩. H I L ( Vol. II, p. 443 )માં આચારદસા વિષે પણ આમ નોંધ છે.

અને તેમ કરવામાં એમણે યશસ્વન્દ્રગણિની સહાય લીધી છે. વિશેષમાં આ વૃત્તિ દ્રોણસૂરિએ સુધારી છે. આ પ્રમાણેની હકીકતો આ વૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં વૃત્તિકારે જાતે આપી છે. વિશેષમાં પ્રારમ્ભના ત્રીજા પદમાં એમણે કહ્યું છે કે આ અંગની ટીકા અને ચૂર્ણિ તેમજ જીવાલિગમ વગેરેની વૃત્તિના અંશોને વિચારી હું આ પાંચમા અંગનું વિશેષતઃ વિવરણ રચું છું. આમ જે ચુણિતો અહિં ઉલ્લેખ છે તે શું ઉપયુક્ત ચુણિ છે? એમણે જે ટીકાનો નિર્દેશ કર્યો છે તે તો લઘુ ટીકા છે. મલયગિરિ-સૂરિએ બીજા સયમ ઉપર વૃત્તિ રચી છે. જુઓ જો. સા. સં. ધ. ( પૃ. ૨૭૪ ) તેમજ પાંચમા અને છઠ્ઠા કર્મગ્રંથની વિદ્વદ્વલ્લભ મુનિ પુણ્યવિજયજીએ રચેલી પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૧૯ ). અભયદેવસૂરિકૃત વૃત્તિ મૂળ, રામચન્દ્રગણિકૃત સંસ્કૃત અનુવાદ અને મેઘરાજકૃત ગુજરાતી બાલા-વબોધ સહિત પ્રસિદ્ધ થયેલી છે ( જુઓ પૃ. ૧૬ ). આ વૃત્તિ મૂળ સહિત આ ૦ સમિતિ તરફથી પણ છપાઈ છે ( જુઓ પૃ. ૧૭ ). ઋ. કે. શ્વે. સંસ્થા તરફથી ધ. સ. ૧૯૩૭માં સયમ ૧-૭ અને એના વિષયા-નુક્રમ સહિત આ છપાઈ છે. વિશેષમાં આ સંસ્થા તરફથી મૂળના પ્રતીક-પૂર્વક અનન્તહંસગણિના શિષ્ય દાનશેખરસૂરિની વૃત્તિ ધ. સ. ૧૯૩૫માં છપાયેલી છે. ભાં. પ્રા. સં. મં.માં વિચાહન્તી ૩૧૧૪ જેટલા ગ્રંથગ્રવાળી અવચૂર્ણિની એક હાથપોથી છે.

**ભાષાન્તર—**મૂળ ( સયમ ૧-૨ ), એની અભયદેવસૂરિકૃત વૃત્તિ અને એ બન્નેનો પં. બેયરદાસે કરેલો અનુવાદ <sup>૧</sup> પ્રથમ ખંડ તરીકે શ્રીજિનાગમપ્રકાશક સભા તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૪માં અને સયમ ૩-૬ ઉપયુક્ત વૃત્તિ અને એ બન્નેનો પં. બેયરદાસકૃત અનુવાદ આ સભા તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૯માં છપાયેલ છે. સયમ ૭-૧૫ પં. ભગવાનદાસ હરખચંદ દોરીના અનુવાદ સહિત ગુજરાત વિદ્યાપીઠે તૃતીય ખંડ તરીકે વિ. સં. ૧૯૮૫માં છપાવેલ છે. ચોથા ખંડ જૈન સાહિત્ય પ્રકાશન ટ્રસ્ટ તરફથી વિ. સં. ૧૯૮૮માં છપાયેલો છે. આ ચોથા ખંડના પ્રારમ્ભમાં

અ. બેચરદાસે વિદ્તાલરી સમાલોચના વિસ્તારથી આપી છે. મૂળ તરીકે સવગ ૧૬-૪૧ અપાયાં છે, સાથે સાથે પં. ભગવાનદાસકૃત અનુવાદ છે, અને અન્તમાં ૧સાત પરિશિષ્ટો છે.

આ અંગ ગુજરાતી ભાષાન્તર સહિત હી. હં. તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. ગોપાલદાસ પટેલે આ અંગનો છાયાનુવાદ તૈયાર કર્યો છે અને એનું નામ “શ્રીભગવતીસાર” રાખ્યું છે. શ્રીજ્ઞેન સાહિત્ય પ્રકાશન સમિતિ તરફથી “શ્રીપૂજાભાઈ જ્ઞેન ગ્રંથમાલા-૧૬” તરીકે આ અનુવાદ ઇ. સ. ૧૯૩૮માં પ્રસિદ્ધ થયો છે. એના અન્તમાં વિસ્તૃત ‘સૂચિ’ અપાઈ છે. પ્રારંભમાં ઇપોદ્ધાત છે. એના ૧૩મા પૃષ્ઠમાં કહ્યું છે કે “ભગવતીસૂત્રમાંથી ‘સુભાષિતો’ જેવું કાંઈ તારવી કાઢી શકાય તેવું ન હોવાથી, આ માળાના અન્ય ગ્રંથોની જેમ તે વિભાગ આ વખતે પડતો મૂક્યો છે.” ગોપાલદાસનો પ્રસ્થાન (પુ. ૨૭, અં. ૧, પૃ. ૬૬-૭૪; સંવત્ ૧૯૯૫)માં “મહાવીર-સ્વામીનો માંસાહાર” એ નામનો લેખ પ્રસિદ્ધ થયો ત્યારે આ અનુવાદ (પૃ. ૩૦૦)ની નીચે મુજબની પંક્તિઓએ જ્ઞેનોમાં ઉદ્ઘાપાત જગાવ્યો હતો:—

“હું હમણાં મરણ પામવાનો નથી, પણ ૧૬ વર્ષ જીવવાનો છું. માટે તું મેંદિક નગરમાં રેવતી ગૃહપત્ની છે, તેને ત્યાં જા. તેણે મારે માટે બે કપૂતર રાંધીને તૈયાર કર્યાં છે, પણ તેને કહેજે કે મારે તેમનું કામ નથી; પરંતુ ગંધ કાલે બિલાડાએ મારેલા ફૂંકડાનું માંસ તેણે તૈયાર કરેલું છે, તે મારે માટે લઈ આવ.”

મૂળ પાઠ નીચે મુજબ છે:—

“તં ગચ્છહ જં તુમં સીહા ! મેંદિયગામં નગરં રેવતીં ગાહાવતિણીં  
ગિહિં । તત્થ જં રેવતીં ગાહાવહિતિણીં મમં અદ્ધાં દુવે કપોયસરીરા  
સવક્ખલિયા તેહિં નો અદ્ધો અત્થિ । સે અણ્ણે પારિયાસિં મજ્જારકકે કુકુડ-

૧. પ્રથમ પરિશિષ્ટ તરીકે સમસ્ત અંગના પારિભાષિક શબ્દો અપાયા છે. (૧) દેશ, નગરી અને પર્વતાદિનાં નામ, (૨) ચૈત્ય અને ઉદ્યાનનાં નામ, (૩) અન્યતીર્થિકો અને તાપસો, (૪) સાધુ અને સાધ્વી, (૫) શ્રાવક અને શ્રાવિકા અને (૬) મૂળમાં સાક્ષી રૂપે ઉલ્લેખાયેલા ગ્રંથોનાં નામ એ બાકીનાં છ પરિશિષ્ટો છે.

મંસૅ તમાહરાહિ, ઇણં અઢો ” —સ. ૧૫, ઉ. ૯; સુ. ૫૫૭

આમાં કપોય, મજ્જર અને કુકડ શબ્દો જે વપરાયા છે તે ઉપલક દષ્ટિએ વિચારતાં કબૂતર, બિલાડી અને કૂકડો એ અર્થવાચક છે, પણ આ પ્રસંગ અહિંસાના અનન્ય અને સાચા આરાધક અને ઉપદેશકને અંગેનો—અમણોને કેવળ પ્રવૃત્ત માંસ લેવાની ના નહિ પાડનારા પણ નિવૃત્ત માંસ માટે પણ તેમજ કહેનારા અને નિયમો ઘડનારા જ નહિ પણ ખરાબર પાળનારાને અંગેનો છે, એ વાત ધ્યાનમાં લેતાં તેમજ એ શબ્દોનાં કુખ્યાણ (કાળું), એક જાતનો વાયુ અથવા વિરાલિક નામની વનસ્પતિ અને બીજપૂરક (બીજોરું) એમ અન્ય અર્થો પણ થાય છે અને તેનું નિષ્કૃષ્ટ અને સુશ્રુતસંહિતા (૪૬) સમર્થન કરે છે ત્યારે આમ અનુવાદ થાય ખરો ?

મહાપરિનિબ્બાણ સુતંતમાં ‘સૂકરમદ્વ’ શબ્દ વપરાયો છે. એનો અર્થ ‘સૂવરનું સૂકું માંસ’ ન કરતાં ‘એક જાતની વનસ્પતિ’ એમ કરવાનો છે એમ ભાં. પ્ર. સં. મં.ના ‘રૈખ્ય મહોત્સવ અંક’ (Vol. XXIII)માં ફા ચો (Fa chow)એ “Sūkara-maddava and the Buddha’s death” નામના લેખમાં પૃ. ૧૩૩માં પ્રતિપાદન કર્યું છે. તેમણે એ વાત સ્પષ્ટ કરી છે કે બુદ્ધે પોતાના લિલ્લુઓને માંસ અને મત્સ્ય ખાવાની અનુજ્ઞા આપી છે એ ખરું, પણ અહીં તો આ સૂકરમદ્વનો અર્થ ‘કોઈ છોડ કે fungus’ છે.

જૈન આગમો અદાર ‘દેશી’ ભાષાના મિશ્રણરૂપ ‘અદ્ધમાગહી’ ભાષામાં રચાયા છે એટલે જે શબ્દો દેશાન્તરમાં લિલ્લ અર્થમાં વપરાતા હોય તેવા પણ અહીં વપરાયેલા મળી આવે તેમાં નવાઈ નથી. ન્યાય-મંજરી (૪)માં ‘ચૈર’ શબ્દનો અર્થ દક્ષિણાત્યે ઓદન અર્થાત્ ભાત કરે છે એમ કહેવાયું છે. પંજન્યમાં મકાઈને ‘કૂકડી’ અને મહારાષ્ટ્રમાં એક ખાદ્ય પદાર્થને ‘ચકલી’ કહે છે. ગુજરાતી ભાષામાં ઘોડો, પોપટી, સમડી ઇત્યાદિ ‘પ્રાણી’ વાચક શબ્દોના બીજા પણ અર્થ છે. “ધશુ ખિસ્ત”માં એના લેખક કિશોરલાલ ધનશ્યામલાલ મશરવાળા પૃ.

૧૧માં લખે છે કે યોહાન ( John ) locustsનો આહાર કરતો હતો એનો અર્થ એ નથી કે એ “ તીડનો આહાર કરતો. પણ એ જુદો જ શબ્દ છે. ખાવળ, ખેર જેવાં ઝાડોના પરડા પણ ‘ લોકસ્ટ ’ કહેવાય છે. ” પુરોહાશ અને પશુ વચ્ચે સર્વથા સમાનતા દર્શાવવા માટે બ્રાહ્મણમાં પ્રયાસ કરાયો છે. ત્યાં ચોખ્ખાના લોટનો લોમ તરીકે, એનાં કણિયાનો વાળ તરીકે, એમાં પાણી રેડાતાં એનો ચામડી તરીકે, એ પાણી સાથે મેળવાતાં એનો માંસ તરીકે, એ શેકાતાં એનો હાડકાં તરીકે ને એને ચૂલા પરથી ઉતારી એના ઉપર માખણ ચોપડાતાં એને મજ્જા તરીકે ઓળખાવેલ છે. જુઓ J U B ( Vol. VIII, Pt. 2, Sept. 1939 ). ગોટલા ( ઠળિયા ) માટે અદ્ધિ ( અરિથ ) શબ્દ ભાસનાં ચારુદત્ત ( પૃ. ૮ ) વગેરેમાં વપરાયો છે આમ આ સંબંધમાં ઘણું કહી શકાય તેમ છે? પણ અહીં જૈ. સ. પ્ર. ( વ. ૬, અ. ૬-૭ )માં છપાયેલા લેખો તરફ અને ખાસ કરીને બે જૈનાચાર્યના-આનંદસાગરસૂરિજીનાં અને વિજયલાવણ્યસૂરિજીના લેખ તરફ ધ્યાન ખેંચી વિરમીશું.

શુદ્ધિંગે Die Jainas (Religionsgesch, Lesebuch)માં વિયાહના અમુક ભાગોનો જર્મન અનુવાદ આપ્યો છે. હર્નલે પંદરમાં સયગતું અંગ્રેજીમાં સંક્ષિપ્ત ભાષાન્તર કર્યું છે અને એ ઉવાસગદસાનાં અનુવાદના પરિશિષ્ટરૂપે છપાયું છે. આવસ્તી નગરીના શંખ શ્રાવકની કથા જે સ. ૧૨, ઉ. ૧ ( સુ. ૪૩૭-૪૪૦ )માં આવે છે તેનો સાર શ્રીમહાવીર-કથા ( પૃ. ૪૩૧-૨ )માં અપાયો છે.

યન્ત્ર—વિ. સં. ૧૬૬૫માં વિદ્યમાન અને ૨૭ સૂત્રો ઉપર ગુજરાતીમાં ગદ્યમાં ટળ્યા-આલાવખોધ રચનારા ધર્મસિંહે ઠાણુની જેમ વિયાહનાં યન્ત્રો રચ્યાં છે.

---

૧ જૈન સૂત્રો ચચ્યાર અનુયોગને બન્ધખેસતા થાય એવી એની રચના છે એમ મનાય છે. એટલે આ તમામ અનુયોગોને અનુકૂળ અર્થ નીકળી શકે માટે ‘ કપોય ’ વગેરે શબ્દો ખાસ ચોખ્ખા હોય એવી કલ્પના થઈ શકે તેમ છે.

## પ્રકરણ ૬ : જ્ઞાતાધર્મકથા ( જ્ઞાતાધર્મકથા )

નામ અને એના અર્થ—આ નામ ભગવદ્ગીતાની પેઠે નારીજ્ઞતિમાં અને બહુવચનમાં છે. એનાં સંસ્કૃત નામો અને એના અર્થ વિષે વિવિધ હકીકત જોવાય છે. તત્ત્વાર્થરાજ્ય ( પૃ. ૫૧ )માં ‘ જ્ઞાતાધર્મકથા ’ તરીકે અને ગોમ્મટસાર ( ગા. ૩૫૬ )માં ‘ જ્ઞાતાધર્મકથા ’ તરીકે ઓળખાવાયેલા આ છટ્ટા અંગતું નામ તત્ત્વાર્થાધિ ( અ. ૧, સુ. ૨૦ )ના ભાષ્ય ( પૃ. ૮૦ )માં ‘ જ્ઞાતાધર્મકથા ’ અપાયું છે. સિદ્ધસેનગણિએ એના અર્થ કરતી વેળા જ્ઞાત એટલે ઉદાહરણ એવો અર્થ કર્યો છે અને તેમ કરી ઉદાહરણ દ્વારા જેમાં ધર્મ કહેવાયો છે તે ‘ જ્ઞાતાધર્મકથા ’ એમ કહ્યું છે. નંદી ( સુ. ૫૧ )ની યુણિષ્ઠ ( પત્ર ૫૩ )માં ‘ જ્ઞાતાધર્મકથા ’ સમજાવતાં એવો ઉલ્લેખ કરાયો છે કે “ જ્ઞાત ત્તિ આહરણા દિઙ્ઘંતિયો વા જ્ઞજ્ઞૈ તે જ્ઞાતા, એતે પઢમસુયર્થે, અહિંસાદિલક્ષણસ્સ ધમ્મસ્સ કહા ધમ્મકહા, ધમ્મિયાઓ વા કહાઓ ધમ્મકહાઓ અવજ્ઞાણગ ત્તિ વુત્તં ભવતિ, એતે વિતિય-સુયર્થે. ” આનો અર્થ એ છે કે જ્ઞાત એટલે દૃષ્ટાન્ત અથવા દાર્ષ્ટાન્તિક અર્થ જેના વડે જાણાય તે ‘ જ્ઞાત ’. એ પહેલા સુયક્ષ્મધર્મ છે. અહિંસાદિષ્ઠ ધર્મની કથા તે ‘ ધર્મકથા ’ અથવા ધાર્મિક કથા તે ‘ ધર્મકથા ’. એ આખ્યાન છે એમ કહેવાનું થાય છે. એ બીજા સુયક્ષ્મધર્મ છે. હેમચન્દ્રસૂરિએ અં. ચિં. ( કાણ્ડ ૨, શ્લો. ૧૫૭ )ની વિવૃતિ ( પૃ. ૧૦૪ )માં જ્ઞાતૃપ મુખ્યતાવાળી ધર્મકથાએ એમ અર્થ કર્યો છે. નંદી ( સુ. ૫૧ )ની વૃત્તિ ( પત્ર ૧૦૩ )માં હરિભદ્રસૂરિએ જ્ઞાતાનિ-ઉદાહરણાનિ તત્ત્વધાના ધર્મકથા: જ્ઞાતાધર્મકથા: ” એમ કહ્યું છે. એટલે કે એમના મતે ઉદાહરણની મુખ્યતાવાળી ધર્મકથા તે ‘ જ્ઞાતાધર્મકથા ’ છે. મલયગિરિસૂરિએ નંદી ( સુ. ૫૧ )ની વૃત્તિ ( પત્ર ૨૩૦આ-૨૩૧અ )માં આ નામ સમજાવતાં હરિભદ્રસૂરિની જેમ એક અર્થ આપ્યો છે, જ્યારે બીજો અર્થ નીચે મુજબ દર્શાવ્યો છે:—

“ જ્ઞાતાનિ-જ્ઞાતાધ્યયનાનિ પ્રથમશ્રુતસ્કન્ધે ધર્મકથા દ્વિતીયશ્રુતસ્કન્ધે યાસુ ગ્રન્થપદ્ધતિષુ (તા) જ્ઞાતાધર્મકથા:, પૃષ્ઠોદરાદિત્વાત્ પૂર્વપદસ્ય દીર્ઘાન્તતા. ”



આનો અર્થ એ છે કે જે ગ્રન્થપદ્ધતિઓમાં પહેલા શ્રુતરક્ત્ત્વમાં જ્ઞાત-  
એટલે જ્ઞાત-અધ્યયનો છે અને બીજામાં ધર્મકથાઓ છે તે ‘જ્ઞાતાધર્મકથા’  
છે. અહીં ‘જ્ઞાત’ એ પૂર્વ પદમાંના ‘અ’ નો ‘આ’ પૃષ્ઠોદ્ગારાદિપણાને લઇને  
છે. સમવાય (પત્ર ૧૧૬ આ)ની વૃત્તિમાં અભયદેવસૂરિએ મલયગિરિ-  
સૂરિની માફક એમણે આપેલા બે અર્થો આપ્યા છે. વિશેષમાં જ્ઞાતમાંના  
‘અ’ નો ‘આ’ સંજ્ઞાત્વને લઇને છે એમ કહ્યું છે. અં. બેચરદાસે  
“ભં મં ધં [નાયધર્મકહા]”ના ટિપ્પણમાં પૃ. ૧૭૯માં કહ્યું છે  
કે “ઐતિહાસિક અર્થ કરવામાં આવે તો જ્ઞાત એટલે જ્ઞાતપુત્ર-મહાવીર  
કહેલી ધર્મકથાઓ એવો અર્થ જરૂર થઇ શકે.” પૃ. ૧૮૦માં એમણે  
એ ઉલ્લેખ કર્યો છે કે “તે ૧ બધામાં ભગવાન મહાવીરના નામ સાથે  
સંબંધ જોડનારો ઐતિહાસિક અર્થ વધુ સુસંગત છે, માટે જ આ સૂત્રનું  
“નાયધર્મકહા” મુખ્યપૃષ્ઠ ઉપર અમે મૂક્યું છે.”

વિભાગ—આ અંગમાં બે સુચકખંધ છે અને એનાં ‘નાય’ (જ્ઞાત)  
અને ધર્મકહા (ધર્મકથા) એવાં નામ સકારેણ છે. આ ઉપલબ્ધ  
પહેલા સુચકખંધમાં ઓગણીસ અઞ્ગયણ અને બીજામાં દસ રવગ્ગ છે.  
સમવાય (સુ. ૧૪૧)માં અને નંદી (સુ. ૫૧)માં પણ આમ જ વિભાગો  
અપાયા છે. વિશેષમાં એમાં એ ઉલ્લેખ છે કે ૧૯ જ્ઞાતો પૈકી પહેલાં  
જે દસ છે તે ‘જ્ઞાત’ જ છે. એમાં આખ્યાયિકા વગેરેનો સમ્ભવ નથી.  
બાકીનાં નવ જ્ઞાતો પૈકી દરેકમાં પાંચસો ચાળીસ પાંચસો ચાળીસ આખ્યા-  
યિકાઓ છે. વિશેષમાં એકેક આખ્યાયિકામાં પાંચસો પાંચસો ઉપાખ્યા-  
યિકાઓ છે અને એકેક ઉપાખ્યાયિકામાં પાંચસો પાંચસો આખ્યાયિકા-  
પાખ્યાયિકાઓ છે. એટલે કે એકંદર એક અબજ એકવીસ કરોડ અને  
પચાસ લાખ (૧,૨૧,૫૦,૦૦૦૦૦) આખ્યાયિકાપાખ્યાયિકાઓ છે.

ધર્મકહાના દસ વગ્ગ પૈકી એકેકમાં પાંચસો આખ્યાયિકા, એકેક  
આખ્યાયિકામાં પાંચસો ઉપાખ્યાયિકા અને એકેક ઉપાખ્યાયિકામાં પાંચસો

૧ બધા અર્થમાં. ૨ અભયદેવસૂરિકૃત વૃત્તિ (પત્ર ૧૧૦ આ)માં કહ્યું છે કે વર્ગ  
એટલે સમૂહ, સંજ્ઞાત્વ એથી અર્થાધિકારના સમૂહરૂપ અધ્યયનો તે જ દસ વર્ગો બન્યાં.

આખ્યાયિકાપાખ્યાયિકાઓ છે. આમ આખ્યાયિકાપાખ્યાયિકાની સંખ્યા એક અબજ પચ્ચીસ કરોડ ( ૧,૨૫,૦૦,૦૦,૦૦૦ ) છે. અહીં નવ રાત સમ્બન્ધી જે આખ્યાયિકાદિ કહેલ છે તેનાં લક્ષણુ સમાન હોવાથી એ આ ૧૨૫ કરોડમાંથી બાદ કરતાં પુનરુક્તિ રહિત આતું પ્રમાણુ સાકાત્રણુ કરોડ ( ૧૨૫ કરોડ ઓછા ૧૨૧૧૧ કરોડ ) બંતાવાયું છે. આજે તો આટલી સંખ્યામાં કથાનકો મળતાં નથી.

ચરિત અને કલ્પિત કથાઓ—સમવાય( સુ. ૧૪૧ )માં કહ્યું છે તેમ આ અજ્ઞયણોમાં અપાયેલી કથાઓ પૈકી કેટલીક ખરેખર બનેલી છે—ચરિત છે અને કેટલીક ઉપજાવી કાઢેલી છે—કલ્પિત છે.

ઉપર્યુક્ત દસ વગ્ગ તે અનુક્રમે અમુક અમુક દેવની અગ્રમહિપીઓના વર્ગરૂપ છે. જેમકે ( ૧ ) ચમરની, ( ૨ ) ૧બલિ વૈરોચેન્દ્રની, ( ૩ ) અસુરેન્દ્ર સિવાય બાકીના દક્ષિણના નવ ઇન્દ્રોની, ( ૪ ) અસુરેન્દ્ર સિવાયના ઉત્તરના નવ ઇન્દ્રોની ( ૫ ) દક્ષિણના વાનવ્યન્તરોની, ( ૬ ) ઉત્તરના વાનવ્યન્તરોની, ( ૭ ) ચન્દ્રની, ( ૮ ) સૂર્યની, ( ૯ ) શક્તી અને ( ૧૦ ) ઈશાન ઇન્દ્રની. દસ વગ્ગમાં અજ્ઞયણોની સંખ્યા અનુક્રમે નીચે મુજબની છે એમ બીજા સુયક્ષ્મ ઉપરથી જણાય છે:—

૫, ૫, ૫૪, ૫૪, ૩૨, ૩૨, ૪, ૪, ૮ અને ૮.

દક્ષિણના નવ ઇન્દ્રો પૈકી પ્રત્યેકને છ છ અગ્રમહિપીઓ છે. એ દરેકનું વૃત્તાન્ત તે એકેક અજ્ઞયણનો વિષય છે. આમ ૫૪ અજ્ઞયણો છે. ઉત્તરના નવ ઇન્દ્રોને માટે પણ આ પ્રમાણે વિચાર કરવો એટલે એને અંગે ૫૪ અજ્ઞયણો છે. પાંચમા વગ્ગનાં ૩૨ અજ્ઞયણોનાં નામ એ વગ્ગના પ્રારમ્ભમાં અને દસમા વગ્ગનાં આઠ અજ્ઞયણોનાં નામ એ વગ્ગના પ્રારમ્ભમાં પદ્યમાં દર્શાવાયાં છે.

૧ મહાભારતના ‘આદિ’ પર્વના ‘સમ્ભવ’ પર્વમાં દાનવોનો વંશ વર્ણવાયો છે. એમાં વિરોચન, કુમ્ભ, નિકુમ્ભ, બલિ, મહાકાલ; શરબર વગેરે નામો અપાયાં છે તે તુલનાથે વિચારવાં જોવાં છે.

**વિષય—**પહેલા સુયક્ષ્મધનાં અન્નઝયણનાં નામો આ અંગમાં જ લગભગ પ્રારંભમાં પદો દ્વારા સૂચવાયાં છે. એ નામના નિર્દેશપૂર્વક આપણે વિષયનો વિચાર કરીશું.

**ઉદ્ધિખત્તાણાય (ઉદ્ધિખ-જ્ઞાત)**—આમાં મેઘકુમારે હાથીના ભવમાં સસલાને બચાવવા માટે પગ ઊંચો કર્યો હતો એનું વર્ણન છે. એ ઉપરથી આ અન્નઝયણનું આ નામ યોગ્ય છે અને તે સાર્થક છે. ગર્ભની રક્ષા માટે કેવી સંભાળ લેવાઈ હતી તે આમાં નિર્દેશાયું છે. મેઘકુમારનો જન્મ થતાં ચાર દિવસ સુધી જે સંસ્કારાદિ કરાયા તેનો અહીં ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં કલાચાર્ય પાસે મેઘકુમાર જે ખોત્તેર કલાઓ શીખ્યા તેનાં અહીં નામો અપાયાં છે. એઓ અદાર 'દેશી' ભાષાઓના જાણુકાર બન્યાનો પણ અહીં ઉલ્લેખ છે. આ અન્નઝયણમાં મેઘનું વિસ્તૃત વર્ણન છે.

**સંઘાડ (સંઘાટ)**—ધન્ય શેઠ અને વિજય ચોર એ બેને એક સાથે 'સંઘાડ'માં એટલે કે હેડમાં બાંધ્યા ત્યાંથી આ કથા ઊપડે છે માટે એનું આ નામ છે. વિજય ચોર ક્યાં ક્યાં ભ્રમ્યો તે દર્શાવાયું છે. અન્તમાં દેહને શા માટે પોષવો એ બતાવાયું છે. 'સુંસમા' અન્નઝયણમાં પણ આની માફક આહારનું પ્રયોજન સમજાવાયું છે.

**અમંડ (અણડ)**—આનો અર્થ 'છટ્ટું' થાય છે. આ અન્નઝયણમાં મોરનાં છંડાંની વાત આપી ઉપનય બતાવાયો છે.

**કુમ્ભ (કૂર્મ)**—કૂર્મ એટલે કાચબો. બે કાચબાના વર્તનની હકીકત દ્વારા સંયમી અને અસંયમી સાધુની સમજણ અપાઈ છે.

**સેલગ (સૈલક)**—સેલગ (સૈલક) રાજર્ષિનો વૃત્તાન્ત અહીં અપાયો છે એટલે એ ઉપરથી આ નામ યોગ્ય છે. વસુદેવના પુત્ર કૃષ્ણના

૧. કામસૂત્રના 'વિદ્યાસમુદ્દેશ' પ્રકરણમાં અપાયેલી ચોસઠ કળાઓમાં આ ખોત્તેર કળા કેવી રીતે સમાઈ શકે તે ભ૦ મ૦ ધ૦ (પૃ. ૧૬૫-૨૦૧)માં દર્શાવાયું છે.

સમયમાં થાવચ્ચાપુત(સ્થાપત્યાપુત્ર) થયા. તેઓ બાવીસમા તીર્થ'કર અરિષ્ટનેમિતું પ્રવચન સાંભળી દીક્ષા લેવા તત્પર થયા. તે સમયે એમની માતા થાવચ્ચાએ અનુકૂળ તેમજ પ્રતિકૂળ વચનો દ્વારા એમને સમન્વવવા પ્રયાસ કર્યો. એમણે ન જ માન્યું. ત્યારે થાવચ્ચા કૃષ્ણ પાસે ચામરાદિ માગવા ગઇ. એના ઉત્તરમાં કૃષ્ણે કહ્યું કે હું જાતે જ એમનો નિષ્ક્રમણ-સત્કાર કરીશ અને પછી એમણે તેમ કયું. થાવચ્ચાપુત્રે દીક્ષા લીધા પછી પરિત્રાજક શુક સાથે તેમને વિનય, શૌચ, યાત્રા, યાપનીય, સરિસવ રેષ્ટ્યાદિ સમ્યન્ધમાં વિચારની આપલે થઇ અને શુકે જૈન દીક્ષા અંગીકાર કરી. થાવચ્ચાપુત્રેના ઉપદેશ સાંભળીને સેવગ રાજાએ શ્રાવકનાં વ્રત ગ્રહણ કર્યાં હતાં તેમણે હવે શુકનો ઉપદેશ સાંભળી દીક્ષા લીધી. એક વેળા તેઓ માંદા પડ્યા ત્યારે તેમના પુત્ર મણ્ડૂકે તેમને માટે ઔષધ વગેરેનો પ્રયત્ન કર્યો. એમાં 'મદા' પણ આપવાનું હતું. સાગ્ન થયા પછી પણ સેવગે મદાદિતું સેવન ચાલુ રાખ્યું અને એઓ પ્રમત્ત અને કુશીલ બની ગયા. પન્થક સિંધાય બીજા બધા શિષ્યો એમને ત્યજી ગયા. ચાતુર્માસિક પ્રતિક્રમણ કરતી વેળા પન્થકે એમના ચરણમાં મસ્તક મૂક્યું. એ સ્પર્શથી એઓ ચીડાયા, પણ અન્તે સાચી વસ્તુ સમજતાં શિથિલતાનો ત્યાગ કરી શુદ્ધ સંયમ પાળવા લાગ્યા.

આ અજઞયણમાં પાંચ મહાવ્રતોની હકીકત થાવચ્ચાપુત્રે કહી તે તેમજ ચાતુર્માસિક પ્રતિક્રમણનો ઉદ્દેશ એ બાવીસમા તીર્થ'કરના તીર્થમાં કેવી રીતે ધટી શકે તે વિચારવા જેવું છે.

તુ'બ (તુમ્બ) — 'તુ'બ' અર્થ 'તુમ્બકું' થાય છે. એ લેપવાળું હોય તો પાણીમાં ડૂબે છે અને લેપ વગરનું બનતાં તરે છે. એ ઉદાહરણ દ્વારા આત્માની અધોગતિ (ભારેપણું) અને ઉન્નતિ (હલકાપણું) સમજવાઇ હોવાથી આ અજઞયણનું નામ 'તુ'બ' પડાયું છે.

૧. જુઓ પૃ. ૮૩. ૨. હું એક છું, અનેક છું, અદાય છું એ હકીકત સ્વાદાદદિએ સમજવાઇ છે.

સામ્પ્રાયિક ક્રમ આઠ પ્રકારનું છે તેથી અહીં કાણા વિનાના તુમ્બડને દાલથી વીંટી તેના ઉપર માટીનો લેપ લગાવી તેને તડકે સુકવવો એ બાબત ઉપરાઉપરી આઠ વાર કરવાની કહેવાઈ છે.

**રોહિણી (રોહિણી)**—એક શેઠિયાની રોહિણી નામની પુત્રવધૂની કથાનો ઉપનય અહીં દર્શાવાયો છે. એથી એનું આ નામ રખાયું છે. શેઠિયાને ઉજ્જિકા, ભોગવતી, રક્ષિકા અને રોહિણી નામની ચાર પુત્રવધૂઓ હતી. પહેલીએ એના નામ પ્રમાણે સસરાએ આપેલા પાંચ ડાંગરના દાણા ફેંકી દીધા, બીજી એના નામને જાણે ચરિતાર્થ કરતી હોય તેમ તે ખાઈ ગઈ, ત્રીજીએ એ સંગ્રહી રાખ્યા અને ચોથીએ એ ઉગાડ્યા. આ કથા દ્વારા શ્રમણોની ચાર કોટિ બતાવાઈ છે. આ જ કથા થોડા ફેરફાર સાથે સર્વાસ્તિવાદના વિનયવત્થુમાં જોવાય છે. એક જર્મન પુસ્તકના “બુદ્ધ અને મહાવીર” નામના અનુવાદમાં કહેવું છે કે બાઈબલના નવા કરારમાં મેથ્યુ અને લ્યૂકની સુવાર્તામાં આને મળતી કથા છે. એ કથાને લઈને એ પુસ્તકમાં ભારત અને ખ્રિસ્ત સમાનતાઓ દર્શાવાઈ છે.

**મદિલ (મદલ)**—અહીં ૧૯મા તીર્થંકર મદલિનાથનો વૃત્તાન્ત છે એ ઉપરથી આનું આ નામ રખાયું છે. ‘તીર્થંકરનામગોત્ર’ ક્રમ બાંધવાનાં વીસ રથાનકો અહીં ગણાવાયાં છે. રાજકુમારી મદલિએ પોતાને વરવા આવેલા છ યે રાજાઓને સુવર્ણમૂર્તિ ઉપરનું ઢાંકણ ખોલી કેવી રીતે પ્રતિબોધ પમાડ્યો તેની હકીકત અહીં અપાઈ છે.

**કુણાલના રુપિ (રુકિમન)**—રાજાએ પોતાની પુત્રીના ચાંતુર્માસિક સ્નાનનો ઉત્સવ કર્યો તે વિષે એણે પોતાના વર્ષધરને પૂછ્યું ત્યારે તેણે મદલિના સ્નાન-ઉત્સવનાં વખાણ કર્યાં.

**માયંદી (માકંદી)**—માયંદી સાર્થવાહના એ પુત્રો નામે જિન-રક્ષિત અને જિનપાલિતનો આમાં અધિકાર આવતો હોવાથી આ નામ યોગ્ય છે. જિનરક્ષિત જિનપાલિત સાથે અગિયાર વાર લવણ સમુદ્રની સફર ગયો હતો અને બન્ને ભાઈઓ ક્ષેમકુશળ પાછા ફર્યા હતા.

આરમી વાર તેઓ ગયા ત્યારે તેમની નૌકા ડૂબી ગઈ.<sup>૧</sup> પણ એક મોટું 'ધાટિયું' હાથ લાગતાં તેઓ તરતાં તરતાં 'રચણદીવ' (રત્નદ્વીપ) માં ગયા. એ દ્વીપની અધિષ્ઠાયિકા રચણદીવદેવતા (રત્નદ્વીપ-દેવતા) એમની ખાસે આવી અને એમને ધમકી આપીને પોતાના મહેલમાં લઈ જઈ એ દેવી એમની સાથે વિવિધ ભોગો ભોગવવા લાગી.

એક વેળા 'લવણ' સમુદ્રના અધિપતિએ રચણદીવદેવતાને 'લવણ' સમુદ્રમાં જે ઘાસ, પત્ર, કાંઈ, કચરો કે ખીજું અશુચિ પડેલ હોય તે બધું એકવીસ વાર આંટા મારીને સાફ કરવાનું કહેતાં એ દેવી ગઈ. એ વેળા એ દક્ષિણ દિશામાં ન જવા માટે બંને ભાઈઓને સમજાવતી ગઈ, પણ આ ભાઈઓ તો એ દિશામાં ગયા. ત્યાં શુષ્કીમાં પરાવાયેલા એક યુરુષને તેમણે રડતો સાંભળ્યો. એ કાકન્દીનો રહેવાસી હતો ને ઘોડાનો વેપારી હતો. એણે કહ્યું કે પૂર્વ દિશામાં સેલગ (સૈલક) યક્ષનું મંદિર છે. ત્યાં એ યક્ષ અશ્વરૂપે રહે છે અને ચૌદસે, આઠમે, પૂનમે અને અમાસે એ બોલે છે કે કેને તારું, કેને બચાવું ? ચૌદસે બંને ભાઈઓએ ત્યાં જઈ યક્ષની પૂજા કરી બચાવવા વિનંતિ કરી અને યક્ષે હા પાડી. એણે કહ્યું કે મારી પીઠ પર બેસી જાઓ.<sup>૨</sup> પેલી દેવી આવી તમને બીવડાવે કે લોભાવે તોપણ તમે દૃઢ મન રાખી બેસી રહેજો; પણ જો તમે ચલિત થયા તો હું તમને મારી પીઠ પરથી 'લવણ' સમુદ્રમાં ફેંકી દઉંશ અને એ દેવી તમને તરત જ મારી નાંખશે.

થોડી વારે દેવી આવી સારે તેનાં વચનોથી જિનરક્ષિત ચલિત થયો અને તેનો દેવીએ નાશ કર્યો, પણ જિનપાલિત ડગ્યો નહિ એથી યક્ષે તેને પોતાની જન્મભૂમિ સુધી પહોંચાડ્યો. આગળ ઉપર મહાવીરસ્વામી ત્યાં પધાર્યા સારે જિનપાલિતે દીક્ષા લીધી. જિનપાલિતની માફક સાધુ-સાધ્વીઓએ વર્તવું એમ અન્તમાં કહેવાયું છે.

**ચંદ્રિમા (ચન્દ્રમસ) —**આત્માની શુદ્ધિનો વિકાસ અને હાસ કેવી

૧. આનું આબેહુબ ઉત્પ્રેક્ષાઓથી પરિપૂર્ણ વર્ણન અપાયું છે. ૨ પાંખવાળા ઘોડાનો ઉલ્લેખ વલ્લહરસ-જાતક (ક્રમાંક ૧૯૬)માં છે.

રીતે થાય છે એ સમજાવવા ચન્દ્રનું ઉદાહરણ અહીં અપાયું છે અને એ રીતે આ નામ સાર્યક છે.

દાવદ્રવ ( દાવદ્રવ )—દાવદ્રવ નામના વૃક્ષોનો દાખલો આપી આરાધક અને વિરાધક અંશથી તેમજ સર્વથા કાને કહેવા તે આમાં સમજાવાયું હોવાથી આનું આ નામ રખાયું છે.

ઉદગણાઅ (ઉદક-જાત)—આનો અર્થ ‘પાણીનું ઉદાહરણ’ એમ થાય છે. એ દ્વારા વસ્તુનું સ્વરૂપ અહીં સમજાવતાં કહ્યું છે કે પરમાણુઓના સ્વભાવ ને સંયોગની વિચિત્રતા અનુસાર વસ્તુ સારી કે ખરાબ બને છે એટલે એમાં રાગદ્વેષને સ્થાન નથી. આમાં ‘ચાતુર્યામ’ રૂપ ધર્મનો ઉદ્દેશ છે.

મંડુક ( મણ્ડૂક )—મંડુક એટલે દેડકો. નન્દ મણિયારના દેડકા તરીકેના જન્મની હકીકત અહીં અપાઈ છે. એણે મણિયારના ભવમાં મોટી યુષ્કરિણી બંધાવી અને તેને ચિત્રસભા, પાકશાળા, ઔષધાલય અને આલંકારિક સભા વડે અલંકૃત કરી હતી. આ અજઞ્યણમાં સોળ રોગોનાં નામ ગણાવાયાં છે અને રોગ દૂર કરવાના અનેક જાતના ઉપાયોનો નિર્દેશ છે. આસક્તિ અને અનાસક્તિનું ફળ આ અજઞ્યણમાં સમજાવાયું છે.

તેયલિ ( તેતલિ )—‘તેયલિપુર’ નગરના કનકરથ રાજાના તેયલિપુત્ર ( તેતલિપુત્ર ) નામના પ્રધાનની હકીકત અહીં અપાઈ હોવાથી એનું આ નામ યોગ્ય છે. આ નગરના મૂષિકારદારેક નામના એક સોનીની કન્યા નામે પોદિલાને તેયલિપુત્ર પરણે છે, પણ આગળ ઉપર એને એના ઉપર અભાવ થાય છે ત્યારે એ સ્ત્રી શ્રમણો, બ્રાહ્મણો વગેરેને દાન દેવામાં વખત પસાર કરે છે. સુવતા આર્યા ભિક્ષાર્થે આવતાં પતિની પ્રીતિ મેળવવા માટે કાષ્ઠ ચૂર્ણ, મન્ત્ર, કામણ કે વશીકરણ કે ઔષધિ હોય તો તે બતાવવા કહે છે. આર્યા આ સાંભળી કાને હાથ દે છે અને ધર્મ સંભળાવે છે. એ ઉપરથી પોદિલા શ્રાવિકા બને છે ને અન્તે દીક્ષા લે છે; પણ તે પૂર્વે તેયલિપુત્ર એ બાબતની અનુમતિ આપતાં એવી

કપૂલાત કરાવે છે કે જો તું દેવગતિને પામે તો તારે મને અહીં આવી પ્રતિભોધ પમાડવો. પોદ્દિલા કાળ કરી સ્વર્ગે જાય છે, અને પછી તેયલિપુત્તની શરત યાદ આવતાં તેને પ્રતિભોધ પમાડવા આવે છે. અનેક પ્રયાસ કરવા છતાં જ્યારે કંઈ અસર થઈ નહિ ત્યારે કનકરથની પછી એની ગાદીએ આવેલા એના પુત્ર કનકધ્વજ અને તેયલિપુત્તની વચ્ચે એણે વિરોધ જીલો કર્યો. એથી તેયલિપુત્ત ભયભીત બન્યો. એણે ઝેર ખાધું પણ એ મર્યો નહિ. ગળે તરવાર ચલાવી તો એ નિષ્ફળ ગઈ. ગળે ફાંસો ખાધો તો એ તૂટી ગયો. ડોકે ભારી શિલા બાંધીને પાણીમાં પડ્યો તો એ ડૂબ્યો નહિ. ધાસની ગંજીને આગ લગાડી તેમાં પેડો તો આગ ઓલવાઈ ગઈ અને એ મર્યો નહિ. આથી એ ખૂબ નિરાશ થયો એટલે પેલો પોદ્દિલદેવ પોદ્દિલાના રૂપમાં હાજર થયો અને બોલ્યોઃ આગળ મોટો ખાડો છે, પાછળ ગાંડો હાથી આવે છે, બંને બાજુએ ઘોર અન્ધારું છે, વચમાં બાણો વરસે છે, ગામ સળગ્યું છે અને રણ ધગધગે છે. તો હે તેયલિ! હવે ક્યાં જવું? તેયલિપુત્તે કહ્યું કે દીક્ષા લેવી જોઈ છે. તો હે તેયલિ! હવે ક્યાં જવું? તેયલિપુત્તે કહ્યું કે તો તું કેમ બીએ છે? આ સાંભળી તેયલિપુત્તને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થાય છે અને એ યોગી બને છે. કનકધ્વજ એને પગે પડે છે અને એમને ઉપદેશ સાંભળી શ્રાવકધર્મ સ્વીકારે છે. તેયલિપુત્ત અન્તે સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત બને છે.

આ હકીકતનો સારાંશ આવસ્સયચુણ્ણિ(ભા. ૧, પત્ર ૪૯૯-૫૦૧)માં છે. પોદ્દિલાની દીક્ષા પછીની કેટલીક હકીકત ઇસિભાસિયના દસમી અજ્ઞયણ નામે તેયલિપુત્તઅજ્ઞયણમાં પૃ. ૮-૯માં જોવાય છે.

**નંદીફલ (નંદીફળ)**—આ એક ઝાડનું નામ છે. એનાં પત્ર, પુષ્પ ફળ, વર્ણ, રસ, ગન્ધ, સ્પર્શ અને છાયા ધણાં મનોહર હોય છે, પણ એની છાયામાં વિસામો લેનારનું તેમજ એનાં ફળ ખાનારનું પણ મૃત્યુ થાય છે. આ નંદીફલનું ઉદાહરણ આપી સંયમ લીધા બાદ કામગુણોમાં ન લલચાવાનો ઉપદેશ અપાયો છે અને એ માટે એક સાર્થવાહની કથા કહેવામાં આવી છે.



આ સાર્થવાહે કેવી તૈયારી કરીને અને કયા કયા ધર્મવાળાને સાથે લઇને પ્રયાણ કર્યું તે દર્શાવાયું છે.

અપરકંકા (અપરકંકા)—આ એક નગરનું નામ છે. એને અહીં ‘અમરકંકા’ તેમજ ‘અપરકંકા’ પણ કહ્યું છે. આ નગરનો રાજા દ્રૌપદીને લઇ ગયો એ વાત આ અન્નઝયણમાં આવતી હોવાથી એનું આ નામ રખાયું છે.

રનાગશ્રીએ તૈયાર કરેલું કડવી તુંબડીનું શાક ધર્મરુચિને વહોરાવ્યું. એમણે ગુરુને બતાવતાં તેમણે એ નહિ ખાતાં પરઠવવા કહ્યું. તેમ કરવા જતાં એક ટીપું જમીન ઉપર એમણે મૂક્યું તો એના ગન્ધથી હજારો કીડી ભાંગી આવી અને એ ચાખતાં મરી ગઇ. એ ઉપરથી ધર્મરુચિ જાતે જ એ શાક ખાઇ ગયા અને એથી એમનું મૃત્યુ થયું. તેમ થતાં નાગશ્રીની વગોવણી થઇ, અને એના પતિએ એને કાઢી મૂકી. એ સોળ રોગોથી પીડિત થઇ મરી ગઇ. કાલાન્તરે એનો સુકુમાલિકા તરીકે જન્મ થયો. સાગર સાથે એનાં લગ્ન થયાં. એના અંગના સ્પર્શથી સાગરને ખૂબ વેદના થઇ અને એણે એનો ભાગ કર્યો. પછી એ દ્રમકના સમાગમમાં આવી પણ દ્રમક પણ એને મૂકીને નાઠો. સુકુમાલિકાએ આખરે દીક્ષા લીધી. એક વેળા એ ધ્યાન ધરવા બહાર ગઇ. ભાંગે ગણિકાને પાંચ પુરુષો વડે સત્કારાતી જોઇ એ સાધવીએ અવાન્તર ભવમાં એવાં સુખભોગ મેળવવા નિયાણું (નિદાન) કર્યું. કાળ કરી એ દ્રૌપદી તરીકે જન્મી. એ ઉમ્મરલાયક થતાં દુષ્ટ રાજાએ સ્વયંવર રચ્યો તે કૃષ્ણ વગેરેને આમન્ત્રણ આપ્યું. સ્વયંવરમાં દ્રૌપદી પાંચ પાણડવોને પરણી.

એક વેળા અનારદ આકાશમાંથી ઊતરી પાણ્ડુ રાજાના મહેલમાં

૧ સ્વરક, ચારિક, ચર્મખડિક, કિચ્છુડ, પંડુરંગ, ગૌતમ, ગોપ્રતી, ગૃહિધર્મી, ધર્મચિત્તક, અવિરુદ્ધ, વિરુદ્ધ, વૃદ્ધ, શ્રાવક, વૃદ્ધ શ્રાવક, રક્તપટ અને નિર્ઐન્ધ્યનો અહીં નામોદ્દેશ છે. ૨ આની કથા બૃહત્કથાકોશ (પૃ. ૨૦૪) સાથે સરખાવાયેલ છે. ૩ આનું વર્ણન આ અન્નઝયણમાં છે.

આવ્યા. તે સમયે દ્રૌપદીએ એનો આદરસત્કાર ન કર્યો. એથી વેર લેવા માટે તેઓ અવરકંકાના રાજા પદ્મનાભ પાસે ગયા અને પ્રસંગ નીકળતાં દ્રૌપદીનાં ભારોભાર વખાણ કર્યાં. એ ઉપરથી એ રાજાએ પોતાના પૂર્વજા મિત્ર દેવ પાસે એનું હરણ કરાવ્યું. નારદ દ્વારા એનાં સમાચાર જાણી કૃષ્ણે ‘લવણ’ સમુદ્રના અધિષ્ઠાતા સુરિયતને પોતાની પાસે બોલાવી ‘લવણ’ સમુદ્રમાં થઇને છ રથો જાય તેટલો માર્ગ કરી આપવા કહ્યું. તેમ થતાં કૃષ્ણ અને પાંચ પાણ્ડવો અવરકંકામાં આવ્યા. સૌથી પ્રથમ પાણ્ડવોનું પદ્મનાભ સાથે યુદ્ધ થયું, પણ તેમાં તેઓ હાર્યા. પછી કૃષ્ણે પદ્મનાભની પીઠ પકડી અને નરસિંહરૂપ ધારણ કરી અવરકંકાને ભોંયભેગી કરી એટલે એ રાજા દ્રૌપદીને શરણે ગયો. દ્રૌપદીના કહેવા પ્રમાણે એ વર્યો એટલે કૃષ્ણે એને જતો કર્યો. દ્રૌપદીને લઇને છ યે જણ ભરત-ખણ્ડમાં આવવા નીકળ્યા. ગંગા આવતાં નાવમાં બેસી પાણ્ડવો એ નદી ઊતરી ગયા, અને કૃષ્ણ તે સુરિયત દેવને મળવા માટે રોકાયા. પાણ્ડવોએ નાવ પાછું ન મોકલ્યું સારે એક હાથે ઘોડા અને સારથિથી યુક્ત રથને ઊંચકી ખીજે હાથે સાડીબાસઠ (૬૨૧) યોજન પહોળી ગંગા તરીને, કૃષ્ણ સામે કાઢે આવ્યા. પાણ્ડવોએ તેમને આમ મુસીબતમાં મૂક્યા તેથી એમણે ચીડાઇને પાંચ પાણ્ડવોને દેશનિકાલની આજ્ઞા કરી. એ ઉપરથી આખરે તેમને ‘પાણ્ડુમથુરા’ વસાવી ત્યાં રહેવું પડ્યું. આગળ ઉપર ધમધોષ પાસે પાંચ પાણ્ડવોએ અને દ્રૌપદીએ દીક્ષા લીધી. પાણ્ડવો મુક્તિને વર્યા અને દ્રૌપદી દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થઇ. તપની પાછળ આસક્તિ (નિયાણું કરાવું) હોય તો તે ફળતું નથી એ વાત અહીં સમજાવવાઇ છે.

આઘણુ (¹આન્નનેય) — ‘આઘણુ’નો અર્થ ‘કુલીન’ ઘોડો એમ થાય છે. અભયદેવસૂરિએ એને માટેના સંસ્કૃત શબ્દ તરીકે ‘આકીર્ણ’નો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પણ એના કરતાં ‘આન્નનેય’ વધારે સંગત જણાય છે. આ અન્નઝયણમાં કુલીન ઘોડાઓની વાત આવતી

૧. બૌદ્ધ સાહિત્યમાં આ અર્થમાં ‘આન્નઝ’ અને ‘આન્નનિય’ શબ્દ વપરાયા છે.

હોવાથી એનું આ નામ રખાયું છે. કેટલોક વહાણવટી વણિકો દેશાન્તરમાં ગયા ત્યારે તેમનાં વહાણ તૂટું તૂટું થતાં તેઓ 'કાલિક' દ્વીપમાં ઊતર્યા ત્યાંના ઘોડાઓ એમને જોઈને લાગી ગયા. વણિકો સોનું વગેરે લઈ સ્વદેશ પાછા ફર્યા. રાખને ઘોડાઓની વાત કહી ત્યારે તેણે એ લઈ આવવા માટે કહ્યું. ઘોડાઓને લલચાવવા જાતજાતની વીણા તેમજ બીજાં વાદ્યો, લાકડાની રંગબેરંગી મનોમોહક બનાવટો, વિવિધ પ્રકારના સુગંધી પદાર્થો, અનેક સ્વાદિષ્ટ વસ્તુઓ, અનેક જાતનાં સુવાળાં વસ્ત્રો અને પત્થરો વગેરે પદાર્થો રાખએ આપ્યાં. એ વહાણમાં ચડાવી વણિકો ઘોડા લેવા 'કાલિક' દ્વીપમાં ગયા અને એ ઘોડાઓને વાદ્યાદિના મધુર શબ્દાદિ દ્વારા લલચાવી પકડ્યા અને વહાણમાં ચડાવી સ્વદેશ લાવ્યા. તેમને ફળવતી પછી એ રાખને સોંપ્યા. આનો ઉપનય અન્તમાં અપાયો છે.

**સુંસુમા (સુંસમા)**—ધન્ય શેઠની સુંસુમા નામની કન્યાની આમાં વાત આપી આહારનું પ્રયોજન સમજવાયું છે. એ ઉપરથી આ નામ યોજાયું છે. ચિલાત નામનો દાસપુત્ર એ છોકરીને રમાડતો અને એની સાથે રમવા આવનારને પગવતો. એથી એના શેઠે એને કાઢી મૂક્યો. તેમ થતાં એ તદ્દન વણી ગયો અને વખત જતાં ચોરોનો ઉપરી બન્યો. એક દહાડે ચિલાત પ્રાંચસે ચોરોને લાઇને ધન્યનું ધર લૂંટવા ગયો. માલ-મિલકતની સાથે સાથે એ સુંસુમાને ઉપાડી ચાલતો થયો. એના પિતા અને પાંચે ભાઇઓ એની પાછળ પડ્યા. પકડાઈ જવાનો વારો આવતાં ચિલાતે સુંસુમાનું મસ્તક તરવાર વડે ધડથી જુદું કર્યું અને એ જ લાઇને એ ઘોર જંગલમાં નાંકો અને તરસનો માર્યો મરી ગયો.

આ તરફ પેલા છ જણ ચિલાતને પકડી શક્યા નહિ, પણ તેમને સુંસુમાનું શબ મળ્યું. આ બધા એટલા બધા ભૂખ્યાતરસ્યા થયા હતા કે એકે બીજાએને પોતાનું માંસ ખાવા ને લોહી પીવા કહ્યું, પરંતુ અન્તે તેમ ન કરતાં સુંસુમાનું જ માંસ ખાઈ ને લોહી પી તેઓ રાજગૃહમાં આવ્યા, કેમકે એ સિવાય બીજા કોઈ માર્ગ ન હતો. સુંસુમાના પિતાએ મહાવીરસ્વામીની પાસે દીક્ષા લીધી અને કાળ કરી એઓ સ્વર્ગે સંચર્યા.

મોક્ષ મેળવવા માટે શરીર સહાયક છે એટલે એ શરીરને ટકાવવા માટે જ આહારપાણી છે એમ આ અન્નઝયણના અન્તમાં સૂચવાયું છે. ૧

પુંડરીયણાય (પુણ્ડરીક-જ્ઞાત)—મહાપદ્મ રાજને પુણ્ડરીક અને કણ્ડરીક નામે બે પુત્રો હતા. એ પૈકી ખાસ કરીને મોટા પુત્રનો વૃત્તાન્ત આ અન્નઝયણમાં આવતો હોવાથી એનું આ નામ યોજાયું છે. ધર્મોપદેશ સાંભળી પુણ્ડરીક શ્રાવક બન્યો તે વેળા કણ્ડરીકે દીક્ષા લીધી. એક વેળા કણ્ડરીક માંદ પડ્યા ત્યારે પુણ્ડરીકે યોગ્ય વૈદ્યો અને ઔષધો દ્વારા એમનો ઉપચાર કરાવ્યો. સાજા થયા પછી એઓ આચારમાં શિથિલ બન્યા અને કાલાન્તરે દીક્ષા છોડી પુણ્ડરીકને હાથે રાજગાદીએ બેઠા અને અવસાન થતાં અધોગતિને પામ્યા. પુણ્ડરીકે દીક્ષા લઈ એ રૂડી રીતે પાળી અને કાળ કરી એઓ સર્વાર્થસિદ્ધમાં અવતર્યા.

અન્તમાં સંયમ પાળનારની અને એથી ભ્રષ્ટ થનારની શી દશા થાય છે તે અહીં સંમળવાયું છે.

કાલી ઇત્યાદિ—જિતશત્રુ રાજના રાજ્યમાં રહેનારા કાલને કાલશ્રી નામે પત્ની હતી. આ દમ્પતીને ‘કાલી’ નામની પુત્રી હતી. એણે પાર્શ્વનાથનો ઉપદેશ સાંભળી દીક્ષા લીધી, અને એ પુષ્પચૂલાની શિષ્યા બની. વખત જતાં એ સંયમ યથાયોગ્ય ન પાળતાં સ્વચ્છન્દી બની. એનું અવસાન થતાં એ ‘ચમરચંચા’ રાજધાનીમાં ‘કાલી’ દેવી તરીકે ઉત્પન્ન થઈ.

રાઈ (રાજ?), રણી (રજની), વિન્નુ (વિદ્યુત) અને મેહા (મેઘા કે મેઘા?) એ ચારની કથા આ કાલી પ્રમાણે છે. આમ પહેલા વગ્ગનાં પાંચ અન્નઝયણોનો સાર છે. બાકીના વગ્ગનાં અન્નઝયણોમાંનાં

૧ અઠવી જિતરવી બાકી હતી ત્યારે ભાતું ખૂટી જવાથી દમ્પતીએ પોતાના પ્રિય પુત્રનું માંસ વિલાપ કરતાં કરતાં ખાધું એ કથા સંયુત્તનિકાયમાં અપાઈ છે અને ત્યાં શરીરના નિર્વાહને માટે જ આહાર લેવો એ વાત સ્પષ્ટ કરાઈ છે. વિસુદ્ધમગ્ગમાં અને શિક્ષાસમુચ્ચયમાં આ હકીકતનો નિર્દેશ છે. વિશેષ માટે બુદ્ધો ૭૦ મં ૭૦ ધનુઃ ટિપ્પણ (પૃ. ૨૫૧-૨૫૩).

સ્ત્રીપાત્રોની કથા કાલીના જેવી છે. સાતમા વગ્ગમાં સૂર્યની ચાર અગ્રમહિષીનાં સુરપ્રભા, આતપા, અર્ચિર્માલી અને પ્રભંકરા એ નામ અને આઠમામાં ચન્દ્રની ચાર અગ્રમહિષીનાં ચન્દ્રપ્રભા, જ્યૈષ્ઠનાભા, અર્ચિર્માલી અને પ્રભંકરા એ નામ દર્શાવાયાં છે.

**આવૃત્તિ ને વિવૃત્તિ**—મૂળ આઠ સમિતિ તરફથી, જ્યૈષ્ઠ ધન પ્રગલ્ભા તરફથી તેમજ ઇ. સ. ૧૯૪૦માં પ્રો. એન. વી. વૈલ તરફથી છપાયેલું છે. ઇ. સ. ૧૯૮૧માં સ્ટાઇનથાલ (Steinthal) દ્વારા આ અંગનો અમુક અંશ સમ્પાદિત કરાયો હતો. અભયદેવસૂરિએ નાયાઠ ઉપર વિ. સં. ૧૧૨૦માં અણહિલપુરમાં સંસ્કૃતમાં વિવૃત્તિ રચી છે. પ્રારમ્ભમાં એમણે કહ્યું છે અન્ય ગ્રન્થમાં જોવાયેલો સાતાધર્મકથાંગનો અનુયોગ કહું છું. મૂળ સહિત આ વિવૃત્તિ આઠ સમિતિ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી છે.

**સાંપાન્તર**—આ છઠ્ઠા અંગનો કેવળ અનુવાદ “ભાગ મઠ ધન” એ નામથી ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ (અમદાવાદ) તરફથી “શ્રીપૂજ્યભાઈ જૈન ગ્રંથમાલા-૩” તરીકે ઇ. સ. ૧૯૩૧માં પ્રસિદ્ધ થયો છે. એના અનુવાદક અધ્યાપક બેચરદાસ દોશી છે. એમણે શરૂઆતમાં ‘હું’ નિવેદન કર્યું છે, અને આ અનુવાદ ગાંધીજીને અર્પણ કર્યો છે. હતાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાલેલકરે “દૃષ્ટિ અને બોધ” એવા શીર્ષકથી ૧૮ પૃષ્ઠ (પૃ. ૧૧-૨૮)ની પ્રસ્તાવના લખી છે. એ તેમજ અનુવાદકે ઐતિહાસિક, ભૌગોલિક અને જૈન આચારવિષયક શબ્દો ઉપર ખીબ સમ્પ્રદાયોનાં શાસ્ત્રો સાથેની તુલનાવાળાં વિસ્તૃત ‘ટિપ્પણો’ આપ્યાં છે. એ ટિપ્પણો આ પુસ્તકનું મહત્ત્વ વધારે છે. વિશેષમાં અનુવાદના પહેલા પૃષ્ઠની સામે મેઘકુમારના અન્તઃપુરનું વિવિધરંગી ચિત્ર પ્રાચીન હાથપોથી-

૧. ‘અંગ’ દેશ, ‘અર્ચા’ નગરી, સજગૃહ, મગધ, વૈભાર પર્વત, ત્રિપુલ પર્વત, વાસણુસરી, દારિકા, રૈવતક, મિથિલા, મધ્યદેશ, અહિચ્છત્રા, કમ્પિપ્લય યાને કમ્પિપ્લ, પાણ્ડુમથુરા, હર્યકેષ્પ, ઉજ્જયન્ત, હરિયસીસ, જંબુદ્વીપ, નીલવન્ત પર્વત, આવસ્તી, ચરકુપુરી, સાકેતપુરી અને કૌશામ્બી સમ્બન્ધી ટિપ્પણ છે.

માંથી અપાયું છે. અન્તમાં ‘કાશ’ અપાયો છે. “જ્યે ૦ ધ્વં પ્ર૦ સલા.” તરફથી મૂળ સાથે ગુજરાતી ભાષાન્તર એ ભાગમાં (પહેલામાં ૧-૮ અન્નઅર્થે પૂરતું) વિ. સં. ૧૯૮૫ અને વિ. સં. ૧૯૮૬ માં એમ અનુક્રમે બહાર પડ્યું છે. પ્રો. એન. વી. વૈદે સુય. ૧, અન્ ૪-૮ અંગ્રેજી અનુવાદાદિ સહિત અને એ દ્વં ને અ. ૧૬નો અંગ્રેજી અનુવાદાદિપણ અને પ્રસ્તાવના સહિત ૧૯૪૦ માં છપાવેલ છે.

સારાંશ—સ્ત્રીસ્વર્ગથી ઇ. સ. ૧૯૦૭માં કબ્બુ હિટ્ટમેન (Hittmann) ને *Die Jñāta-Erzählungen im sechsten Angā des Kanons der Jinisten* નામનો જર્મન નિબન્ધ છપાવેલ છે. એમાં એણે આ અંગની કથાઓનો સારાંશ આપ્યો છે. સાથે સાથે એણે અન્ય સાહિત્યમાંથી સંબંધિત કથાઓને નિર્દેશ કર્યો છે. વિશેષમાં દસવેવાલિયનિજ્જુતિ ગ્રંથાણે જાતોની યોજના રજૂ કરી છે.

શ્રીમહાવીર-કથા (ખણ્ડ ૩) માં નાયાન્ની તેર કથાઓ ગુજરાતીમાં અપાઈ છે: તુંખડાં (૧-૬), બે કાચ્યા (૧-૪), બે છડાં (૧-૩), નન્દીકલ (૧-૧૫), ચન્દ્રમા (૧-૧૦), રોહિણી (૧-૭), ઘોડાઓ (૧-૧૭), મલ્લિ (૧-૮), ખાઇતું પાણી (૧-૧૨), સુંસુમ (૧-૧૮), બે સાથે બાંધ્યા (૧-૨), કણ્ડરીક અને પુણ્ડરીક (૧-૧૬), તેમજ દાવદવનાં આડ (૧-૧૧).

આ ૧૨ કથાઓમાં ૧૧ કથાઓ

અને ૧ કથાઓમાં ૧૧ કથાઓ

પ્રકરણ ૭ : ઉવાસગદસા (ઉવાસકદશા)

વિભાગ અને નામ—સ્થાપનાની દૃષ્ટિએ આ સાતમું અંગ એક સુવર્ણપર્ણ છે અને તેમાં દસ અન્નઅર્થે છે. ઉવાસગ એટલે ઉપાસક થાને શ્રાવક. આ આગમમાં એની ક્રિયાતું દસ અન્નઅર્થે દ્વારા પ્રતિપાદન કરાયું હોવાથી એનું ‘ઉવાસગદસા’ એવું નામ યોજાયું છે. આ નામ મૂળે નારીજાતિમાં બહુવચનમાં છે.

વિષય—મહાવીરસ્વામીના દસ ઉપાસકોના ગૃહસ્થાશ્રમની આછી

રૂપરેખા આલેખી<sup>૧</sup> સંયમ તરફનું એમનું વલણ બતાવવાનો સૂત્રકારનો આશય છે. એકેક વિપાસકને અંગે એકેક અનગ્રયણ છે.

અંખાણુંદ (આનન્દ)—આ નામના પહેલા અનગ્રયણમાં આનન્દ આવકની વાત છે. એણે મહાવીરસ્વામી પાસે પાંચ અંખાણુંદો અને રસાત શિક્ષાવ્રતો ગ્રહણ કર્યા અને મહાવીરસ્વામીએ દરેક વ્રતના અતિચારોનું નિરૂપણ કર્યું. પછી આનન્દના કહેવાથી એની પત્ની શિવનન્દા પણ મહાવીરસ્વામી પાસે મધ અને ધર્મ સાંભળી એણે ગૃહસ્થધર્મ સ્વીકાર્યો. વ્રતો પાળતાં આનન્દને પૂર્વમાં ‘લવણ’ સમુદ્રથી માંડીને લોલુપચ્યુષ (લોલુપાચ્યુત) નરક જોઈ શકે એટલા વિશાળ પ્રેમાણુનું અવધિજ્ઞાન થયું. આ વિશે વાત નીકળતાં ગૌતમસ્વામીએ આણુંદ વિશાળ અવધિજ્ઞાન ગૃહસ્થને ન હોય એમ કહ્યું, પણ ખોટાનું આ કથન ખોટું છે એમ મહાવીરસ્વામી પાસેથી જાણતાં એમણે આનન્દની ક્ષમા માગી.

કામદેવ—આ બીજા અનગ્રયણ કામદેવને વિશે છે. એણે પણ આનન્દની પેઠે વ્રતો ગ્રહણ કર્યાં. એને ચલિત કરવા એક દિવે રૂપિશાયનું રૂપ વિકુચ્ચું એમાં એ ફાળ્યો નહિ ત્યારે એણે મહાથીનું અને પછી મંસપનું એમ બે રૂપ વિકુચ્ચું અને નિષ્કળ જતાં એણે કામદેવની પ્રશંસા કરી.

કામદેવે ઉપસર્ગ સહન કર્યા તેમ એ સહન કરવા બોધ્યો એમ મહાવીરસ્વામીએ સાધુ-સાધ્વીને કહ્યું.

ચુલણીપિપ (ચુલણીપિત)—અહીં એ વાત છે કે ગૃહસ્થ ચુલણીપિપને ચલિત કરવા એક દેવ એના ત્રણ પુત્રોને વારાફરતી ભારી નાંખી તેનું લોહી એના ઉપર છાટે છે. એની માતાની આવી દશા કરાતી જોઈ એ કાલાહલ કરી મૂકે છે ત્યારે એની માતા ત્યાં આવી એને શાન્ત કરે છે અને ચલિત થવા બદલ આલોચના લેવાનું કહે છે.

૧ H I L (Vol. II, p. 449 fig.)માં સૂચવાયું છે કે આ અંગેના વિષયોનું વિસ્તૃત વર્ણન પાછય ગાથામાં રચાયેલી “વર્ધમાનદેશના” નામની કૃતિમાં નજરે પડે છે. તે આમાં ત્રણ ગુણવ્રતોનો સમાવેશ કરાયો છે. કન્યે આ ચણેનું અહીં વર્ણન અપાયું છે, અને તેમાં પિશાયનું વર્ણન બહુ વિસ્તૃત છે.

સુરાદેવ—અહીં એ વાત છે કે સુરાદેવને એક દેવ ચલિત કરવા માટે એના શરીરમાં સોળ રોગો જાણા કરવાની ધમકી આપે છે અને તેમાં એ કાવે છે. એની પત્ની ધન્ના (ધન્યા) કોલાહલ સાંભળી દોડી આવી પોતાના પતિને શાન્ત કરે છે.

સુહસયગ (સુહસયગ) —એક દેવ સુહસયગને એનાં વ્રત ભાંગવા કહે છે અને જો એ તેમ ન કરે તો એનો પૈસો હરી લઈ એને લિખારી બનાવી દેવાની ત્રણ વાર ધમકી આપે છે. છેવટે એ શ્રાવક એને પ્રકડવા દોડે છે. એ વેળા એની પત્ની આવી એને શાન્ત પાડે છે.

કુંડકોલિય (કુણ્ડકોલિક) —એક દેવ ગૃહસ્થ કુણ્ડકોલિયને ગોશાલકને મત સ્વીકારવાનું કહે છે, પણ એ એને દાખલા—દલીલથી નિરુત્તર કરે છે એ વાત અહીં આવે છે. મહાવીરસ્વામી આ ઉપાસકની પ્રશંસા કરે છે અને પોતાનાં સાધુ-સાધ્વીને એનો ધડો લેત્રા કહે છે.

સદાલપુત્ર (સદાલપુત્ર) —આમાં સદાલપુત્ર કુંભાર જે આજીવિક સમ્પ્રદાયનો હતો તેની વાત આવે છે. એ ગોશાલકનો ભક્ત હતો. એક દેવ એને મહાવીરસ્વામીની ઉપાસના કરવાનું કહે છે. એ ઉપરથી એ એમને વન્દન કરવા જાય છે અને પોતાને ત્યાં આવવા કહે છે. મહાવીરસ્વામી ત્યાં જાય છે અને માટીનાં પાત્રો ક્રમ બન્યાં તે પૂછે છે. કુંભાર એનો ઉત્તર આપે છે. એના પ્રત્યુત્તર તરીકે મહાવીરસ્વામી પૂછે છે કે પુરુષના પ્રયત્ન જવાને સ્થાન છે કે નહિ? કુંભાર એની ના પાડે છે. ત્યારે મહાવીરસ્વામી એને પ્રશ્ન કરે છે કે આ તારાં તૈયાર થયેલાં પાત્રોને કોઈ ભાંગી નાંખે કે તારી પત્ની સાથે દુરાચાર સેવે તો તું શું કરે? એના ઉત્તર તરીકે કુંભાર તેને મારી નાંખવા સુધીની વાત કરે છે. આ ઉપરથી નિયતિવાદની પોકળતા મહાવીરસ્વામી એને સમજાવે છે. એથી એ મહાવીરસ્વામી પાસે બાર વ્રત સ્વીકારે છે, અને એની પત્ની અગ્નિમિત્રા (અગ્નિમિત્રા) પણ એના કહેવાથી તેમ કરે છે, ગોશાલક એ કુંભારને પોતાના મતમાં પાછો લાવવા આવે છે ત્યારે કુંભાર એને પ્રશ્ન પૂછે છે કે કોણ મહાબ્રાહ્મણ છે, કોણ મહાગોપ છે, કોણ મહાસાધ્વિવાહ છે, કોણ



મહાધર્મકથા છે અને કાણ મહાનિર્યામક છે ? એના ઉત્તરમાં એ મહાવીર-સ્વામીનું નામ દે છે. કુંભાર મહાવીરસ્વામી સાથે વાદવિવાદ કરવા કહે છે ત્યારે એ એમની સામે ન ટકી શકે એમ કહે છે. મહાવીરસ્વામીની પ્રશંસા ગોશાલકે કરી તે બદલ એ કુંભાર એને પીઠ, ફત્તક છત્યાદિ આપે છે.

એક વેળા એક દેવ એ કુંભારને ઉપસર્ગ કરે છે અને એની પત્નીને ઉઠાવી જવાની વાત કરે છે ત્યારે એ એને પકડવા દોડે છે. ત્યાં તો એની પત્ની એને શાન્ત પાડે છે.

મહાસયય (મહાશતક) — અહીં મહાસયયનો અધિકાર છે. એને તેર પત્ની છે. તેમાં રેવર્ધ (રેવતી) બાર સપત્નીને મારી નાંખે છે અને પોતાની સાથે ખૂબ ભોગ ભોગવવા મહાસયયને વિનવે છે, પણ એ ના પાડે છે. એ તો શ્રાવકની ૧૧ પ્રતિમા વહન કરે છે.

નંદિણીપિય (નન્દિનીપિતૃ) — અહીં નંદિણીપિય શાન્ત રીતે આનન્દની પેઠે પોતાનું ગૃહસ્થજીવન ગુજારે છે એ વાત છે.

સાલિહિપિય (સાલિહિપિતૃ) — સાલિહિપિય નંદિણીપિયની પેઠે શાન્તિથી પોતે લીધેલાં વ્રત અને ૧૧ પ્રતિમાનો નિર્વાહ કરે છે એ અહીં કહેવાયું છે.

સંકલ્પના — ઉવાસગદસા આજે જે સ્વરૂપમાં મળે છે તે જોતાં પહેલાં અઞ્જયણ ( પૃ. ૧૮<sup>૧</sup> )માં વણ્ણુત્તિનો એટલે કે વિચાહવણ્ણુત્તિ નામના પાંચમા અંગનો નિર્દેશ છે. વિશેષમાં આ અઞ્જયણ ( પૃ. ૧૫ )માં જે ‘પૂરણ’નો ઉલ્લેખ છે એ પાંચમા અંગ (સ. ૩, ઉ. ૨; સુ. ૧૪૩)માં છે. આ સાતમા અંગમાં ‘વણ્ણુઅ’ શબ્દ કેટલીક વાર વપરાયેલો છે. દાખલા તરીકે પહેલા અઞ્જયણના પ્રારમ્ભ ( પૃ. ૩ )માં ‘નયરી’ પછી અને ‘ચેઇએ’ પછી અને ચોથા પૃષ્ઠમાં ‘રાયા’ને ઉદ્દેશીને. આ ત્રણે વણ્ણુનોથી શું સમજવું તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરતાં અભયદેવસૂત્રે ઓવવાધ્ય જોવાનું સૂચવે છે. આ વણ્ણુઅ બંગાળી કવિતામાંના નિયત અંશો (clichés) નું

અને સર્વાસ્તિવાદીઓના આગમોનું સ્મરણ કરાવે છે.<sup>૧</sup> આ સાતમા અંગમાં કટલેક સ્થળે જાવ શબ્દ વપરાયેલો છે. એ પાલિ સાહિત્યમાં વપરાયેલા 'પેથ્યાલમ' નું સ્મરણ કરાવે છે. એ દ્વારા સૂચિત અધ્યાહત ભાગ અન્યાન્ય આગમોમાં જોવાય છે. જેમકે પૃ. ૩, પં. ૪ ગત જાવથી નિર્દિષ્ટ ભાગ તેમજ પૃ. ૧૫, § ૬૬માં એ પ્રમાણે સૂચવાયેલ ભાગ છઠ્ઠા અંગમાં અને એના પછીની બીજી પકિતમાં તેમજ પૃ. ૪. § ૩, પૃ. ૪. § ૬ અને પૃ. ૫, § ૧૧માં નિર્દેશાયેલ ભાગ આવવાધ્યમાં નજરે પડે છે. પૃ. ૧૩, § ૫૯માં જે જાવ શબ્દ વપરાયો છે અને એ દ્વારા જે સ્થળે વર્ણન સમજી લેવાનું છે એ વર્ણન સાતમા અન્ગયણ (પૃ. ૫૩, § ૨૦૬)માં જોવાય છે. આથી એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે આ વર્ણન પહેલાં કેમ ન અપાયું? આનો ઉત્તર ટીકાકારનો ઉલ્લેખ વિચારતાં એમ આપી શકાય કે અન્ય પ્રતિઓમાં તો એ સાતમા અન્ગયણમાં પણ અપાયું જ નથી.

આ પ્રમાણે આ સાતમા અંગમાં પાંચમાં અને છઠ્ઠા અંગના પાકો સૂચવાય તેમાં કશો વાંધો નથી, પણ આવવાધ્ય જે પાછળથી રચાયેલું છે તેનું સૂચન તે કાલવ્યુત્ક્રમના ઉદાહરણ તરીકે લેખાય તેનું શું એમ વાંધો ઉઠાવી શકાય. આનો ઉત્તર એ અપાય કે પહેલાં એ પાંચમા અંગ જેવા કાંઈ અંગમાં હશે અને પાછળથી દેવદિગણિએ આગમો પુસ્તકારૂઢ કર્યા ત્યારે એ સૂચનરૂપ વર્ણનોને આવવાધ્યમાં રચાન અપાયું હશે. આ ઉત્તર સ્વીકારાય નહિ, પણ એથી કંઈ સમગ્ર સાતમા અંગની પ્રાચીનતા બિડી જતી નથી. એમાં એવો એક ઉલ્લેખ

---

૧. H I L ( Vol. II, p. 451 ) માં કહ્યું છે કે આ વર્ણનો લાંબા સામાસિક શબ્દોના સમૂહથી લક્ષિત એવી આલંકારિક શૈલીમાં રચાયેલાં છે. એ આગમોના પ્રાચીન પદ્ધત્મક વિકાસોના અંશ હોય એવો પૂરેપૂરો સમ્ભવ છે. પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ટીકાઓ એને આલંકારિક ગણે છે. પ્રો. ચાકોળીએ એક એમાં લાંબા છન્દના અવશેષો. ( traces ) જેવા પ્રયત્ન કર્યો હતો કે જે છન્દ કહીએ, રચવા માટે ગોઠવાયેલો ન હતો. પ્રો. ચાકોળીએ પોતે કહ્યું છે કે જોકે આ વર્ણનો છન્દોબધ છે છતાં એ કવિતા કરતાં ગદ્યને વધારે મળતાં છે શુદ્ધિગ આ છન્દને-વેદને આર્યોનો પુરોગામી ગણે છે. જુઓ પૃ. ૩૫નું ટિપ્પણ.

જાણતો નથી કે જે આ આગમને મહાવીરસ્વામીના જીવન દરમ્યાન રચાયાની વિરુદ્ધ અનુમાન કરવા માટે આપણને પ્રેરે છે. આ વૃત્તિ અને વૃત્તિ—આ સમિતિ તરફથી અભયદેવસૂરિકૃત વૃત્તિ સહિત આ અંગ ઇ. સ. ૧૯૨૦માં છપાયું અને સવૃત્તિક મૂળ જે. આ. સલા તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૭માં છપાયું તે પૂર્વ ઇ. સ. ૧૮૮૫-૧૮૮૮માં Bibliotheca Indicaમાં કલંકતાથી આ અંગ ઉપયુક્ત વૃત્તિ તેમજ ડૉ. હર્નલકૃત અંગ્રેજી અનુવાદ સહિત છપાયું હતું. ડૉ. પી. એલ. વૈદ્યે આ અંગ શબ્દસૂચી, વર્ણકાદિવિસ્તાર, ગોશાલકના મતને અંગે વિચારવું પદ્ધતિ સચગ, સચગ (૨-૬) માંનાં ૨૫ પદ્યો, સામ્યજ્ઞલસુત્તો પ્રસ્તુત ભાગ અને અંગ્રેજી ટિપ્પણી એ સહિત સંપાદિત કરી ઇ. સ. ૧૯૩૦માં બહાર પાડ્યું છે. મૂળ એના તેમજ વૃત્તિનાં અનુવાદ અને રૂપોદ્ધાત સહિત પં. ભગવાનદાસ હાઈવે વિ. સં. ૧૯૬૨માં છપાવેલ છે. અનુવાદક એઓ પોતે છે.

**ભાષાન્તર**—અધ્યાપક એચરદાસ દોશીએ “ભગવાન મહાવીરના દશ ઉપાસકો” એ નામથી આ આગમનો અનુવાદ કર્યો છે અને એ “શ્રી પૂર્ણભાષા જૈન ગ્રંથમાંલા-૪” તરીકે ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કામ્રાલય, અમદાવાદ તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૧માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. પ્રારંભમાં અનુવાદકનું નાનકડું નિવેદન છે. “સત્પુરુષધર્મ” એ નામે દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ કાલેલકરે લખેલી પ્રસ્તાવના તેમજ અનુવાદક અન્તમાં આપેલાં ટિપ્પણી એ એ આ પુસ્તકનાં મહત્ત્વનાં અંગો છે. આ અંગ અને એની અભયદેવસૂરિકૃત ટીકાનું ગુજરાતી તેમજ હિન્દી ભાષાન્તર મૂળ સહિત શ્વેતામ્બર સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ (કરાંચી) તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું છે. ડૉ. હર્નલનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર છપાયેલું છે. એ આજે દુર્બ્રાપ્ય છે તો એનો ઉદ્ધાર થવો ઘટે.

**લેખ**—હર્નલે Encyclopædia of Religions and Ethics

૧ આના અન્તમાંનો ઉલ્લેખ જોતાં જાણાય છે કે નાયાબની ટીકાની રચના પૂર્વે આની રચના થઈ છે. ૨ આમાં મૂળનો સંવિસ્તૃત્ત પરિચય અપાયો છે.

( Vol. I, pp. 259-268 )માં આજીવિક સમ્પ્રદાયને વિષે અંગ્રેજીમાં વિદ્વાતાપૂર્ણ અને વિસ્તૃત લેખ લખ્યો છે એનું શીર્ષક “Ājīvikas” રખાયું છે. આ લેખનો મુખ્યતથા શાબ્દિક અનુવાદ ગુજરાતીમાં યુની-લાલ પુરૂષોત્તમ બારોટે કર્યો છે, અને એ સમગ્ર અનુવાદ જૈ. સા. સં. ( ખં. ૩, અં. ૪, પૃ ૩૩૪-૩૫૮ )માં છપાયો છે. પૃ. ૩૫૮-૩૫૯માં ‘આ લેખમાં વપરાયેલા સંકેતોની સમજૂતી’ અપાઈ છે, જ્યારે પૃ. ૩૫૭-૩૫૮માં આજીવિકા વિષે જે છૂટાછવાયા લેખો વગેરે પ્રસિદ્ધ થયા છે તેના યાદી છે.

## પ્રકરણ ૮ : અંતગડદસા ને અણતરૌવવાઈયદસા

**નામની સાર્થકતા**—જેમણે સંસારનો અન્ત આણ્યો છે તેઓ ‘અન્તકૃત’ કહેવાય છે.<sup>૧</sup> એમના વક્તવ્યથી યુક્ત દસ અજ્ઞયણરૂપ ગ્રન્થપદ્ધતિઓ તે ‘અન્તકૃદશા’ છે. આના પહેલા વગ્ગ(વર્ગ)માં દસ અજ્ઞયણ છે. એને શબ્દવ્યુત્પત્તિનું નિમિત્ત ગણી આ અંગનું આ નામ પડાયું છે એમ અભયદેવસૂરિ આની વૃત્તિમાં કહે છે.

**વિભાગ**—આજે જે સ્વરૂપમાં આપણને અંતગડદસા મળે છે તેના અન્તમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે આ એક સુચક્રખંધ છે, એને આઠ વગ્ગ છે, એના આઠ દિવસમાં ઉદ્દેસ કરાય છે. પહેલા, ખીજા, ત્રીયા, પાંચમા અને આઠમા વગ્ગમાં દસ દસ ઉદ્દેસગ, ત્રીજામાં અને સાતમામાં તેર તેર અને છઠ્ઠામાં સોળ ઉદ્દેસગ છે. આમ કુલ ૯૨<sup>૨</sup> ( ૫૦+૨૬+૧૬ ) ઉદ્દેસગ છે, આ અંગમાં દરેક વગ્ગના લગલગ પ્રારમ્ભમાં ગાથા દ્વારા તે તે વગ્ગનાં અજ્ઞયણોનાં નામ ગણાવાયાં છે. એ ઉપરથી ઉદ્દેસગ તે જ અજ્ઞયણ છે એમ જોઈ શકાય છે.

સમવાય ( સુ ૧૪૩ )માં આ અંગના સાત વગ્ગની નોંધ છે, જ્યારે ઉપલખ્ય અંગમાં આઠ છે. વિશેષમાં આ સમવાયમાં તેમજ

<sup>૧</sup> એઓ અન્તસમયે કેવલજ્ઞાન પામી તંત્ર જ મોક્ષે ગયેલા છે. <sup>૨</sup> “ પાપ, પુણ્ય અને સંયમ ”ના ઉપોદ્ધાતમાં ૯૩નો ચક્ર અપાયો છે તે ભૂલ છે.

ઠાણુ ( ઠા. ૧૦; સુ. ૭૫૫ )માં એનાં દસ અન્નઝયણોનો ઉદ્દેશ્ય છે, જ્યારે આપણે ઉપર જોઈ ગયા તેમ ઉપલબ્ધ આગમમાં તો આણુ અન્નઝયણો છે. વિશેષમાં ઠાણુ ( સુ. ૭૫૫ )માં દસ અન્નઝયણોનાં જે નામ અપાયાં છે, તે આ ઉપલબ્ધ આગમમાં છે જ નહિ અને વિશેષ વિચિત્રતા તો એ છે કે એમાંનાં કેટલાંક નવમા અંગનાં અન્નઝયણોનાં નામ તરીકે જોવાય છે. આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે આ અંગનું મૂળ સ્વરૂપ પૂરેપૂરું જળવધ રહ્યું નથી.

વિષય—પહેલા વગમાં આરવતી ( દારવતી અર્થાત્ દારકા )નું વર્ણન છે અને કૃષ્ણ વાસુદેવનાં પત્ની; પુત્ર વગેરેની સંખ્યા અપાયેલી છે. વિશેષમાં અન્ધકંટૃણિ રાજની ધારિણી દેવીનાં દસ પુત્રો નેમિનાથ પાસે દીક્ષા લઈ, આર ભિક્ષુપ્રતિમા સેવી અને ‘ શત્રુજય ’ ગિરિ પર જઈ અનશન કરી મોક્ષે ગયાનો અધિકાર છે.

બીજા વગમાં આ રાજરાણીના અન્ય આઠ પુત્રો વિષે પણ આવો ઉદ્દેશ્ય છે

ત્રીજા વગમાં તેર કુમારોનાં અધિકાર છે. પહેલાં અન્નઝયણમાં કહ્યું છે કે નાગ નામના ગૃહસ્થને સુલસા નામની પત્ની છે. એનો પુત્ર અણિયસકુમાર નેમિનાથ પાસે દીક્ષા લઈ ‘ શત્રુજય ’ ગિરિ પર એક માસની સંલેખના કરી મોક્ષે જાય છે. એનાં પછીનાં છ અન્નઝયણમાં દેવકીનાં છ પુત્રો વિષે આવી હકીકત છે. આઠમા અન્નઝયણમાં સમાન રૂપવાળા આ જ છ પુત્રો દેવકીને સાં ભિક્ષાર્થે જાય છે અને એમને જોઈ દેવકીને અતિમુકતક મુનિએ કહેલી વાત યાદ આવે છે કે તમને એકસરખા રૂપવાળા આઠ પુત્રો થશે. આની પ્રતીતિ માટે એ નેમિનાથ પાસે જાય છે. સાં એને ખચર પડે છે કે એના જ આ છ પુત્રો છે અને તેને સુલસાએ ઉછેરી મોટા કર્યા છે. પછી એ પોતાના છ પુત્રોને વન્દન કરવા જાય છે સારે એને પાનો ચડે છે. દેવકીને પુત્રની અભિલાષા થતાં કૃષ્ણ હરિણુગમેધને ઉદેશીને તપ કરી એની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે છે. દેવકીને પુત્ર થાય છે અને તેનું નામ ગજસુકુમાલ

રખાય છે. એ મોટો થતાં કૃષ્ણ એને માટે એક કન્યાને પસંદ કરી તેને કન્યાના અન્તઃપુરમાં રખાવે છે. પણ ગજસુકુમાલ દીક્ષા લે છે અને એ જ દિવસે રમશાનમાં મહાપ્રતિમા અંગીકાર કરે છે. એવામાં પેલી કન્યાનો પિતા સોમિલ એને જોઈ ગુરુસે થઈ એના માથા પર માટીની પાળે બાંધી, ચિતામાંથી અંગારા લઈ, માથા પર મૂકી, નાશી જાય છે. આ મરણાન્ત કષ્ટ ગજસુકુમાલ સમતાથી સહન કરે છે. આ તરફ કૃષ્ણ નેમિનાથને વન્દન કરવા જાય છે. એ માર્ગમાં ઈટ ગ્રહણ કરવામાં એક વૃદ્ધને મદદ કરે છે. નેમિનાથ પાસેથી ગજસુકુમાલનો વૃત્તાન્ત જાણી કૃષ્ણ પાછા ફરે છે ત્યારે સોમિલ એને જોઈને લયલીત બની મરી જાય છે. નવમાથી અગિયારમા અજઞ્યણુમાં દ્વારવતીના બળદેવ રાજની ધારિણી રાણીના ત્રણ પુત્રો પૈકી એકેકનો સંક્ષેપમાં અધિકાર છે. બારમા અને તેરમા અજઞ્યણુમાં એવી રીતે વસુદેવની પત્ની ધારિણીના બે પુત્રોનો અધિકાર છે. આ પાંચે 'શત્રુજય' ઉપર સિદ્ધ થયા છે.

ચોથા વગ્ગમાં દસ યોદ્ધાકુમારોનો અધિકાર છે. એ દસે નેમિનાથ પાસે દીક્ષા લઈ, અન્તઃકૃત કેવલી થઈ, 'શત્રુજય' ઉપર અનશન કરી મોક્ષે ગયા છે.

પાંચમા વગ્ગમાં કૃષ્ણની ચાઠ રાણી અને એના પુત્ર શામ્બની બે પત્ની દીક્ષા લઈ મોક્ષે જાય છે એ અધિકાર છે. પહેલા અજઞ્યણુમાં દ્વારવતીનો નાશ મદિરા, અગ્નિ અને હીપાયનથી થશે એમ નેમિનાથ કૃષ્ણના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપે છે.

૧. આનાં નામ અનુક્રમે જલિ, મયાલિ, ઉવયાલિ, પુરિસસેણ (પુરુપસેન), વારિસેણ (વારિષેણ), પન્નુત્ર (પ્રદુન્ન), સંબ (શામ્બ), અનિરુદ્ધ (અનિરુદ્ધ), સમ્યનેમિ (સત્યનેમિ) અને દંદનેમિ (દંદનેમિ) છે. પહેલા યોદ્ધાકુમાર વસુદેવ અને ધારિણીના પુત્ર છે. એ પછીના પાંચ કૃષ્ણ અને રુકિમણીના પુત્ર છે. સાતમાના પિતા કૃષ્ણ છે અને માતા નરમુવતી છે. આઠમાના પિતા પ્રદુન્ન અને માતા વૈદર્ભી છે. નવમા અને દસમા યોદ્ધાકુમાર સમુદ્રવિજય અને શિવાદેવીના પુત્રો છે અને એ રીતે એઓ નેમિનાથના ભાઈ થાય છે. ૨. પદમાવતી (પદ્મા-

છઠ્ઠા વગ્ગમાં સોળ કુમારોનો અધિકાર છે. એના ત્રીજા અઞ્જયણમાં અર્જુનમાલી અને મુદ્દગરપાણિ યક્ષની વાત આવે છે. પંદરમા અઞ્જયણમાં બાલમુનિ અતિમુક્તનો અધિકાર છે. એમાં એ મુનિ દીક્ષા લીધા પૂર્વે માતાપિતાને કહે છે કે હું જેને જાણું છું તેને જ જાણુ તો નથી અને જેને જાણુ તો નથી તેને જ જાણું છું. આમ આ એક કાવચા-કથા (riddle-story) છે. સોળમા અઞ્જયણમાં વાણીરસીના રાજા અલક્ષ્મ (અલક્ષ) નેમિનાથ પાસે દીક્ષા લઈ મોક્ષે જાય છે એમ કહ્યું છે.

સાતમા વગ્ગમાં સેણિય (એણિક) રાજાની તેર રાણીની વાત આવે છે અને આઠમા વગ્ગમાં એની બીજી દસ રાણીનો અધિકાર છે. પહેલી ચાર રાણીઓ અનુક્રમે રતનાવલી, કનકાવલી, લઘુસિંહનિષ્ક્રીડિત અને મહાસિંહનિષ્ક્રીડિત નામની તપશ્ચર્યા કરે છે. પાંચમીથી આઠમી સપ્તસપ્ત-મિકા, લઘુસર્વતોલદ્રા, મહાસર્વતોલદ્રા અને લદ્રોત્તર એ પ્રતિભાનું અનુક્રમે આરાધન કરે છે. નવમી રાણી મુક્તાવલી અને દસમી આર્યાબલ વદ્ધમાણુ (આચાર્ય વર્ધમાન) તપ કરે છે. ૩

પાત્રોનાં નામ—શ્રીમહાવીર-કથા( પૃ. ૪૨૬-૪૨૮ )માં આ અંગ-માંનાં પાત્રોનાં નામ તેમજ તેમને લગતી થોડીક વિગતો અપાઈ છે.

વિવરણાદિ—આ અંતગડદસા તેમજ આણુતરૌવવાદ્યદસા અને વિવરણસુય અભયદેવસૂરિકૃત વિવરણ સહિત એક ગ્રંથરૂપે આ ૦ સમિતિ તરફથી ઇ. સ. ૧૯૨૦માં પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે. વિશેષમાં આ આઠમું અંગ તેમજ તવમું અંગ તેમજ એનો અર્થ અને એ ઉપરનાં અભયદેવસૂરિકૃત વિવરણના અર્થ તેમજ બંને અંગના સારરૂપ પ્રસ્તાવના જો. ધ. પ્ર. સભા તરફથી વિ. સં. ૧૯૯૦માં છપાયેલ છે. ડૉ. પી. એલ વૈદ્યે આ બંને અંગો શબ્દકોશ, અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, ટિપ્પણ અને 'સ્કન્દક-કથાનકમ' નામના પરિશિષ્ટ સહિત ઇ. સ. ૧૯૩૨માં છપાવેલ છે. એમ. સી.

વતી), ગોદરી (ગૌરી), ગંધારી (ગાન્ધારી), લક્ષ્મણા (લક્ષ્મણા), સુસીમા (સુસીમા), જંબુવર્ધ (જંબુવતી), સચ્ચલામા (સત્યલામા), રુપિણી (રુકિમણી). ૩ આ વિવિધ તંપની સ્થાપના જો. ધ. પ્ર. સભાવાળી આવૃત્તિમાં છે.

૧ મોદીએ આ બંને અંગો અંગ્રેજ પ્રસ્તાવના, અનુવાદ, ટિપ્પણ અને શબ્દકોશ સહિત સમ્પાદિત કર્યા છે અને એ શંભુલાલ જગશી તરફથી ઈ. સ. ૧૯૩૨માં છપાયેલ છે. પ્રો. એન. વી. વૈદ્યે અંગ્રેજ પ્રસ્તાવના, અનુવાદ અને ટિપ્પણ અને શબ્દકોશ સહિત આ બે અંગો સમ્પાદિત કર્યા છે અને એ ઇ. સ. ૧૯૩૭માં “ખડાયતા બૂકડીપો” તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. ડૉ. બાનેટ બંને અંગોનો અંગ્રેજ અનુવાદ કર્યો છે અને એ ઇ. સ. ૧૯૦૭માં છપાયો છે. પૂ. જી. ગ્રન્થ-માલામાં “પાપ, પુણ્ય અને સંયમ” એ નામનું જે પુસ્તક ઇ. સ. ૧૯૪૦માં છપાયું છે તે ૧૧મા, ૮મા અને ૬મા અંગોના છાયાનુવાદરૂપ છે.

### અણુતરોવવાધ્યદસા (અનુતરોપપાતિકદશા)

**વિભાગ**—આજે ઉપલબ્ધ થતા અણુતરોવવાધ્યદસામાં ત્રણ વગ્ગ છે. પહેલામાં દસ, બીજામાં તેર અને ત્રીજામાં દસ એમ એકંદરે તેત્રીસ અઞ્જયણ છે. ઠાણ (ઠા. ૧૦; સુ. ૭૫૫)માં તેમજ સમવાય (સુ. ૧૪૪)માં આ અંગનાં દસ અઞ્જયણો છે એવો ઉલ્લેખ છે. ઠાણમાં આપેલાં દસ અઞ્જયણનાં નામમાંથી ત્રણ નામ ત્રીજા વગ્ગમાં છે.

**વિષય**—પહેલા વગ્ગમાં શ્રેણિક રાજના દસ પુત્રો પૈકી એકેકને એકેક અઞ્જયણમાં અધિકાર છે. સાત પુત્રોની માતા ધારિણી છે, બીજા બેની એલ્લણા છે અને છેલ્લાની નન્દા છે. દસે પુત્રો મહાવીરસ્વામી પાસે દીક્ષા લઈ કાળ કરી અનુતર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા છે.

બીજા વગ્ગમાં એ વાત છે કે શ્રેણિક રાજ અને ધારિણી રાણીના તેર પુત્રોએ મહાવીરસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી અને કાળ કરી તેઓ અનુતર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા છે.

ત્રીજા વગ્ગમાં ધન (ધન્ય)નો અધિકાર છે. આ મુનિની તપસ્યાની પ્રશંસા મહાવીરસ્વામીએ કરી છે. એમની એ તપસ્યા એટલી બધી તીવ્ર

---

૧ કાલબુદ્ધમનો પ્રશ્ન એમણે પ્રસ્તાવના (પૂ. ૨૩)માં ઉઠાવ્યો છે અને વિચાર્યો ( સ. ૨; ઉ. ૧; સુ. ૧ )ના ઉપરની અભયદેસરૂપિત વૃત્તિ ( પત્ર ૧૨૪ )માંથી સ્કન્દકને લગતું અવતરણ આપી એ ન મનાય એમ કહ્યું છે.



હતી કે એમનું શરીર હાડપિંજર બની ગયું હતું. આનું આખેહુબ વર્ણન અહીં કરાયું છે. એ મુનિ 'વિપુલાચલ' પર અનશન કરી કાળ કરી સર્વાર્થસિદ્ધ નામના સર્વોત્તમ અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા છે. બીજા ૧૧૫ જણનો પણ વૃત્તાન્ત આવો છે.

પાત્રોનાં નામ—આ અંગમાંનાં કેટલાંક પાત્રોનાં નામ શ્રીમહા-વીર-કથા ( પૃ. ૪૨૫ )માં અપાયાં છે.

સારાંશ—વીરસંવત્ ૨૪૪૯માં છપાયેલા શીઘ્રબોધ ( ભા. ૧૭-૨૨ )માં જેમ પૃ. ૧-૪૩માં સાતમા અંગનો જ્ઞાનવિજયજીએ કરેલો હિંદી સારાંશ છે તેમ પૃ. ૪૪-૯૩માં આ આઠમા અંગનો અને પૃ. ૯૪-૧૦૭માં નવમા અંગનો છે.

## પ્રકરણ ૬ : પણહાવાગરણ ને વિવાગસુય

નામ અને વિભાગ—પ્રશ્નો ( પણહ ) અને તેનું સ્પષ્ટીકરણ ( વાગરણ ) રજૂ કરનારો ગ્રન્થ તે 'પણહાવાગરણ' એમ આ અંગના નામનો શબ્દાર્થ છે. એમાં બે દાર( દાર )રૂપ બે વિભાગ છે: ( ૧ ) આસવ-દાર ( આશ્રવ-દાર ) અને ( ૨ ) સંવર-દાર ( સંવર-દાર ). આ બંનેમાં પાંચ પાંચ અઞ્જયણ છે. નંદીમાંના આ નામના ગ્રન્થમાં ૧૦૮ પ્રશ્નો, ૧૦૮ અપ્રશ્નો, ૧૦૮ પ્રશ્નાપ્રશ્નો, વિદ્યાતિશયો, તેમજ નાગકુમાર અને અન્ય લવનપતિઓની સાથે મુનિઓની વાતચીત હોવાનો ઉલ્લેખ છે. આથી એમ કહી શકાય કે વિદ્યાઓ, મન્ત્રો અને અંતિશયોને લગતો વિભાગ આજે લુપ્ત બન્યો છે. આ ઉપલબ્ધ અંગ એક સુયક્ષ્મધરૂપ છે, એમાં એકસરા દસ અઞ્જયણો છે ને દસ દિવસમાં એનો ઉદ્દેશ કરાય છે એમ અન્તમાં ઉલ્લેખ છે.

૧. એમાંનાં નામ સુનક્ષ્મ ( સુનક્ષ્મ ), ઇસિદાસ ( ઋષિદાસ ), પેલ્લઅ ( પેલ્લક ), રામપુત્ર ( રામપુત્ર ), ચંદ્રિમા ( ચન્દ્રમસ ), પિટ્ટ ( પૃષ્ઠ ), પેદાલપુત્ર ( પેદાલપુત્ર ), પુટ્ટિલ ( પુટ્ટિલ ) અને વેહલ્લ ( વિહલ્લ ) છે. આ નવનાં તેમજ ધત્રના નામ ઉપરથી દસ અઞ્જયણનાં નામ પડાયાં છે.

**વિષય—**આસવ-દારમાં હિંસા, અસલ, ચોરી, અબ્ધત્ત ને પરિગ્રહ વિષે વિસ્તારથી ઊહાપોહ કરાયો છે. આ હિંસાદિ પાંચે અવતતાં ત્રીસ ત્રીસ નામે અહીં અપાયાં છે. અન્તમાં ઉપસંહારરૂપે પાંચ પદ્યો છે. સંવર-દારમાં અહિંસાનાં સાઠ નામે અપાયાં છે. આ સાર્વભૌમ મહાવ્રત ઉપરાન્ત ખીજાં ચાર મહાવ્રતો વિષે અહીં વિસ્તૃત હકીકત અપાઈ છે. વિશેષમાં પાંચે મહાવ્રતો પૈકી પ્રત્યેકની પાંચ પાંચ લાવનાનું પણ નિરૂપણ છે.

**વિવરણાદિ—**આ દસમા અંગ ઉપર અભયદેવસૂરિએ સંસ્કૃતમાં વિવૃતિ રચી છે અને એનું ‘નિવૃત્તિ’ કુળના દ્રોણસૂરિએ સંશોધન કર્યું છે. મૂળ સહિત આ વિવૃતિ આં સમિતિ તરફથી ઇ. સ. ૧૯૧૯માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે. આ અંગ ઉપર જ્ઞાનવિમલસૂરિએ સંસ્કૃતમાં ‘વિવરણ રચ્યું’ છે. એનો પ્રથમાદર્શ સુખસાગરે તરણિપુર (સુરત)માં તૈયાર કર્યો હતો. આ વિવરણ મૂળ સહિત બે ખણ્ડમાં “મુક્તિવિન્યયજ્ઞ નૈન ગ્રન્થ-માલા”માં ગ્રન્થાંક ૭ અને ૮ તરીકે વિ. સં. ૧૯૯૩ અને વિ. સં. ૧૯૯૫માં અનુક્રમે પ્રસિદ્ધ થયું છે.<sup>૧</sup> આસવ-દાર પૂરતો વિભાગ ગુજરાતી અનુવાદ સહિત નગીનદાસ નેમચંદ શાહ તરફથી વિ. સં. ૧૯૯૮માં પ્રસિદ્ધ થયો છે. એના અન્તમાં એમાં જ્ઞાનવિમલસૂરિકૃત વિવરણનો લાલ લેવા-યાનો ઉલ્લેખ છે.

### વિવાગસુય (વિપાકશ્રુત)

**નામ અને વિભાગ—**પાપ અને પુણ્યના વિપાકને-ફળને લગતું આ અંગ હોવાથી આનું આ નામ સાર્થક છે. એમાં બે સુયક્ષ્મંધ છે. પહેલાનું નામ ‘દુહવિવાગ’ (દુઃખવિપાક) છે અને ખીજાનું ‘સુહવિવાગ’ (સુખ-વિપાક) છે. દુહવિવાગમાં તેમજ સુહવિવાગમાં દસ દસ અઞ્જ-યણુ છે. ખીજે સુયક્ષ્મંધ પહેલાની અપેક્ષાએ ઘણો નાનો છે. ઠાણુ (ઠા.

૧ આમાં પ્રાસંગિક શ્લોકો પુષ્કળ છે. લખિધસ્તોત્ર અને પિંડનિમજ્જતિનો સંક્ષેપમાં આ વિવરણમાં સમાવેશ કરાયો છે. ૨ આ આવૃત્તિ તૈયાર કરવામાં ગંગવિન્યયના શિષ્ય નયવિન્યયે વિ. સં. ૧૭૯૩માં એટલે વિવરણકાર કાળધર્મ પામ્યા ત્યાર બાદ વીસ વર્ષે લગેલી હાથપોથીનો ઉપયોગ કરાયો છે.

૧૦; સુ. ૭૫૫ )માં જે દસ અઙ્ગયણુવાળા કમ્મવિવાગદસા નામના અન્યતો ઉલ્લેખ છે તે દુહવિવાગ છે. એમાં કેવળ અઙ્ગયણુનાં નામમાં ફેર છે; બાકી વસ્તુ તો એ જ છે.

**વિષય—**દુહવિવાગના પહેલા મિયાપુત્ત(મૃગાપુત્ર)ના અઙ્ગયણુમાં મિયાપુત્તનો અધિકાર છે. એ જન્મથી જ આંધળો, મૂગો, બહેરો ને કૂચડો જન્મ્યો હતો. એને હાથ, પગ વગેરે ન હતાં પરંતુ તેનો આકારમાત્ર હતો. આ પ્રમાણેની એની અવસ્થા એણે પૂર્વ ભવમાં આચરેલાં પાપને આભારી હતી. એ પાંચસે ગામનો સૂએ હતો સારે ભારે કર નાંખીને, ખોટા લાગા જીભા કરીને, ધાડો પડાવીને, આગ લગાડાવીને અને વણુ-જનરાએને અને સંધીને લૂંટીને એ લોકોને ખૂબ રંજડતો હતો. એ લાંચીઓ હતો. એનું નામ ‘છકાઇ’ હતું. એ મરીને નારક થયો અને સાંથી મિયાપુત્ત તરીકે જન્મ્યો. ગૌતમસ્વામી એને જોવા ગયા હતા.

**ઉન્નિઝતક (ઉન્નિઝતક)—**આમાં ઉન્નિઝતકની કથા છે. કામ-જઝ્યા (કામધ્વજા) નામની ગણિકાના વર્ણુનથી આની શરૂઆત થાય છે. એ ખોત્તેર કળામાં અને ગણિકાને લગતા એસઠ ગુણોમાં કુશળ હતી અને અદાર ‘દેશી’ ભાષાની જાણકાર હતી. એ હજાર ગણિકાઓની અગ્રેસર હતી. રાજાએ એને પોતાની ઉપપત્ની બનાવી અને ઉન્નિઝતકને એને સાં જવાની મનાઈ કરી, છતાં એ જતો. એક દહાડો રાજાએ એને સાં જોયો અને એણે તેના વધ માટે આજ્ઞા કરી.

ઉન્નિઝતક પૂર્વ ભવમાં ફાંસો નાંખી જીનવર પકડતો હતો. એને ઉપ્પલા (ઉત્પલા) નામે પત્ની હતી. એ ગર્ભવતી બનતાં એને દોહડા ઉત્પન્ન થયો કે ગાય, બળદ વગેરેનાં અવયવો રાંધી, તળી, ભૂજી, સૂકવી અને મીઠું ચડાવી સુરા, મધુ, મેરક (? તાડી), જાતિ (મંદ), સીધુ અને રેપ્રસન્ના ઇલાદિ સાથે ખાવાં. એના પતિએ એનો એ દોહડા પૂરો કર્યો.

૧-૨. દારૂની જાત છે. “પાપ, પુણ્ય અને સંયમ” (પૃ. ૨૩)માં આના જોળની રાખમાંથી બનાવેલ દારૂ ને દ્રાક્ષાદિનો દારૂ એમ અનુક્રમે અર્થ આપાયા છે.

**અલગગસેન (અલગનસેન)**—વિજયસેન ચોરને અલગગસેન નામે પુત્ર હતો. એના હાથ તળે પાંચસે ચોર હતા. એ બહુ અધર્મી, કુશીલ અને અનાચારી હતો. રાજા એને એક વાર ફેસલાવી પકડી લે છે. પછી ચકલે ચકલે એનાં સગાંવહાલાંને કાપી નાંખી તેમનાં માંસના કટકા એને ખવડાવવામાં આવે છે અને એને મારવામાં આવે છે. આ ચોર પૂર્વ જન્મમાં જાતજાતનાં ગ્રાણીઓનાં ઈર્ષાંતો વેપાર કરતો હતો અને ખૂબ ઈર્ષા ખાતો હતો અને દારૂ પીતો હતો.

**સગડ (શકટ)**—અહીં સગડનો અધિકાર છે. એ નિરાધાર બનતાં વ્યસની બન્યો અને એ એક ગણિકાની સાથે ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. એ નગરના રાજાના મંત્રીએ એને ત્યાંથી હાંકી કઢાવી ગણિકાને પોતાની રખાત બનાવી; તેમ છતાં સગડ એને ત્યાં એક દિવસ ગયો. મંત્રીએ એને પકડ્યો ને રાજાની પરવાનગી લઈ એણે એ સગડને તેમજ ગણિકાને રીખાવી રીખાવીને મારી નાંખવાની આજ્ઞા કરી. પૂર્વ જન્મમાં એ સગડ છાગલિક (ભરવાડ) હતો અને એ અનેક જાતનાં જાનવરોનાં માંસ વેચતો હતો અને ખાતો હતો. એ દારૂડિયો પણ હતો.

**બહસ્સઘદત્ત (બૃહસ્પતિદત્ત)**—બહસ્સઘદત્ત એ જિયસત્તુ (જિત-શત્રુ) રાજાનો પુરોહિત હતો. એ રાજાનું રાજ્યબળ વધે એ ધરાદાથી એ પુરોહિત ચારે વર્ણના એકેક છોકરાને પકડાવી જીવતો-જીવત તેની છાતી કપાવી એમાંથી માંસપિણ્ડ કાઢી રાજાને માટે શાન્તિહોમ કરતો. આઠમે અને ચૌદસે એવા બળે છોકરાનાં, ચાર માસ પૂર્ણ થતાં ચમ્પા-રનાં, છ માસ પૂરા થતાં આઠ-આઠનાં અને વર્ષ પૂર્ણ થતાં સોળ-સોળનાં હૃદયનો એ હોમ કરતો. એ મરીને નરકે ગયો અને સાંથી નીકળી સોમદત્ત પુરોહિતના પુત્ર તરીકે જન્મ્યો. એનું નામ બહસ્સઘદત્ત રખાયું. હૃદયન રાજાએ એને પુરોહિત બનાવ્યો. અને પોતે અન્તઃપુરમાં હોય તો સાં આવવાની છૂટ આપી. એ રાણી સાથે બ્રષ્ટ બન્યો અને પકડાતાં એને કમેલે મારી નાંખવાનો રાજાએ હુકમ કર્યો.

**નંદિસેણ (નંદિસેન)**—નંદિસેણ એ રાજાનો પુત્ર હતો. એ સાઠ

વર્ષનો થયો તો પણ રાજા જીવતો હોવાથી એને રાજગાદી મળી નહિ એટલે એણે રાજાના હજમને કહ્યું કે તું રાજાના ગણામાં અજ્ઞો ખોસી એને મારી નાંખશે તો તને હું અડધું રાજ્ય આપીશ. હજમે હા તો પાડી પણ ગભરાઈ જતાં રાજાને એણે કહી દીધું. એ ઉપરથી રાજાએ પુત્રને પકડી મંગાવી તેને મારી નાંખવાની સજા ફરમાવી. આ રાજપુત્ર પૂર્વ લવમાં ચારણપાલઅ (ગુમ્પાલ) હતો ત્યારે અપરાધીને ફરમાવાયેલી સજાએનો ફર અને નિષ્કુરપણે અમલ કરતો હતો. કમકમાટી ઉત્પન્ન થાય એવું એનું અહીં વર્ણન છે.

ઉંખરદત્ત—(ઉમ્મરદત્ત) અહીં ઉંખરદત્તની વાત છે. એ પૂર્વ લવમાં ધન્યન્તરિ વેદ્ય હતો અને જાતજાતનાં માંસ ખાવાનું એ રોગીએને કહેતો. મરીને એ નરકે ગયો. ત્યાંથી એ સાગરદત્ત સાર્થવાહના પુત્ર તરીકે ઉત્પન્ન થયો. એક વેળા તેને સોળ રોગ થયા.

સોરિયદત્ત (શૌરિકદત્ત)—અહીં સોરિયદત્ત નામના માછીની કથા છે. એ સુકલકડી, ભૂખ્યો, હાડપિંજર જેવો માછી ગણામાં માછલીને કાઢી ચોંટી ગયો હોવાથી દુઃખી દુઃખી થઈ ગયો હતો. એ પૂર્વ જન્મમાં મિત્ર નામના રાજાનો સિરીઅ (શ્રીદ) નામનો રસોધઓ હતો. એ રાજા માટે જાતજાતનાં પશુપંખીનાં માંસ વિવિધ રીતે રાંધતો અને એ પોતે પુષ્કળ ખાતો અને દારૂ પીતો. મરીને એ નરકે ગયો અને ત્યાંથી નીકળી સમુદ્રદત્ત (સમુદ્રદત્ત)ની પત્નીના પેટે પુત્ર તરીકે ઉત્પન્ન થયો. સોરિય (શૌરિક) નામના યક્ષની ઉપાસના કરવાથી એનો જન્મ થયો હોવાથી એનું નામ 'સોરિયદત્ત' રખાયું.

દેવદત્તા—આમાં દેવદત્તાની કથા છે. એનો પતિ રાજા હતો. એ પોતાની માતાની ખૂબ લકિત કરતો એટલે પત્ની સાથે ભોગ ભોગવવા એને પૂરતો સમય મળતો નહિ. આથી દેવદત્તાએ એક વેળા મદ્યપાન કરીને ધસધસાટ ઊંધતી એની સાસુની શુદ્ધમાં ખૂબ તપાવેલો લોહાનો સળિયો ખોસી દીધો. સાસુએ મરતાં મરતાં સીસ પાડી એટલે દાસીઓ આવી પહોંચી. તેમણે દેવદત્તાને નાસતી જોઈ રાજાને ખબર આપી. એ

ઉપરથી રાજ્યએ દેવદત્તાને શણીએ ચડાવવાની આજ્ઞા કરી.

દેવદત્તા પૂર્વ લવમાં સિંહસેન નામનો રાજા હતો. એને ૫૦૦ રાણીઓ હતી. એ સામા (શ્યામા) નામની રાણીમાં એટલો બધો આસક્ત રહેતો કે બીજી બધી રાણીઓએ પોતપોતાની માતાને બળે આપી. તેમણે શ્યામાને મારી નાંખવાની યોજના ધડી. એ વાતની શ્યામાને બળે પડતાં તે રૂઢાપગૃહમાં ગઈ. રાજા ત્યાં ગયો અને તેને સમજાવી. પછી રાજ્યએ સો થાંભલાવાળું રૂઢાગાર તૈયાર કરાવ્યું, અને પોતાની ૪૯૯ સાસુઓને નિમંત્રણ આપી તેમાં ઉતારો આપ્યો. મધરાતે રાજ્યએ એ રૂઢાગારને આગ લગાડી અને સાસુઓના પ્રાણ લીધા.

અંજૂ—આમાં શણની વેદનાથી પીડાતી અંજૂ નામની રાણીની વાત છે. એ પૂર્વ લવમાં ગણિકા હતી. વશીકરણાદિ પ્રયોગ વડે રાજ્ય-રજવાડાં વગેરેને વશ કરી એ તેમની સાથે ખૂબ ભોગ ભોગવતી હતી. એ મરીને નરકે ગઈ. ત્યાંથી એ એક શેઠને ત્યાં પુત્રી તરીકે અવતરી. એનું નામ ‘અંજૂ’ રખાયું. એ મોટી થતાં એ ગામના રાજાના જોવામાં આવી અને એ એની સાથે પરણ્યો.

આમ જે દસ પાપીઓની અહીં કથા છે તે સૌમાં કાલાન્તરે સત્સંગથી સહભાવ જાગે છે, અને એના પ્રભાવે આગળ ઉપર એ બધાં મુક્તિનાં અધિકારી બને છે.

બીજા સુચકખંધમાં પહેલા અજઞ્યણમાં સુઆહુની કથા વિસ્તારથી અપાઈ છે. બાકીની નવ કથામાં સામાન્ય વિગતોમાંના ફેરફારોનું સૂચન છે. બધી કથામાં મુનિવરને લિક્ષ્મા આપી પુણ્ય ઉપાજન કરાવાની વાત આવે છે. સુઆહુ રાજકુમાર છે. એ મહાવીરસ્વામીનો ધર્મોપદેશ સાંભળી બાર વ્રતો લે છે. પૂર્વ લવમાં એણે સુદત મુનિનો અન્નપાન વડે સત્કાર કર્યો હતો.

૧ રાણી રિસાય ત્યારે જે ઓરડામાં ભરાઈ બેસે તે. ૨ જેમાં મરણ મુજબ સમાઈ રાક્ષસ કે જેને બંધ કરી રાક્ષસ કે બાળી રાક્ષસ એવા છૂપાં બારીબારણાં અને ભોંયરાંવાળો મહેલ.

તુલના—HIL ( Vol. II, p. 452 )માં સૂચવાયું છે કે આ અંગમાંની કથાઓ બૌદ્ધોની અવદાન-શતક અને કર્મ-શતકમાં અપાયેલી કથાઓની રીત પ્રમાણેની છે.

પાત્રોનાં નામ—શ્રીમહાવીર-કથા( પૃ. ૪૨૪-૫ )માં આ અંગમાંનાં પાત્રોનાં નામ અપાયાં છે. એમાં નગર અને દેશનાં નામ પણ છે.

વિવરણ—વિવાગસુય પર અભયદેવસૂરિએ વૃત્તિ રચી છે. એ મૂળ સહિત આ. સમિતિ તરફથી ઇ. સ. ૧૯૨૦માં પ્રસિદ્ધ થયું છે. મૂળ અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, ટિપ્પણ, શબ્દકોશ, અને વર્ણકાદિ વિસ્તાર સહિત ડૉ. પી. એમ. વૈદ્યે ઇ. સ. ૧૯૩૩માં છપાવ્યું છે. અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, અનુવાદ, ટિપ્પણ, શબ્દકોશ અને ઉપર્યુક્ત સંસ્કૃત વૃત્તિ સહિત આનું સમ્પાદન કાર્ય વી. જી. ચોક્સીએ અને એમ. સી. મોદીએ કર્યું છે અને એ ગૂર્જર ગ્રન્થરત્નકાર્યાલય તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૫માં છપાયેલ છે. એ. ટી. ઉપાધ્યેએ મૂળ અંગ અંગ્રેજી અનુવાદ, ટિપ્પણ અને પ્રસ્તાવના સહિત તૈયાર કરી ઇ. સ. ૧૯૩૫માં છપાવ્યું છે.

## પ્રકરણ ૧૦ : ઓવવાધ્ય ને રાયપસેણિય

ઉવંગની વ્યવસ્થા—દ્વિદ્વિવાય નામના બારમા અંગનો ઉચ્છેદ ગયેલો હોવાથી અને ઉવંગો અંગો સાથે સમ્બન્ધ હોવાથી હવે એનો વિચાર કરાય છે. તત્ત્વાર્થાધિન( અ. ૧, સૂ. ૨૦ )ના ભાષ્યની ટીકા- ( પૃ. ૯૩ )માં સિદ્ધસેનગણિ કહે છે કે ગણિપિટકરૂપ ગ્રન્થમાં છૂટીછવાઈ બાબતોને ગુચવાયેલી સ્થિતિમાં જોઈને ૧ગણધરોએ અને એમના શિષ્ય વગેરેએ આ આવડા ગ્રન્થમાં કેમ માશે એમ વિચારી આ અંગ આચાર છે, આ એનું ઉપાંગ છે એવી વ્યવસ્થા કરી. ૨ પણ્યવણા એ વીરસંવત્ ૩૭૬માં સ્વર્ગે સંચરેલા આચાર સ્યામની કૃતિ ગણાય છે. બાકી બધાં ઉવંગો માટેના કર્તાનાં નામ જાણવામાં નથી.

૧ સમુદાયના નાયક. ૨ આ સમ્બન્ધમાં હરિભદ્રસૂરિ તત્ત્વાર્થાધિનની ટીકા ( પત્ર ૭૬ )માં કહે છે કે ન્યાં આચારાદિરૂપ અર્થ સમાપ્ત થાય છે તે આચારાદિ છે, અને ન્યાં વિચિત્ર અન્ય અર્થ છે તે રાજપ્રસેનકીયાદિ ઉપાંગ છે.

**વિષય—**સિદ્ધસેનગણિએ ઔપપાતિક ( પા. ૧ઔવવાધય ) તેમજ રાજપ્રસેનકીય ( પા. રાયપસેણિય )નો ઉપાંગ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે.<sup>૨</sup> નંદી અને પકિખયસુતમાં આ બન્નેને ઉચ્ચાલિય સુય ગણેલાં છે. આચારના ઉવંગ તરીકે ઔવવાધયનો નિર્દેશ કરાય છે. આમાં ચમ્પા નગરી, પૂર્ણભદ્ર ચૈલ, એની આસપાસનો વનખંડ, એમાં રહેલું અશોક વૃક્ષ, ભંભસાર ( ખિમ્બિસાર ) ઉદે<sup>૩</sup> ઐણિકના પુત્ર કૂણિય( કૂણિક ) યાને બૌદ્ધો પ્રમાણે અન્નતશત્રુ રાજા અને એની ધારિણી રાણી એ બંધાનાં વર્ણનો પ્રારમ્ભમાં છે. ‘ જાવ ’ શબ્દોથી અન્ય આગમોમાં આ ઉવંગની ભલામણ કરાઈ છે એ ઉપરથી આ આગમ સૌથી પહેલું કે આચાર પછી તરત જ પુસ્તકારૂઠ કરાયું હશે એમ લાગે છે.

આ પહેલા ગણાતા ઉવંગમાં મહાવીરસ્વામીનું ચમ્પામાં સમવસરણ થયું અને કૂણિય રાજા એમને વન્દન કરવા સપરિવાર ગયા એ હકીકત અપાઈ છે. મહાવીરસ્વામીના શ્રમણોની વિવિધ તપશ્ચર્યાનો તેમજ તપના બાર પ્રકારનો અને એના ઉપપ્રકારોનો અહીં ઉલ્લેખ છે. દેવો અને દેવીઓનું એમના સમવસરણમાં આગમન અહીં વર્ણવાયું છે<sup>૩</sup>. મહાવીરસ્વામીની દેશના એ આધુનિક વિકાનો દ્વારા ‘ સમોસરણ ’ તરીકે ઓળખાવાતા આ ઉવંગના પૂર્વાર્ધની છેલ્લી બાબત ગણાય. આ પૂર્વાર્ધમાં એકથી એકસેઠ સુત છે. તેમાં ૫૭મા સુતમાં સાધુઓનાં અને શ્રાવકોનાં વ્રત વિષે ઉલ્લેખ છે.

ધન્દ્રભૂતિ મહાવીરસ્વામી પાસે આવી એમને વિવિધ પ્રશ્નો પૂછે છે એ હકીકતથી ઉત્તરાર્ધની શરૂઆત થાય છે. ૭૪મા સુતમાં ઈન્નતગ્ગતના

૧ નંદી ( સુ. ૪૪ )માં આનો ‘ ઉવવાધય ’ તરીકે અને પકિખયસુત ( પત્ર ૬૧ આ )માં ‘ ઔવવાધય ’ તરીકે ઉલ્લેખ છે. ૨, જુઓ તત્ત્વાર્થોધિ ( અ. ૬, સૂ. ૧૪ )ની ટીકા ( ભા. ૨, પૃ. ૨૭ ) અને અ. ૧, સૂ. ૨૦ની ટીકા ( ભા. ૧, પૃ. ૬૪ ). ૩ ૩૮મા સુતમાં દેવીઓનું-અપ્સરાઓનું વર્ણન છે. ૪ આ યાદી વિચાહન ( સ. ૧૧, ઉ. ૬; સુ. ૪૧૭ )માં અક્ષરશઃ મળે છે, તેમ છતાં ત્યાં આની ભલામણ કરાઈ નથી, જે કે આ જ સુતમાં આગળ ઉપર “ જહા ઉવવાદિ ” એવી ભલામણ છે.



તાપસોની અને સાર પછીથી છેક સોમા સુત સુધી અમ્મડ વગેરે અનેક પરિવ્રાજકોની વાત આવે છે. આના પછી અમ્મડના દૃઢપદ્મણુ (દૃઢપ્રતિજ્ઞ) તરીકેના જન્મની હકીકત અપાઈ છે. સાર બાદ કેવલરાત્રીઓએ કરેલા સમુદ્ધાત તેમજ સિદ્ધોના નિવાસસ્થાન અને તેમની સ્થિતિ વિશે ઉલ્લેખ છે. સુ. ૧૬૮-૧૮૯<sup>૧</sup> ૨૫૬માં છે અને એ ઉત્તરાર્ધનો અન્તિમ ભાગ છે. આમ દેવ અને નારક તરીકેનાં જન્મ (ઉપપાત) અને મોક્ષ-ગમન એ આ ઉવંગના મુખ્ય વિષય છે.

**વિવરણાદિ**—મુખ્યત્વે ગદ્યમાં રચાયેલું આ ઉવંગ શબ્દકોશ સાથે ઇ. લાયમન દ્વારા રોમન લિપિમાં ઇ. સ. ૧૮૮૩માં સંપાદિત કરાયું હતું.<sup>૩</sup> અભયદેવસૂરિની ટીકા અને અમૃતચન્દ્રસૂરિના બાલાવબોધ સહિત આ આગમ વિ. સં. ૧૯૩૬માં<sup>૪</sup> અને ઉપયુક્ત ટીકા સાથે એ ઇ. સ. ૧૯૩૬માં<sup>૫</sup> પ્રસિદ્ધ થયેલ છે, જ્યારે કેવળ મૂળ આદ્યંત મત પ્રભાકરના સપ્તમ મયૂખ તરીકે ઇ. સ. ૧૯૩૧માં ગ્રો. એન. જી. સુરુ દ્વારા સંપાદિત થઈ બહાર પડ્યું છે. આ આગમનાં છેલ્લાં કેટલાંક પદ્યોનું શુદ્ધિગે જર્મનમાં લાપાન્તર કયું<sup>૬</sup> છે<sup>૭</sup> અને એ ઉપરથી એનું અંગ્રેજી લાપાન્તર **HIL** (Vol. II, pp. 454-5)માં અપાયું છે. વિ. સં. ૧૬૫૯ની આસપાસમાં મેઘરાજે આવવાઈય તેમજ રાયપસેણિય ઉપર બાલાવ-બોધ રચેલ છે.

### રાયપસેણિય (રાજપ્રમીય)

**નામ અને અર્થ**—સૂયગડના ઉવંગ તરીકે ઓળખાવાતા આ આગમનાં વિવિધ નામો છે. નંદીની મુદ્રિત આવૃત્તિ (સુ. ૪૪)માં 'રાયપસેણિય' નામ છે,<sup>૮</sup> જ્યારે એની કેટલીક હાથપોથીમાં 'રાયપસેણુધઅ'

૧ વીસવીસિયાની વીસમી વીસિયાનાં ૨-૨૦ પદ્યો આની સાથે સરખાવવાં જોવાં છે. ૨ ૪૯મા સુતમાં બે સંગ્રહગાથા છે, ૫૬મા સુતના અન્તમાં છ પદ્યો છે, અને ૭૬મા સુતમાં બે પદ્યો છે. ૩ જુઓ **AKM** (VIII, 2). ૪ જુઓ પૃ. ૧૬. ૫ જુઓ પૃ. ૧૭. ૬ જુઓ **Die Jainas** (Rel. Loeseb.), p. 29f. ૭ આ હિસાબે આ આગમ વિક્રમની પાંચમી સદી કરતાં પ્રાચીન ગણાય.

એવું નામ જોવાય છે. પદ્મિખ્યસુતમાં આનો 'રાયપસેણુધ્ય' તરીકે અને વિયાહન (સુ. ૧૩૩)માં તેમજ આવસ્સયયુણિણ (ભા. ૧, પત્ર ૧૪૨)માં 'રાયપસેણુધ્ય' તરીકે ઉલ્લેખ છે. સિદ્ધસેનગણિએ અને હરિભદ્રસૂરિએ એને 'રાજપ્રસેનકીય' તરીકે, વાદી દેવસૂરિના ગુરુ મુનિચન્દ્રસૂરિએ 'રાજપ્રસેનજિત' તરીકે, અભયદેવસૂરિએ 'રાજપ્રશ્નકૃત' તરીકે અને મલયગિરિસૂરિએ 'રાજપ્રશ્નીય' તરીકે ઓળખાવેલ છે.

આ આગમમાં રપએસી (પ્રદેશી) રાજા કેસી (કેશી) ગણુધરને પ્રશ્ન પૂછે છે એ હકીકતને અનુલક્ષીને 'રાજપ્રશ્નીય' નામ યોગ્ય છે એમ મલયગિરિસૂરિ આ આગમની વૃત્તિમાં કહે છે. એ ઉપરથી એમણે આનું પાઠ્ય નામ 'રાયપસેણીય' કહ્યું હોય એમ લાગે છે. દીધનિકાયના સુતપિટકમાં પાયાસિસુતમાં પ્રસેનદીય (પ્રસેનજિત) રાજાએ આપેલા રાજદેય લાગને પાયાસી રાજા ભોગવે છે એ હકીકત આવે છે. એટલે આ આગમની કોઈ પ્રાચીન વાચનામાં પ્રસેનજિતનો ઉલ્લેખ આવતો હશે તે જોઈને કે એવી પરમ્પરા છે એમ જાણીને 'રાજપ્રસેનજિત' કે 'રાજપ્રસેનીય' જેવું એતું નામ યોગ્ય હોય એવી કલ્પના કરાય છે.

**વિષય—**ઓવવાધ્યની પછી પુસ્તાકારૂઢ થયેલા આ આગમના બે ભાગ પડાય છે. પહેલો ભાગ સૂર્યાભિ દેવ સાથે સમ્બન્ધ ધરાવે છે, જ્યારે બીજો ભાગ આ દેવના ઉપએસી રાજા તરીકેના પૂર્વ ભવ સાથે અને દેવગતિમાંથી આવ્યા બાદ દૃઢપદ્મણુ (દૃઢપ્રતિજ્ઞ) તરીકેના એમના ઉત્તર ભવ સાથે સમ્બન્ધ ધરાવે છે. આમ આ આગમમાં એક જ વ્યક્તિના ત્રણ ભવનું વર્ણન છે. વિસ્તારથી કહું તો મહાવીરસ્વામી 'આમલકરૂપા' નગરીમાં પધાર્યા ત્યારે સૂર્યાભિ દેવને એ વાત અવધિ-જ્ઞાન વડે જાણીઈ એટલે એણે 'નમુત્યુણું' વડે એમની સ્તુતિ કરી

૧ જુઓ વિયાહન (સં. ૧૧, ઉ. ૬; સુ. ૪૧૭)ની દીક્ષા (પત્ર ૫૧૯અ). ૨ વેળે આ ઉપરથી આ આગમનું નામ 'રાયપએસીય' હોવાની કલ્પના કરી છે. ૩ આ ઉપરથી આ બીજા ભાગના કેટલાક આધુનિક સમ્પાદકોએ એતું નામ 'પએસિહાણ્ય' રાખ્યું છે.

અને વિમાન રચાવી એમાં એસી એ પરિવાર સહિત એમને વન્દન કરવા આવ્યો. એમને વન્દન કરી એણે ધર્મદેશના સાંભળી. પછી બત્રીસ પ્રકારનાં નાટક લખવી બતાવવા એણે મહાવીરસ્વામીની ત્રણ વાર સમ્મતિ માંગી, પણ એમણે મૌન સેવ્યું એટલે એણે દેવકુમારો અને દેવકુમારી વિકુર્વી તેમને નાટક લખવવા ફરમાવ્યું. આઠ મંગળોના અભિનયપૂર્વક પ્રથમ પ્રકારનું નાટક કરાયું, અને રહેલા નાટકમાં મહાવીરસ્વામીનાં વ્યવન, ગર્ભસંહરણ, જન્મ, અભિષેક, આલકીડા, યૌવન, નિષ્ક્રમણ, તપશ્ચર્યા, દેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ, તીર્થનું પ્રવર્તન અને નિર્વાણ એ બાબતો બતાવાઈ. અનેક દેવકુમારોએ અને દેવકુમારીઓએ ચાર પ્રકારના ઉવાજિત્ર વર્ગો-લ્યાં, ઉક્ષિપ્ત વગેરે ચાર પ્રકારનાં ઋસંગીત સુણાવ્યાં, અચિત વગેરે ચાર પ્રકારનું નૃત્ય કર્યું, અને દ્રાષ્ટાન્તિક વગેરે ચાર પ્રકારનો અભિનય કર્યો. ત્યાર બાદ વન્દન કરી સૂર્યાલદેવ સપરિવાર પોતાને સ્થાને ગયા. એના ગયા પછી ગૌતમસ્વામીએ સૂર્યાલનું વિમાન ક્યાં છે એવો પ્રશ્ન મહાવીરસ્વામીને પૂછ્યો એટલે એમણે એનો સવિસ્તર ઉત્તર આપતાં, સુધર્મા સહા વગેરેનું તેમજ આ દેવનું અને એના વૈભવનું પણ વર્ણન કર્યું. આવો વૈભવ એને શાથી મળ્યો એમ ગૌતમસ્વામીએ પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે એનો ‘પએસી’ રાજા તરીકેનો પૂર્વ ભવ મહાવીરસ્વામીએ કહ્યો. આત્મનું અસ્તિત્વ ન માનનારા આ રાજાને પાર્શ્વપત્ય કેશી ગણધર પ્રતિબોધ પમાડે છે એ વાત એમણે કહી. સાથે સાથે સૂર્યાલ દેવ સ્વયંને મહાવિદેહમાં દૃઢપ્રતિજ્ઞ તરીકે જન્મી નિર્વાણ પામશે એમ કહી એનું સવિસ્તર જીવનચરિત્ર કહ્યું.

૧ આનું ઘણું ઝીણવટભર્યું વર્ણન કરાયું છે. એ કોઈ શિલ્પશાસ્ત્રી ધ્યાન-પૂર્વક વાંચે વિચારે તો એ એક નવ્ય અને ભવ્ય મહાલય કંલ્પી શકે અને શિલ્પ-શાસ્ત્રને લગતા પારિભાષિક શબ્દો પણ મેળવી શકે. ૨ ૧૫માથી ૧૯મા નાટક તરીકે ‘ક’ થી ‘મ’ સુધીના ૨૫ અક્ષરોનો અભિનય કરાયો. ૩-૪ અનેક પ્રકારનાં વાજિત્રનાં નામો, એને વગાડવાની રીતો, સંગીતના પ્રકારો ઇત્યાદિ ઉકીર્તિ જો અહીં અપાઈ છે તે વાંદનવિદ્યા અને સંગીતના અભ્યાસીને વિચારવા જેવી છે. વાજિત્રના નિર્દેશ માટે જુઓ પૃ. ૯૯ અને ૧૨૭.

મહત્વ—HIL ( Vol. II, p. 455 )માં સૂચવાયા મુજબ સાહિત્યની દૃષ્ટિએ આ ઉવંગ ધણું મહત્વનું છે. એની પાયાસિસુત્ત સાથેની વિલક્ષણ <sup>૧</sup>સમાનતા જાણવા માટે તેમજ સંગીત, વાદ્ય, શિલ્પ અને જૂની ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ કરવા માટે આ એક ઉત્તમ સાધન છે. કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્ર ( પૃ. ૨૨૨ )માં બ્રાહ્મણ અપરાધીને જેમ શિક્ષા કરમાવાઈ છે તેમ અહીં પણ જોવાય છે. <sup>૨</sup> ૫૪મા સુત્રમાં જાતજાતના ઉત્સવોનો ને ચાતુર્યામ ધર્મનો અને ૭૨મા સુત્રમાં ચાર પ્રકારની પર્વદા અને ચાર પ્રકારનાં વ્યવહારાદિનો ઉલ્લેખ છે.

વિવરણાદિ—આ ૦ સમિતિ તરફથી ઇ. સ. ૧૯૨૦માં આ આગમ મલયગિરિસૂરિકૃત વિવરણ સહિત છપાયું છે. આ વિવરણમાં ‘ દેશી ’ કોશમાંનાં <sup>૩</sup>અવતરણો અપાયાં છે તે ‘ દેશી ’ શબ્દના અભ્યાસીઓને ઉપયોગી છે. સુ. ૧૫ના વિવરણ ( પત્ર ૩૩ આ )માં “અન્યે તુ વ્યાચક્ષતે” એવા ઉલ્લેખપૂર્વક અર્થ અપાયેલો છે એ ઉપરથી એમ જણાય છે કે મલયગિરિસૂરિની પૂર્વે થઈ ગયેલા કોઈકે આ આગમ ઉપર ટીકા રચી હશે. સુ. ૨૭ના વિવરણ ( પત્ર ૬૨ અ )માં જીવાલિગમના મૂલ ટીકાકારે કહ્યું છે એવો બે વાર ઉલ્લેખ કરી જે અવતરણ અપાયેલ છે તે જીવાજીવાલિગમની મલયગિરિસૂરિકૃત વૃત્તિમાં પત્ર ૧૮૦આ ( પંક્તિ ૧૪ )માં અને પત્ર ૨૦૫આ ( પંક્તિ ૪ )માં નજરે પડે છે. વિ. સં. ૧૬૯૫માં વિદ્યમાન ધર્મસિંહ મુનિએ ૨૭ સૂત્રો ઉપર ગુજરાતી ગદ્યમાં ટિપ્પા—બાલાવબોધ રચ્યા છે. સમવાય, વવહાર અને સૂત્રસમાધિની ગુજરાતીમાં ગદ્યમાં હુંડીઓ

૧ નાયક, ઉપદેશક, ઉપદેશનું સ્થાન, કલ્યાણમિત્ર, પ્રણવ્ય સ્થાનો અને પ્રશ્નોના ઉત્તરો એ સમાનતાની મુખ્ય બાબતો જણાય. પાયાસીના આખ્યાનમાં ‘કંબોજ’ દેશના ઘોડાની હકીકત નથી તેમજ નાટ્યવિધિ પણ નથી. ૨ “ જે ણં માહણપરિસાણ અવરજ્ઞઈ સે ણં...કુંહિયાલંછણણ વા સુણગલંછણણ વા કીરઈ ” ( સુ. ૭૨ ). ૩ પં. બેચરદાસવાળી આવૃત્તિમાં અવતરણો વિચારતાં મેં એનાં સ્થાનો નીચે મુજબ તાર્યાં છે: પત્ર ૧૧, ૧૬, ૨૬, ૩૦, ૩૪, ૩૫, ૪૭, ૧૦૦, ૧૦૮, ૧૨૦, ૧૩૦, ૧૪૬, ૧૫૫, ૧૫૮-૧૬૧, ૧૬૬, ૧૭૭, ૧૮૦, ૧૮૨, ૧૮૬, ૧૯૦, ૧૯૫, ૧૯૭, ૨૦૨, ૨૦૩, ૨૨૬, ૨૫૩, ૨૭૫, ૨૮૨, ૨૬૩, ૩૨૪ અને ૩૨૬.

રચી છે. દાણ, વિચાહન, રાયપસેણિય, જીવાજીવાલિગમ, પણવણા, જંખુ-  
દીવપણુત્તિ, સરપણુત્તિ અને ચંદ્રપણુત્તિનાં ચન્દ્રો રચ્યાં છે અને  
ચંદ્રપણુત્તિની ટીપ રચી છે.<sup>૧</sup> ‘રાયપસેણુધય’ એ નામથી એનો  
પહેલો ભાગ મલયગિરિસરિકૃત વિવરણુ અને ગ્રો. એન. વી. વૈદના અંગ્રેજી  
અનુવાદ સહિત ખડાયતા બૂક ડીપોએ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. ‘રાયપસેણિયસુત  
( પએસિકહાણ્ય )’ એ નામથી આ આગમનો બીજો ભાગ અંગ્રેજી  
અનુવાદ અને ટિપ્પણુ સહિત આર. સી. ત્રિપાઠીએ સમ્પાદિત કર્યો હતો.  
આવી રીતે આ બીજો ભાગ ડૉ. પી. એલ. વૈદો ઇ. સ. ૧૯૩૪માં  
અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના અને ટિપ્પણુ સહિત છપાવ્યો છે. આ બન્ને આવૃત્તિને  
જોધને એ. ટી. ઉપાધ્યેએ બીજો ભાગ અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, અનુવાદ અને  
ટિપ્પણુ સહિત સમ્પાદિત કરી ઇ. સ. ૧૯૩૬માં બહાર પાડ્યો છે.<sup>૩</sup>  
હીરાલાલ બી. ગાંધીએ ઇ. સ. ૧૯૩૮માં ‘રાયપસેણિયસુત’ એ નામથી  
આ આગમનો ( સૂર્યાલ દેવને લગતો ) પહેલો ભાગ અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના,  
અનુવાદ અને ટિપ્પણુ સહિત સમ્પાદિત કરી પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો.<sup>૪</sup> ‘શ્રીરાય-  
પસેણુધયસુત’ એ નામથી લીંબડીથી નાથાલાલ ડા. શાહે જે આવૃત્તિ ઇ.  
સ. ૧૯૩૫માં બહાર પાડી છે તે પં. બેચરદાસજી. દોશીનાં ગુજરાતી  
અનુવાદ અને ટિપ્પણુ તેમજ છોટાલાલજીના ગુજરાતી ઉપોદ્ધાત પૂરતી છે.  
‘રાયપસેણુધય-સુત’ એ નામથી ગૂર્જર ગ્રન્થરત્ન કાર્યાલય તરફથી વિ. સં.  
૧૯૯૪માં જે સમ્પૂર્ણ આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઇ છે તેનું સમ્પાદન પણ પં.  
બેચરદાસે કર્યું છે. આમાં પાઠાન્તર તેમજ મલયગિરિસરિકૃત વિવરણુ,  
ત્યાર બાદ મૂળનો ગુજરાતીમાં સારભૂત અનુવાદ, વિશેષનામોનો અને ખાસ  
ઉપયોગી ઐતિહાસિક શબ્દોનો પૃષ્ઠવાર અકારાદિ અનુક્રમરૂપ પ્રથમ પરિશિષ્ટ,  
ક્ટીકાગત શબ્દરૂપ દ્વિતીય અને પ્રતિમાને અંગેના શબ્દરૂપ તૃતીય પરિશિષ્ટ

૧ જુઓ જ. સા. સં. ઈ. ( પૃ. ૬૦૪-૫ ). ૨. ડૉ. વૈદની “અર્ધભાગધી”ના  
પરીક્ષક તરીકેની લાયકાત વિષે અહીં ટકોર કરાઈ છે. ૩ આમાં ત્રિપાઠીની ભૂલો  
ખતાવાહ છે અને સુધારા કરાયા છે. ૪ વિ. સં. ૧૫૮૨માં રત્નસારાસ રચનારા  
સહજસુન્દરે ‘પરદેશી’ રાનનો રાસ રચ્યો છે. ૫ બાકરણુ અને કોશનાં અવ-  
તરણુ અહીંથી ખસેડી ટિપ્પણુમાં એના મૂળનાં નિર્દેશપૂર્વક અપામાં છે. ૬ આમાં  
સંગીતને લગતા શબ્દો સંકળાયેલા છે.

તેમજ પ્રારંભમાં ગુજરાતીમાં પ્રવેશક અને વિસ્તૃત વિષયાનુક્રમ અંપાયેલ છે. શ્રીમહાવીર-કથા( પૃ. ૪૨૯ )માં ‘ રાયપસેણુધય ’ સુતનાં પાત્ર વિષે સંક્ષિપ્ત નોંધ છે. અહીંના ‘ કેશી ’ ને તે ગૌતમસ્વામી સાથે વિચારની આપ-લે માટે મળનારા કેશી ગણધરને એક ગણ્યા છે તે શું અરાખર છે ?

## પ્રકરણ ૧૧ : જીવાજીવાભિગમ ને પદ્મવણા

**સામ્ય**—ઉક્કાલિય સુય તરીકે નંદીમાં અને પડિખયસુતમાં નિર્દેશાયેલા તે દ્રવ્યાનુયોગને પદ્મવિત કરનારા આ બે આગમો ઠાણુ અને સમવાયનાં અનુક્રમે ઉવંગ ગણાય છે. બન્નેમાં પ્રત્યક્ષ રીતેનો ઉપયોગ કરાયો છે.

**વિષય અને વિભાગ**—જીવાજીવાભિગમને એના પહેલા સુતમાં ‘ અજ્ઞયણુ ’ તરીકે અને છેલ્લામાં ‘ સુત ’ તરીકે ઓળખાવેલ છે. એનો ઉદ્દેશ જીવ અને અજીવનો બોધ કરાવવાનો છે એમ એના નામ-ઉપરથી જણાય છે અને વસ્તુસ્થિતિ પણ એમ જ છે. અજીવના પ્રકારો અને ઉપપ્રકારો સુત ૩-૫માં દર્શાવાયા છે, અને સાર પછી જીવ વિષે વિસ્તારથી વિચાર કરાયો છે. જીવા સુતમાં જીવના સંસારી અને મુક્ત એ બે પ્રકાર વિષે અને સાતમામાં મુક્ત જીવોના બેઢ વિષે ઉલ્લેખ છે. આઠમા સુતમાં સંસારી જીવને લગતી નવ પડિવત્તિ( પ્રતિપત્તિ )નો નિર્દેશ છે તેમજ એમાં આ જીવના બે પ્રકારો, ત્રણ પ્રકારો એમ દસ પ્રકારોને અંગે એકેક પડિવત્તિ છે એવો ઉલ્લેખ છે. નવમા સુતથી જીવના બે પ્રકારને સૂચવનારી પહેલી પડિવત્તિ શરૂ થાય છે, અને તે ૪૩મા સુતમાં પૂરી થાય છે. એને ‘ દુવિહ-પડિવત્તિ ’ કહી છે.<sup>૧</sup> બાકીની પડિવત્તિમાં અનુક્રમે ૪૪-૬૪, ૬૫-૨૨૩, ૨૨૪-૨૨૫, ૨૨૬-૨૩૯, ૨૪૦, ૨૪૧, ૨૪૨ અને ૨૪૩-૨૭૨ સુત છે. આમ સાથી મોટી પડિવત્તિ ત્રીજી છે. વિશેષમાં એમાં બે ઉદ્દેસ્ય છે. પ્રથમ ઉદ્દેસ્ય ૨૦૮મા સુતે પૂર્ણ થાય છે.<sup>૨</sup> HIL ( Vol. I, p. 456 )માં

૧ આ ઉપરથી મલયગિરિસૂત્રિએ દ્વિવિધા પ્રતિપત્તિ, ત્રિવિધા પ્રતિપત્તિ એમ દશવિધા પ્રતિપત્તિ એવાં નામ યોજ્યાં છે. ૨ એની પછીની પડિવત્તિમાં ઉદ્દેસ્ય નથી; તેમ છતાં આ સમિતિની આવૃત્તિમાં હાંસિયામાં એ દરેક પડિવત્તિને અંગે ‘ ઉદ્દેશ ’ ૨ એવો ઉલ્લેખ કરાયો છે તે સ્ખલના છે.

આ ઉવંગના વીસ વિભાગો હોવાનું કથન છે, પણ એનો આધાર જાણવો આઠી રહે છે. HCLJ ( પૃ. ૧૩૯ )માં મેં જે નવ વિભાગ કહ્યા છે તે નવ પડિવત્તિને લક્ષીને છે એટલે કે અહીં મેં પહેલી પડિવત્તિની પહેલાનાં સુતોની સંખ્યા નહિ જેવી હોવાથી તેની ગણના કરી નથી. ત્રીજી પડિવત્તિમાં દ્વીપો અને સમુદ્રો વિષે જે વિસ્તૃત હકીકત અપાઈ છે તે પ્રક્ષિપ્ત ભાગ છે એમ HIL ( Vol. II, p. 486<sup>૧</sup> )માં કહેવાયું છે પણ તે વ્યાજબી જણાતું નથી.

પહેલી પડિવત્તિમાં સંસારી જીવના સ્થાવર ને ત્રસ એ બે પ્રકારોનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. એવી રીતે ખીજમાં સ્ત્રી, પુરુષ અને નપુંસકરૂપ જીવના ત્રણ પ્રકારોનું, ત્રીજામાં નારક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને રદેવ એમ જીવના ચાર પ્રકારોનું, ચોથીમાં એકેન્દ્રિયથી માંડીને પંચેન્દ્રિય સુધીના જીવના પાંચ પ્રકારોનું, પાંચમીમાં પૃથ્વીકાય, અપકાય, તેજસ્કાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય એમ જીવના છ પ્રકારોનું, છઠ્ઠીમાં નારકો તેમજ તિર્યંચાદિ ત્રણનાં પુરુષો અને સ્ત્રીઓ એમ જીવના સાત ( ૧+૩+૩ ) પ્રકારનું, સાતમીમાં નારકાદિ ચારનો પ્રથમ સમય અને અપ્રથમ સમય આશ્રીને બળે બેઠો પાડી જીવોના આઠ પ્રકારનું, આઠમીમાં પૃથ્વીકાયથી માંડીને વનસ્પતિકાય અને દ્વીન્દ્રિયથી માંડીને પંચેન્દ્રિય એમ જીવના નવ ( ૫+૪ ) પ્રકારનું, અને નવમામાં એકેન્દ્રિયથી પંચેન્દ્રિયના પ્રથમ સમય અને અપ્રથમ સમયને ઉદ્દેશીને બળે બેઠો પાડી જીવના દસ પ્રકારનું વિસ્તારથી વર્ણન કરાયું છે. પ્રસંગવશાત્ ૧૫૬મા સુતમાં ભરતી અને ઓટનાં કારણ સમજાવાયાં છે.

વિવરણાદિ—જીવાજીવાભિગમ ઉપર ડ્યુણિયું છે, પણ એ અમુ-

૧ અહીં એવો પણ ઉલ્લેખ છે કે આ વિભાગનો સમ્બન્ધ જંબુદીવપણ્ણતિ સાથે છે. ૨ વિજયદેવના અભિપ્રેક્ષમાં ( સુત ૧૪૧ )ના વિવરણ (પત્ર ૨૪૬ આ-૨૪૭ આ.)માં મલ્લયગિરિસૂરિએ નાટકના ૩૨ પ્રકાર તેમજ વાદના, ગેયના અને અભિનયના ચાર ચાર પ્રકાર સમજાવ્યા છે. વાદાદિના નિર્દેશ માટે જુઓ પૃ. ૧૨૩. મલ્લયગિરિસૂરિએ રાયપસેણિય ( સુ. ૧૦૮ )ના વિવરણમાં આ યુણિયમાંથી અને એના સુ. ૪૮ના વિવરણમાં સૂર્યગઢયુણિયમાંથી એકેક અવંતરણ આપેલું છે.

દ્રિત છે. આના ઉપર <sup>૧</sup>હરિભદ્રસૂરિની ટીકા છે. વળી એના ઉપર મંલય-ગિરિસૂરિનું વિવરણ છે, અને એ મૂળ સહિત છપાયેલું છે.<sup>૨</sup> આ વિવરણમાં મૂળ ટીકાનો અનેક સ્થળે ઉલ્લેખ આવે છે તે ઉપયુક્ત સુણિણ છે કે ટીકા છે કે કેમ એની તપાસ બાકી રહે છે. વિ. સં. ૧૭૭૨માં જિન-વિજયે આ ઉવંગ ઉપર બાલાવબોધ રચ્યો છે પણ એ છપાયો નથી. આના ઉપર એકબે ટખ્ખા પણ છે. આ ઉવંગનું ગુજરાતી ભાષાન્તર છપાયું છે. જૈન ગ્રન્થાવલી ( પૃ. ૮ )માં આ ઉવંગ ઉપર દેવસૂરિની લઘુવૃત્તિ હોવાનો ઉલ્લેખ છે તે શું વાસ્તવિક છે ?

### પણુવણા ( પ્રજ્ઞાપના )

જે પ્રકરણ વડે-અથાવસ્થિત રૂપે પદાર્થ જણાવે તે ‘ પણુવણા ’ એમ આનો જે વ્યુત્પત્તિ-અર્થ છે તે આ ઉવંગને અનુરૂપ છે. જેમ બધાં અંગોમાં વિચાહન સૌથી મોટું અંગ છે તેમ બધાં ઉવંગોમાં આ સૌથી મોટું ( ૭૭૮૭ શ્લોકપ્રમાણુક ) છે. આ ઉવંગના પ્રારમ્ભમાં અપાયેલા ચોથા પદ્યમાં આના કર્તા આર્ય શ્યામ છે એ હકીકત છે. ત્રીજા પદ્યમાં એમને ‘ વાયક ’ વંશમાં ( એટલે કે સુધર્મસ્વામીથી ) ત્રેવીસમા અને પૂર્વશ્રુત વડે સમૃદ્ધ બુદ્ધિવાળા કહ્યા છે. પાંચમા પદ્યમાં આ ઉવંગને ‘ અજ્ઞયણુ ’ કહી એને ( વિચિત્ર અર્થાધિકારથી યુક્ત હોવાથી ) ચિત્ર, શ્રુતરત્ન અને દ્વિદ્વિવાયના સારરૂપ કહ્યું છે. ત્રીજું અને ચોથું પદ્ય પ્રક્ષિપ્ત છે, કેમકે એમાં આર્ય શ્યામને નમસ્કાર કરાયો છે. આથી એ ન ગણ્યતાં ૪-૭ પદ્યોમાં આ ઉવંગના છત્રીસ વિષયોનો નિર્દેશ છે. આને લગતા ઉપસંસ્કૃત નામો નીચે મુજબ છે:—

( ૧ ) પ્રજ્ઞાપના, ( ૨ ) સ્થાન, ( ૩ ) બહુવક્તવ્ય ( પઅદ્યબહુ-

૧ આની આછી રૂપરેખા માટે જુઓ અં ૪૦. ૫૦ ( ખણ્ડ ૨ )નો મારો અગ્રેજ ઉપોદ્ધાંત ( પૃ. -૫૬ ). ૨ જુઓ પૃ. ૧૮. ૩ પાછું નામ માટે જુઓ HOLJ ( પૃ. ૧૩૯ ). ૪ પ્રશ્નને આશીને પ્રવૃત્ત થયેલું હોવાથી આનું આ નામ છે. ૫ આ નામાન્તર છે.



(૧૫), (૪) સ્થિતિ, (૫) વિશેષ (૧૫યાય), (૬) વ્યુત્ક્રાન્તિ (૨૭૫-  
પાંતોદ્વર્તના), (૭) ઉચ્છ્વાસ, (૮) સંજ્ઞા, (૯) યોનિ, (૧૦)  
ચરમ, (૧૧) ભાષા, (૧૨) શરીર, (૧૩) પરિણામ, (૧૪)  
કષાય, (૧૫) ઇન્દ્રિય, (૧૬) ઈપ્રયોગ, (૧૭) લેશ્યા, (૧૮) કાય-  
સ્થિતિ, (૧૯) સમ્યક્ત્વ, (૨૦) અન્તક્રિયા, (૨૧) અવગાહના  
(પસંસ્થાન), (૨૨) ક્રિયા, (૨૩) કર્મ, (૨૪) (કર્મ)અન્ધક,  
(૨૫) (કર્મ)વેદક, (૨૬) વેદઅન્ધક, (૨૭) વેદવેદક, (૨૮)  
આહાર, (૨૯) ઉપયોગ, (૩૦) ઉપશ્યતા, (૩૧) સંજ્ઞા (પરિણામ),  
(૩૨) સંયમ, (૩૩) અવધિ (જ્ઞાનપરિણામ), (૩૪) ઉપવિ-  
ચારણા, (૩૫) વેદના અને (૩૬) સમુદ્ધાત. ૧૦

આ દરેક વિષય ઉપર નાનકડો નિગ્ગન્ધ જાણે ન હોય તેમ એ  
અહીં ચર્ચાયો છે. એથી તો આ ઉવંગને આપણે જૈન દર્શનનો સંક્ષિપ્ત  
વિશ્વકોશ (encyclopaedia) કહી શકીએ. પ્રત્યેક વિષયને અને  
એને લગતા ત્રિભાંગને પણ 'પય' (પદ) કહ્યું છે. કેટલીક વાર પયના  
'ઉદ્દેસઅ' રૂપ વિભાગ છે. જેમકે ૧૫, ૧૭, ૨૩ અને ૨૮ એ અંકવાળાં  
પયના અન્ધકે ઉદ્દેસઅ છે, જ્યારે અહારમા પયના છ ઉદ્દેસઅ છે. પહેલા  
પય (સુ. ૩૬-૩૭) માં ૧૧ આર્ય અને મ્લેચ્છ વિષે વિચાર કરાયો છે, અને  
આ રીતે આ ભૂગોળ અને નૃવંશવિદ્યાના અભ્યાસનું સાધન પૂરું પાડે છે.

૧-૨ આ નામાન્તર છે. ૩ રત્નપ્રભા પૃથ્વી ચરમ છે કે અચરમ એવા પ્રશ્નથી  
શરૂઆત થતી હોવાથી આ નામ રખાયું છે. ૪ પન્દર પ્રકારના યોગ. ૫ આ  
નામાન્તર છે. ૬ કર્મપ્રકૃતિઓને વેદનારના-અનુભવનારના અન્ધ. ૭ આની સમજણ  
માટે જુઓ આ ૬૦ દી૦ (પૃ. ૫૮-૬). ૮ આ નામાન્તર છે. ૯ દેવોનું વિષય-  
સેવન. ૧૦ આમ અહીં જીવાદિ સાંતે તત્ત્વોનું નિરૂપણ છે. જેમકે ૧, ૩, ૫, ૧૦  
અને ૧૩ એ પયોમાં જીવ અને અજીવનું, ૧૬ અને ૨૨ એ પયોમાં આસવનું,  
૨૩માં અન્ધનું અને ૩૬માં સંવર, નિર્જરા અને મોક્ષનું નિરૂપણ છે. ૧૧ ભાષા-  
આર્યો 'અદ્ધમાગહી' ભાષા બોલે છે.

**વિવરણાદિ**—આ ઉવંગ ઉપર હરિભદ્રસૂરિએ સંસ્કૃતમાં <sup>૧</sup>વ્યાખ્યા રચી છે. એ ૧૧ પૃષ્ઠ પૂરતી ઋ. કે. સંસ્થા તરફથી ઇ. સ. ૧૯૪૭માં છપાઈ છે. એના દરેક ‘પદ’ ના અન્તમાંના ઉલ્લેખ ઉપરથી આ વ્યાખ્યાનું નામ ‘પ્રદેશવ્યાખ્યા’ છે એમ જાણી શકાય છે. મલયગિરિસૂરિએ વિવરણ રચ્યું છે. એ મૂળ તેમજ પરમાણુદના બાલાવ-બોધ સહિત છપાયેલું છે. ૨ વળી એ મૂળ સહિત આ. સંમિતિ તરફથી પણ છપાયું છે. ૩ વિ. સં. ૧૪૪૩ (રામાખિંશક્ર.)માં વિચારામૃત-સંગ્રહ રચનારા કુલમણ્ડને પણવણા ઉપર સંસ્કૃતમાં અવચૂર્ણિ રચી છે. આ મૂળ ઉવંગ એના તેમજ એના ઉપરના મલયગિરિસૂરિકૃત વિવરણના ગુજરાતી અનુવાદપૂર્વક ૪ ત્રણ ખંડમાં વિ. સં. ૧૯૯૧માં છપાયેલ છે. અનુવાદક અને સંશોધક પં. ભગવાનદાસ હર્ષચન્દ્ર છે. ત્રણ ખંડમાં તે તે ખંડ પૂરતો વિષયાનુક્રમ ગુજરાતીમાં અપાયો છે. ત્રીજા ખંડમાં ગુજરાતીમાં અસ્તાવના છે. એના પત્ર ૫-૬માં સમવાયનું પણવણા ‘ઉપાંગ’ શા માટે ગણાય તે દર્શાવેલાં કહ્યું છે કે “સમવાયાંગમાં સંક્ષેપથી કહેલા વિષયનું સવિસ્તરપણે પ્રતિપાદન કરતું હોવાથી પ્રજાપના તેનું ઉપાંગ છે એમ સ્પષ્ટપણે કહી શકાય છે.” અહીં આપેલ કારણ સમજા હોવા વિષે શંકા રહે છે. અભયદેવસૂરિએ પણવણાતઘ્યપયસંગહણિ (પ્રજાપના-તૃતીયપદસંગ્રહણી) ૧૩૩ ગાથામાં રચી છે.

## પ્રકરણ ૧૨ : ત્રણ પણવણતિ

વિચારહંને ‘પણવણતિ’ તરીકે ઓળખાવાય છે એટલે એનું તેમજ દીવસાગરપણવણતિનું પણ ‘પણવણતિ’ શબ્દથી સૂચન થવા સમ્ભવ છે; તેમ છતાં અહીં તો ‘ત્રણ પણવણતિ’ એ સંજ્ઞા હું સૂરપણવણતિ, જમ્બુ-દીવપણવણતિ અને ચંદ્રપણવણતિ એ ત્રણ ઉવંગો માટે નિયત કરું છું.

૧ આની રૂપરેખા માટે જુઓ આ. જ. ૫૦ (ખડ ૨.)નો મારો અગ્રિય ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૬૧-૬૨). ૨ જુઓ પૃ. ૧૬. ૩ જુઓ પૃ. ૧૭. ૪ પહેલા ખંડમાં ૧-૫ પદો, બીજામાં ૬-૨૦ અને ત્રીજામાં ૨૧-૩૬ પદો છે.

સૂરપણ્ણત્તિ એ દનામથી આ વિચાહના ઉવંગનો ઉલ્લેખ નંદીમાં ઉક્કલિય સુય ગણાવાતાં કરાયો છે, જ્યારે પકિખયસુતમાં એનો કલિય સુય તરીકે ઉલ્લેખ છે. જંબુદીવપણ્ણત્તિ, ચંદ્રપણ્ણત્તિ અને દીવસાગરપણ્ણત્તિને તો નંદીમાં તેમજ પકિખયસુતમાં પણ કલિય સુય ગણેલ છે.

**વિભાગ—**સૂરપણ્ણત્તિ (સૂર્યપ્રત્તિ) એ જૈન ખગોળશાસ્ત્રનો અન્ય છે. એના બાર વિભાગો છે અને એ દરેકને ‘પાહુડ’ (પ્રાભૂત) કહે છે કે જે પુન્યના વિભાગોનું પણ નામ છે. આ પાહુડ પૈકી કેટલાંકના પાહુડ-પાહુડ (પ્રાભૂતપ્રાભૂત) એવા પેટાવિભાગો છે. પહેલા પાહુડનાં આઠ, બીજાનાં ત્રણ અને દસમાનાં બારીસ પાહુડપાહુડ છે.<sup>૩</sup>

**વિષય—**વીસ પાહુડ પૈકી એકેકમાં એકેક વિષય છે. જેમકે મણ્ડલ-ગતિની સંખ્યા, (૨) સૂર્યનું તીરછું પરિભ્રમણ, (૩) સૂર્ય અને ચન્દ્ર દ્વારા પ્રકાશિત થતા ક્ષેત્રનું પરિમાણ, (૪) પ્રકાશની વ્યવસ્થા, (૫) સૂર્યની લેશ્યાનો પ્રતિધાત, (૬) ઓજસૂની સંસ્થિતિ, (૭) સૂર્યાવારક, (૮) સૂર્યના ઉદયની સંસ્થિતિ, (૯) પૌરુષી છાયાનું પ્રમાણ, (૧૦) ચન્દ્રનો નક્ષત્રો સાથેનો સમ્બન્ધ, (૧૧) સંવત્સરોના પ્રારંભ અને અન્ત, (૧૨) સંવત્સરના પ્રકારો, (૧૩) ચન્દ્રની વૃદ્ધિ અને હાનિ, (૧૪) જ્યોત્સ્નાનું પ્રમાણ, (૧૫) સૂર્ય, ચન્દ્ર, ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારાની શીઘ્ર ગતિનો નિર્ણય, (૧૬) જ્યોત્સ્નાનું લક્ષણ, (૧૭) વ્યવન અને ઉપપાત, (૧૮) ચન્દ્ર, સૂર્ય વગેરેની ઊંચાઈ, (૧૯) ચન્દ્રાદિની પરિમાણસંખ્યા અને (૨૦) ચન્દ્રાદિનો અનુભાવ.

૧ મલયગિરિસૂરિએ નંદીની વૃત્તિ (પત્ર ૨૦૫ અ)માં ‘સૂરિયપત્તિ’ એવું પ્રતીક આપી આ નામ સમજાવ્યું છે. ૨ નેપાળથી જે બૌદ્ધ ગ્રંથો હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યા તેમાં સૂરપણ્ણત્તિનો પણ સમાવેશ થાય છે અને આ એક જ જૈન ગ્રંથ નેપાળથી આવ્યો છે. જુઓ જૈ. સ. પ્ર. (વ. ૧૦, અ. ૮, પૃ. ૧૬૪). ૩ પહેલા પાહુડપાહુડમાં આઠ પડિવત્તિ (પ્રતિપત્તિ) છે, બીજામાં બે અને ત્રીજામાં ચાર છે. ગાથા ૬-૧૭ માં પહેલા, ત્રીજા અને દસમાનાં પાહુડપાહુડના અધિકારોનો ઉલ્લેખ છે. ૪ કયા પુદ્ગલો સૂર્યની લેશ્યાથી સંસૃષ્ટ અને છે એ આ વિષય છે.

અહીં ચન્દ્ર વિષે પણ કેટલીક હકીકત અપાઇ છે એથી HIL ( Vol. II, p. 407 )માં કહ્યું છે કે મૂળ અંદપ્રતિતિ સૂરપ્રતિતિ તરીકે રૂપાન્તર થયું હોય એમ મોટે ભાગે લાગે છે.

ત્રીજા સૂત્રમાં પાંચ ગાથારૂપે ઉપયુક્ત વિષયોને લગતા પ્રશ્નો અપાયા છે. ૧૯મા પાહુડમાં જૈન તેમજ બાર પ્રકારની અજ્ઞેન માન્યતા મુજબની સૂર્ય અને ચન્દ્રની સંખ્યાનો ઉલ્લેખ છે. જેમકે કેટલાક અજ્ઞેનો એક સૂર્ય અને એક ચન્દ્ર માને છે. કેટલાક ત્રણ ત્રણ, કેટલાક સાડાત્રણ, સાડાત્રણ, કેટલાક સાત સાત, કેટલાક દસ દસ, કેટલાક બાર બાર, કેટલાક બેંતાલીસ બેંતાલીસ, કેટલાક બોતેર બોતેર, કેટલાક ૧૪૨ ૧૪૨, કેટલાક ૧૭૨ ૧૭૨, કેટલાક ૧૦૪૨ ૧૦૪૨, અને કેટલાક ૧૦૭૨ ૧૦૭૨. જૈન માન્યતા પ્રમાણે જંબૂદ્વીપમાં બે સૂર્ય, બે ચન્દ્ર, ૫૬ નક્ષત્ર, ૧૭૨ ગ્રહ અને ૧,૩૩,૯૫૦ કોડકોડી તારાઓ છે. લવણ સમુદ્રમાં આથી બમણા સૂર્ય વગેરે છે. ધાતકી ખણમાં બાર સૂર્ય ધ્યાદિ છે. વીસમા પાહુડ (સૂત્ર ૧૦૭)માં ૧૮૮ ગ્રહોનાં નામ છે, અને એ નામોને અંગે નવ સંગહણી-ગાહા પણ અપાઇ છે.

વિવરણ—સૂરપ્રણતિ ઉપર ભદ્રબાહુસ્વામીએ નિજ્જ્ઞાતિ રચી હતી. એ આના ઉપર ટીકા રચતાં મત્રયગિરિસૂરિ કહે છે કે કલિ કાળના દોષથી નષ્ટ થઈ છે એટલે હું ફક્ત સૂત્રની વ્યાખ્યા કરું છું. આ સમિતિ તરફથી આ વ્યાખ્યા મૂળ સહિત છપાઈ છે.<sup>૨</sup> એના પ્રારંભમાં પ્રાભૂત તેમજ પ્રાભૂતપ્રાભૂતનો સંસ્કૃતમાં વિષયાનુક્રમ અપાયો છે. ડૉ. આર. શામ શાસ્ત્રીએ આ ઉવંગનો સંક્ષેપમાં અંગ્રેજીમાં અનુવાદ કર્યો છે. એનું નામ A Brief Translation of Mahavira's "Suryaprajñapti" or "The Knowledge of the Sun" રખાયું છે. એ Vol. XVI, No. 3 અને Vol XVIII, No. 1, 2, 3, 4માં એમ પાંચ કટકે છપાયો છે. વેબરનો જર્મન નિબંધ Über die Sūrya-prajñapti ઇ. સ. ૧૮૬૮માં પ્રસિદ્ધ થયો હતો.

૧ આના સંસ્કૃત નામ મેં “ ભક્તામરસ્તોત્રની પાદપૂર્તિરૂપ કાવ્યસંગ્રહનો દ્વિતીય વિભાગ ”ના સ્પષ્ટીકરણ ( પૃ. ૬૧-૬૨ )માં આપ્યાં છે. ૨ જીઓ. પૃ. ૧૭.

## ચંદ્રપણ્ણતિ ( ચન્દ્રપ્રજ્ઞસિ )

સૂરપણ્ણતિની જેમ આ ખગોળનો ગ્રન્થ છે. એ ઉવાસગદસાનું ઉવંગ ગણાય છે.<sup>૧</sup> અત્યારે જે ચંદ્રપણ્ણતિની હાથપોથીઓ મળે છે તેમાંનું લખાણ સૂરપણ્ણતિથી ભાગ્યે જ ભુદું પડે છે. આવી પરિસ્થિતિ જિનપ્રભસૂરિના સમયથી તો છે જ એમ આપણે એમણે રચેલા સિદ્ધાન્તાગમસ્તવ ( શ્લો. ૨૨૬ ) ઉપરથી જોઈ શકીએ છીએ. ગમે તેમ હો પણ ઠાણુ ( ઠા. ૩, ઉ. ૧; સુ. ૧૫૨, પત્ર ૧૨૬ અ ), નંદી ( સુ. ૪૪ ) ઇત્યાદિમાં આ નામના આગમનો ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં મલયગિરિસૂરિએ આના ઉપર વૃત્તિ રચી છે.

## જમ્બુદ્વીપપણ્ણતિ( જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞસિ )

નાયાનતા ઉવંગ ગણાતા આ આગમના નામનો અર્થ એ છે કે એ જમ્બૂદ્વીપ વિષે માહિતી આપે છે અને વાત પણ એમ જ છે. શાન્તિ-ચન્દ્રગણિએ પ્રમેયરત્નમંજૂષામાં ૭અ પત્રમાં આ આગમને ‘ જમ્બૂદ્વીપ-પ્રજ્ઞસંધ્યયન ’ કહ્યું છે. એમણે આ આગમના સાત વિભાગ દર્શાવ્યા છે અને એ દરેકને ‘ વક્ષસ્કાર ’ ( પા. વક્ષખાર ) કહેલ છે. એમણે ૧-૧૭ સુતવાળા પહેલા વક્ષસ્કારને ભરતક્ષેત્રનો નિરૂપક અને ૧૮-૪૦ સુતવાળા બીજાને, ભરતક્ષેત્રનો વિચાર કરતાં ઉપસ્થિત થયેલા અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણીરૂપ એ વિભાગવાળા કાલચક્રનો નિરૂપક કહ્યો છે. એમણે ૪૧-૭૧ સુતવાળા ત્રીજાને ભરત ચક્રીના વર્ણનરૂપ દર્શાવ્યો છે. એવી રીતે એમણે

૧ જુઓ HCLJ ( p. 29 ).

૨ “ પ્રણામિ ચન્દ્રસૂર્યપ્રજ્ઞસી ચમલજાતકે નચ્ચે ।

ગુપ્તવૃષૈવ નવરં નાતિમિદાઽર્થાત્મનાઽપિ યયોઃ ॥ ૨૬ ॥ ”

૩ અહીં ભરતનું, એમણે ચક્રરત્ન અંગે કરેલા ઉત્સવનું તેમજ એમણે છ ખરડ કેવી રીતે સાધ્યા તેનું સવિસ્તર વર્ણન છે. ભરતને અંગે અહીં જે કથાઓ (legends) આપાઈ છે તે લોચમનના કથન ( ZDMG 48,82 ) પ્રમાણે વિષ્ણુપુરાણ (૨) અને ભાગવતપુરાણ (૫)ને બરાબર બંધબેસતા ( parallel ) અંથ ( text ) રૂપ છે.

૭૨-૧૧૧ સુતવાળા ચોથા વક્ષસ્કારને ક્ષુદ્રહિમવત્ ઇલાદિ વર્ષધર( પર્વત ) અને રમ્યક્ષ ક્ષેત્રથી ઔરાવત ક્ષેત્ર સુધીની હકીકત રજૂ કરનારો કહેલો છે. ૧૧૨-૧૨૩ સુતવાળા પાંચમાને તીર્થકરના જન્માભિષેકનું, ૧૨૪-૧૨૫ સુતવાળા છઠ્ઠાને જમ્બૂદ્વીપમાંના પદાર્થોનું, અને ૧૨૬-૧૭૮ સુતવાળા સાતમાને જ્યોતિષકના અધિકારનું વર્ણન કરનારો કહેલ છે. આમ આ જૈન દષ્ટિ પ્રમાણેની ભૂગોળવિદ્યાનો અન્ય છે. ૨૦મા સુત( પત્ર ૧૦૮આ )માં બીજીસ લક્ષણો ગણાવાયાં છે. ૨૮મા સુત( પત્ર ૧૩૨આ )માં પન્દર કુલકરોનાં નામ અપાયાં છે, જોકે ઠાણ( ઠા. ૭; સુ. ૫૫૬ )માં સાત અને એના દસમા ( સુ. ૭૬૭ )માં દસ અને પઉમચરિય( ઉ. ૩, ગા. ૫૦, ૫૫ ) માં ચૌદનો ઉલ્લેખ છે. ૬૬મા સુત( પત્ર ૨૫૬ આ-૨૫૭અ )માં નવ નિધિનાં નામ અને એને અંગેનું વક્તવ્ય તેર પદ્યોમાં અપાયું છે.

વિવરણાદિ—મૂળ શાન્તિચન્દ્રગણિકૃત વૃત્તિ નામે પ્રમેયરતનમંજૂષા સહિત ૧મે ભાગમાં છપાયેલું છે. આ રૂવૃત્તિના અન્તમાં ૫૧ પદ્યની પ્રશસ્તિ છે. તેમાં ૧૯મા પદ્યમાં આના રચનાસમય તરીકે વિ. સં. ૧૬૫૧નો નિર્દેશ છે. આ વૃત્તિ ( પત્ર ૨અ )માં કહેલું છે કે મલયગિરિસ્પરિએ રાજપ્રશ્નીયાદિ છ ઉપાંગ ઉપર વૃત્તિ રચી હતી તેમાં એમણે આ ઉપાંગ ઉપર જે વૃત્તિ હતી તે કાળના દોષે નાશ પામી છે. હીરવિજયસૂરિએ, ધર્મસાગરે, પુણ્યસાગરે વિ. સં. ૧૬૪૫માં અને બ્રહ્મર્ષિએ આ ઉવંગ ઉપર સંસ્કૃતમાં વૃત્તિ રચી છે એમ જૈન ગ્રન્થાવલી ( પૃ. ૮ )માં ઉલ્લેખ છે.

### પ્રકરણ ૧૩ : નિરયાવલિયાસુચખંધ

૩નિરય એટલે નરકનો જીવ તે આવલિ એટલે શ્રેણિ. નરકે જનારની

૧ પહેલામાં એકથી ચાર વક્ષસ્કાર છે, જ્યારે બીજામાં બાકીના ત્રણ છે. ૨ પત્ર ૨૦૮અમાં ૮૧, ૬૪ અને ૧૦૦ પદ( અંશ )માં વાસ્તુનો ન્યાસ છે. આ તેમજ ૨૦૮આ પત્રમાં સૂત્રધાર મહાનકૃત વાસ્તુસારોક્તિમાંથી તેર સંસ્કૃત પદ્યો અવતરણરૂપે અપાયાં છે. વળી વરાહમિહિરે ણતાવેશ ૮૧ પદની સ્થાપનાવિધિને લગતું એક પદ્ય અપાયું છે. ૩ આનો ' નરક ' એવો અર્થ છે, પણ અહીં તે ઠાણ( ઠા. ૧૦ )માં વપરાયેલા

ત્રેણિના વર્ણનરૂપ ગ્રન્થ તે 'નિરયાવલિયાસુયખંધ' (નિરયાવલિ-  
શ્રુતસ્કન્ધ) કહેવાય છે. આ પાંચ નામ આઠ સમિતિવાળી આવૃત્તિના  
અન્તમાં અપાયેલું છે. વિશેષમાં અહીં કહ્યું છે કે નિરયાવલિયા ઉવંજ  
એ એક સુયખંધ છે, એના પાંચ વગ્ગ(વર્ગ)નો પાંચ દિવસો વડે ઉદ્દેસ  
થાય છે અને તેમાં ચાર વગ્ગમાં દસ દસ ઉદ્દેસગ છે અને પાંચમામાં બાર  
છે. પ્રારમ્ભમાં જમ્બૂસ્વામીનો પ્રશ્ન છે કે શ્રમણ ભગવન્તે ( મહાવીર-  
સ્વામીએ ) ઉવંગોનો શો અર્થ કહ્યો છે ? આનો ઉત્તર એ અપાયો છે  
કે ઉવંગોના પાંચ વગ્ગ કહ્યા છે: ( ૧ ) નિરયાવલિયા, ( ૨ ) કર્પ-  
વડિસિયા, ( ૩ ) પુષ્કિયા, ( ૪ ) પુષ્ક્યૂલિયા અને ( ૫ ) વણ્ણદસા.  
જમ્બૂસ્વામીએ ફરી પ્રશ્ન કર્યો કે નિરયાવલિયા નામના વગ્ગનાં કેટલાં  
અજ્ઞયણો કહ્યાં છે ? ઉત્તર તરીકે કાલ વગેરે દસનો નિર્દેશ કરાયો છે.  
આમ આ સુયખંધની શરૂઆત કરાઈ છે.

**નિરયાવલિયા ( નિરયાવલિકા ) યાને કર્પિયા ( કર્ણિકા )—**

ત્રેણિક અને ચેલ્લણાના પુત્ર કૂણિય(કાણિક)ને પદ્માવતી નામે પત્ની  
હતી અને કાલી નામની આરમાન માતા હતી. એ કાલીને 'કાલ' નામનો  
પુત્ર હતો. એક દિવસ 'ગરુડ' વ્યૂહ રચીને એણે કાણિકની સાથે 'રથમુશલ'  
યુદ્ધમાં ભાગ લીધો. એ ઝયેડગ (ચેટક) રાજાની સાથે લડવા ગયો ત્યારે  
ચેટકે એને એક બાણથી હણી નાંખ્યો. એ મરીને 'હેમાલ' નરકમાં  
ઉત્પન્ન થયો. કેવા આરમ્ભ-સમારમ્ભ વડે એની આ દશા થઇ એમ  
ગૌતમસ્વામીએ મહાવીરસ્વામીને પૂછ્યું. એ ઉપરથી 'કાણિકતુ' ચરિત્ર  
એમણે કહ્યું. એમાં ચેલ્લણાનો દુષ્ટ દોહદ, અભયકુમારે તેની કરેલી પૂર્તિ,

'નરય' શબ્દના અર્થની પેઠે આનો અર્થ નરકનો જીવ યાને નારક છે. ૧ આ નામ  
એના પ્રથમ વર્ગ ઉપરથી ચોળયેલું લાગે છે. ૨ આ તેમજ એની પછીનાં ચારે નામ  
ખડુવચનમાં છે. શબ્દની શક્તિના સ્વભાવને લઇને એક જ ગ્રન્થ (નિરયાવલિકા)ને  
અંગે ખડુવચન વપરાયું છે. જેમકે "પદ્માલાઃ" ઇત્યાદિ. આમ મલયગિરિએ  
નંદીની વૃત્તિ (પત્ર ૨૦૭ આ)માં કહ્યું છે. ૩ ઝયેડગ એ ચેલ્લણાના પિતા, ત્રિરાલા  
સંત્રિયાણીના ભાઈ અને એ રીતે મહાવીરસ્વામીના મામા થતા હતા. આ સમ્બન્ધો  
મોટા જુઓ JRL (પૃ. ૨૧).

કૂણિકનો ઉકરડામાં ત્યાગ, કૂકડાના પીંછાથી એની આંગળીને ધબ્બ થવી, ઐણિકનું સાં આવવું અને એની આંગળીમાંથી નીકળતાં લોહી અને પડને ચૂસવાં, કૂ(કા)ણિકની ચૌવનપ્રાપ્તિ; કાલ વગેરે દસ લાઘ્યોની મદદથી ઐણિકને કૂણિક કેદમાં પૂરવો અને પોતે રાજા બનવું, ચિ(ચે)લ્લણ (માતા) પાસેથી ઐણિકે પોતા તરફ દર્શાવેલા સ્નેહની જાણ થવી અને પિતાને અન્ધનમુક્ત કરવા કુહાડો લઇને એનું જવું અને એ જોઇને ઐણિકે ઝેર ખાઇ કરેલો આપઘાત અને એથી ખિન્ન થઈ ૧ કૂણિકનું ચમ્પાએ જવું એ બાબતો કહી. વિશેષમાં કૂણિકના નાના લાઈ વિહલ (અને હલ)ને ઐણિક રાજાએ આપેલ સેયનક ગન્ધહરતી અને ૧૮ સેરનો હાર, પદ્માવતીએ એની કરેલી માંગણી, વિહલનું હાથી અને હાર લઈ ચમ્પાથી વૈશાલીમાં પોતાના માતામહ ચેટક પાસે જવું, કૂણિકે ચેટક પાસે મોકલેલો દૂત, નવ મલ્લકી અને નવ લેચ્છકી રાજા સાથે ચેટકની મન્ત્રણા અને અન્તે ‘રથમુશલ’ યુદ્ધ એ હકીકતો પણ મહાવીર-સ્વામીએ કહી. આમ પહેલા અજઞ્યણનો સાર છે.

ખીજા અજઞ્યણમાં ઐણિકની પત્ની સુકાલીના પુત્ર સુકાલનું પણ ‘રથમુશલ’ યુદ્ધમાં મરણ થયાની વાત છે. બાકીનાં આઠમાં ખીજા આઠ પુત્રો વિષે એમ ઘટાવી લેવાની ભલામણ કરાઈ નિરયાવલિયા પૂર્ણ કરાઈ છે.

કરિપયા—નંદી(સુ. ૪૪)માં નિરયાવલિયા પછી ‘કરિપયા’ નો ઉલ્લેખ છે. હારિલદ્રીય વૃત્તિ(પત્ર ૯૪)માં સૌધર્મ ઇત્યાદિ કલ્પને લગતા વક્તવ્ય રજૂ કરનારી અન્યપદ્ધતિઓ તે ‘કલ્પિકા’ એમ આ સમ્બન્ધમાં કહ્યું છે, પણ એને નિરયાવલિયાનું નામાન્તર કહ્યું નથી. તો આ ઉવંગના નામાન્તર તરીકે જે ‘કરિપયા’ નો ઉલ્લેખ કેટલેક સ્થળે જોવાય છે તે શેને આભારી છે? જંબુદ્વીપવર્ણવૃત્તિ(વ. ૧)માં કરિપયાનો ઉલ્લેખ છે તે કયા અન્યને અંગે છે?

૧ ખૌદ્ધો એમ કહે છે કે અભતશત્રુ દુષ્ટ અને કૂર રાજા હતો અને એણે એના પિતા બિમ્બિસારને મારી નાખ્યો હતો. જેનોએ એને આના કરતાં સારો બતાવ્યો છે એનું કારણ તે એનો જૈન ધર્મ તરફનો ઝોક હતો એમ HIL (Vol. II, p. 458)માં કહ્યું છે.



કરપવડિંસિયા (કલ્પાવતંસિકા) —આનાં દસ અંજયણુ છે. આમાં શ્રેણિકના પદ્મ વગેરે ૧ દસ રપૌત્રો અનુક્રમે સૌધર્માદિ કલ્પ- (દેવલોક:)માં ઉત્પન્ન થયા અને ત્યાંથી ચ્યવી મોક્ષે જશે એ વાત છે. આમ અહીં કલ્પ (પા. કર્પ)નો નિર્દેશ હોવાથી આ ઉવંગનું આ નામ યોગ્ય હોય એમ જણાય છે. આ નવમા અંગનું ઉવંગ ગણાય છે.

પુરિદ્રયા (પુષ્પિકા) —દસમા અંગના ઉવંગ ગણાતા આ આગમનાં પણ દસ અંજયણુ છે. એનાં સંસ્કૃત નામ ચન્દ્ર, સૂર્ય, શુક્ર, બહુપુત્રિકા, ખૂણ્ણભદ્ર, માણ્ણભદ્ર, દત્ત, શિવ, બલ અને અનાદિય (અનાદૃત) છે. પહેલામાં એ વાત છે કે ચન્દ્ર નામનો જ્યોતિષીન્દ્ર મહાવીરસ્વામીને વન્દન કરવા આવે છે અને સૂર્યાબની પેઠે નાટ્યવિધિ ખતાવીને પાછો કરે છે. ગૌતમસ્વામી એની ઋદ્ધિ ક્યાંથી આવી અને ક્યાં સમાઈ એ બાબત પૂછે છે એટલે મહાવીરસ્વામી ઝૂટાગારસાલાનું ઉદાહરણ આપે છે, અને પૂર્વ જીવમાં એ અંગતી નામે ગૃહસ્થ હતો અને પાર્શ્વનાથની પાસે દીક્ષા લઈ અનશન કરી કાળધર્મ પામી એ દેવ થયો છે એમ કહે છે.

ખીજા અંજયણમાં સૂર્યની હકીકત છે. એ પણ ચન્દ્રની જેમ વન્દન અને નાટ્યવિધિ કરે છે. એણે પણ પૂર્વ જીવમાં પાર્શ્વનાથ પાસે દીક્ષા લીધી હતી.

ત્રીજા અંજયણમાં શુક્રની વાત છે. એ પણ ચન્દ્રની જેમ વન્દન

૧ આઠમા અંગમાં જે રાજકુંવરોનો ઉલ્લેખ છે તેના આ પુત્રો છે. ૨ જેમ નિરયાવલિયામાં શ્રેણિકના પુત્રોની વાત છે તેમ અહીં એના પૌત્રોની હકીકત છે. આમ આ બે સમ્બન્ધ છે. ૩ વિવાગસુય (સુય. ૧, અ. ૩)માં આ શબ્દ આવે છે. ત્યાં એનો અર્થ ‘પર્યન્તવાણુ ધર’ એમ કરાયો છે. અહીં જે આ શબ્દ વપરાયો છે એ સમ્બન્ધમાં શ્રીચન્દ્રસૂરિ આની ટીકા (પત્ર ૨૨અ)માં કહે છે કે કોઈક ઉત્સવની વેળાએ કોઈ નગરમાં બહારના ભાગમાં દેશના (દેશિક) લોકોને રહેવા લાયક એક મોટી શાળા (એક જાતનું ઘર) હતી. એ ઉત્સવમાં લોકો કીડા કરતાં હતાં એવામાં મેઘની વૃષ્ટિ થઈ, એથી ભયના માર્યા લોકો એ શાળામાં પેસી ગયાં. એમ દેવે વિકુર્વેલા લોક નાટ્યકાર્ય કરી એના શરીરમાં સમાઈ ગયા.

અને નાટ્યવિધિ કરે છે. એનો પૂર્વ ભવ મહાવીરસ્વામી કહે છેઃ એ સોમિલ નામનો ઋગ્વેદાદિ જાણનારો બ્રાહ્મણ હતો. એણે પાશ્વનાથ પાસે જઈ જતા ઇત્યાદિ તેમજ રસરસવ વગેરે વિષે પ્રશ્ન પૂછી બોધ પામી દીક્ષા લીધી. એક વેળા એને મિથ્યાત્વનો ઉદય થયો. મધ્યરાત્રિએ એને વિચાર આવ્યો કે મારે આ વારાણસીની બહાર સૂર્ય ઊગતાં આંખાં વગેરે જાડ રાપવાં. પછી એણે એમ કરી તેને સારી રીતે ઉછેર્યાં.

એક વેળા એણે લોઢાનાં કડાહ અને કડછી તેમજ તાપસનાં તાંબાનાં વાસણુ વગેરે ધડાવી વિવિધ પ્રકારના આહાર તૈયાર કરાવી અને સ્વજના-દિને જમાડી અને ઉપયુક્ત કડાહ વગેરે લઈ, ગંગાને કિનારે જે ઝનત-ઝનતના વાનપ્રસ્થ તાપસો હતા તે પૈકી ‘ દિસાપોકિખય ’ ( દિશાપ્રોક્ષિત અર્થાત્ દિશાઓ-ઓતરફ જળ છાંટનારા ) તાપસો પાસે દીક્ષા લીધી. એણે અભિગ્રહ લીધો કે જીવન પયન્ત નિરન્તર છટ્ટ છટ્ટ વડે ‘ દિશાયકવાલ ’ તપ કરી બે હાથ ઊંચા રાખી સૂર્યની સન્મુખ મુખ રાખી આતાપના લેવી. પહેલા છટ્ટને પારણે એ આતાપના-ભૂમિ( તડકા તપવાની જગ્યા ) થી ઊતરી વફકલના વસ્ત્ર પહેરી પોતાની ઝુંપડીએ આવ્યો. પછી એણે બે ષકિઢિણીની પકાવડ રચી પૂર્વ દિશામાં જળ છાંટ્યું. પછી આ દિશામાં જે સોમ મહારાજ ( લોકપાલ ) છે તે પ્રસ્થાનને માર્ગે ચાલેલા ( ધર્મ-સાધનમાં પ્રવૃત્ત થયેલા ) સોમિલ બ્રાહ્મણ-ઋષિનું રક્ષણ કરે એમ વાર-વાર એણે એની પ્રાર્થના કરી. ત્યાર બાદ કન્દ, મૂળ, હાલ, પાંદડાં, ફૂલ, ફળ, ખીજ અને હરિયાળી લેવાની રજા આપો એમ કહી એ પૂર્વ દિશામાં આવ્યો. કન્દ વગેરે લઈ કાવડ ભરી અને ડાહ( દર્ભ ), કુશ, પત્તામોડ ( જાડની શાખા ઉપરથી તોડેલાં પત્રો ), સમિધ અને કાઠ ગ્રહણ કરી એ પોતાની ઝુંપડીએ આવ્યો. એણે કાવડ મૂકી વેદિકા બનાવી અને એ

૧-૨ બુદ્ધો પૃ. ૮૩. ૩ આંખી એક લાંબી ચાદી મૂળમાં જે અપાયેલી છે તે જ આવવાહય ( પૃ. ૬૪, સુ. ૭૪ ) માં તેમજ વિચાહં ( સુ. ૧૧, ઉ. ૯, સુત ૪૧૦ ) માં. પણ છે. છતાં ભલામણ કરાઈ નથી. ૪ વિચાહં ( સ. ૭, ઉ. ૯; સુ. ) માં આ શબ્દ વપરાયો છે. આ તાપસોનું વાંસનું બનાવેલું પાત્ર છે. ૫ ‘ મૂળમાં સંકાહય ’ શબ્દ છે. દીક્ષાકાર આનો અર્થ ‘ ભાર વહન કરવાનું યન્ત્ર ’ કરે છે.

લીંપી સન્માર્જિત કરી ડાહ્યા અને કળશ લઇને એ ' ગંગા ' નદીએ ગયો અને ત્યાં જલમજ્જન, જલક્રીડા ને જલાભિષેક કરી, આચમન કરી ચોક્ષો યર્ષા દેવકાર્ય અને પિતૃકાર્ય કરી ડાહ્યા અને કળશ લઇ ઝુંપડીએ પાછો ફર્યો. પછી એણે ડાહ્યા, કુશ અને વાલુકા( રેતી ) વડે વેદો રચી ઓશરક( નિર્મન્યનકાષ ) કયું, અરણિ( નિર્મન્યનીય કાષ ) કરી, શરક વડે અરણિનું મન્યન કરી અગ્નિ પાશ્વો ( સળગાવ્યો ), એને પ્રદીપ્ત કરી એમાં સમિધ કાષ નાંખી એને પ્રજ્વલિત કર્યો અને એ અગ્નિની ડાખી બાબુએ ષસકથ, વલ્કલ, પર્યાન, રશ્યાનું ઉપકરણ, કમણ્ડલ, દણ્ડદારુ ( દણ્ડ માટેનું લાકડું ) અને આત્મા એ સાત અંગને સ્થાપ્યાં. ત્યાર બાદ એણે મધ, ઘી અને ચોખા વડે અગ્નિમાં હોમ કર્યો અને ચરુ( બલિ ) સાધ્યો. એ બલિ વડે વૈશ્વદેવ કર્યો, અતિથિનો ( ભોજનાદિક વડે ) સત્કાર કર્યો અને પછી પોતે આહાર કર્યો.

એવી રીતે બીજા છઠ્ઠેને પારણે દક્ષિણ દિશામાં યમ મહારાજા છે તે સોમલનું રક્ષણ કરે, એમ કહી એ દક્ષિણ દિશામાં ગયો અને ઉપર મુજબ વર્ત્યો. એ પ્રમાણે ત્રીજા પારણે પશ્ચિમ દિશાના વરુણ મહારાજાને વિનંતિ કરી પશ્ચિમ દિશામાં, અને ચોથે પારણે ઉત્તરમાંના વૈશ્રમણ મહારાજાને વિનંતિ કરી ઉત્તરમાં ગયો. ૭ આગળ ઉપર એક વેળા કાષ્ઠમુદ્રા વડે મુખ બાંધી એ મૌન રહ્યો. એણે એવો અભિગ્રહ લીધો.

૧ દેવતર્પણ. ૨ પિતૃતર્પણ. ૩ મૂળમાં ' સરય ' શબ્દ છે અને એ નાયાનં ( સુય. ૧, અ. ૧૮ )માં વપરાયો છે. ૪ તાપસનું ઉપકરણ એમ શ્રીચન્દ્ર કહે છે. ૫-૬ આ બન્નેનો વિશેષ અર્થ બરાબર સમજાતો નથી. ૭ પૃ. ૧૩૮ ગત ' છટું છટું વડે ' થી માંડીને અહીં સુધીનો ભાગ વિચાહન ( સ. ૧૧, ઉ. ૯ )માં શિવ રાજર્ષિના વૃત્તાન્તમાં છે; છતાં અહીં એ જોવાની કે ત્યાં આ જોવાની બલામણ નથી તેનું - શું કારણ? ૮ શ્રીચન્દ્રસૂરિ આ બે રીતે સમજાવે છે: ( ૧ ) લાકડાનાં પૂતળાં ન બોલે તેમ એ મૌન રહ્યો. અને ( ૨ ) મુખના છિદ્રને ઢાંકનાર લાકડાના કકડો કે જાના બન્ને છેડે એકેક છિદ્ર હોય અને તેમાં દોરો પરોવેલો હોય તે ' કાષ્ઠમુદ્રા '. એનાથી મુખ ઢાંકીને મૌન રહ્યો. જુઓ પત્ર ૨૭થા.

કે દિશાના અન્તમાં જતાં જો હું કોઈ ખાઈ વગેરેમાં પહું તો ત્યાંથી મારે ઊઠવું નહિ પણ જીવનનો અન્ત આવવા દેવો. આવા અભિગ્રહપૂર્વક એ જુદી જુદી દિશામાં ફરતો હતો. એવામાં એક દિવસ મધ્યરાત્રિએ એક દેવે આવી એને કહ્યું કે તારી દીક્ષા ખોટી છે પણ એણે એની વાત ગણકારી નહિ. આવો બનાવ ચારેક વાર બનતાં દેવ દ્વારા પ્રતિ-બોધ પામી એણે પાંચ અણુવત મહણ કર્યા. આગળ ઉપર વિવિધ તપ-શ્ર્ચ્યા કરી અને અન્તે સંલેખના કરી કાળ કરી એ શુક તરીકે ઉત્પન્ન થયો. અહીંથી ચલ્યા એ મોક્ષે જશે.

ચોથા અજ્ઞયણમાં બહુપુત્રિયા દેવી મહાવીરસ્વામીને વન્દન કરી નાટ્યવિધિ કરી પાછી ફરી એટલે ગૌતમસ્વામીએ એને વિષે પૂછતાં મહાવીરસ્વામીએ એનો પૂર્વ ભવ કહ્યો: વારાણસીમાં ભદ્ર નામે સાર્થવાહ હતો. તેને સુભદ્રા નામની પત્ની હતી. એને એકે સન્તાન થયું ન હતું. આથી એ ઠીંચણ અને કોણીની જ માતા હતી.<sup>૧</sup> સુવ્રતા આર્યાનો સમાગમ થતાં સન્તાનની પ્રાપ્તિ માટે કોઈ મન્ત્રપ્રયોગ વગેરે હોય તો તે જણાવવા કહ્યું. સુવ્રતાએ કહ્યું કે આ વાત અમારે સાંભળવા જેવી પણ નથી, અમે તો સર્વજ્ઞે કહેલો ધર્મ જ કહીએ છીએ. એમ કહી એણે ધર્મ કહ્યો. એ ઉપરથી સુભદ્રા શ્રાવિકા બની. વખત જતાં પતિની અનુગ્રા મેળવી એણે સુવ્રતા પાસે દીક્ષા લીધી. કાલાન્તરે એ બાળકોમાં આસક્ત બની. એ રબ્ધ્યંગન, ઉદ્ધવર્તન, કંકણ ઇત્યાદિ માગી લાવી ઘણાં લોકોનાં દારક ને દારિકા, કુમાર ને કુમારિકા, ડિમ્બ અને ડિમ્બિકા અર્થાત બાલઅસ્ત્ર્યાં પૈકી કેટલાંકને અબ્ધ્યંગન, કેટલાંકને ઉદ્ધવર્તન અને કેટલાંકને રનાન કરાવતી. એ કેટલાંકના પગ અને કેટલાંકના ઓઠ રંગતી તો કેટલાંકની આંખો આંજતી. કેટલાંકને બાણ (જેવું તિલક ?) તો કેટલાંકને તિલક,

૧ આ બે અવયવો જ એની છાતીને સ્પર્શતાં હતાં; નહિ કે એનું કોઈ બાળક. અથવા આ બે જ અવયવો પર પ્રાણાદિકને સહાય કરવામાં કે યોગામાં બેસારવા લાયક પરિવાર હતો, નહિ કે સન્તાન. ૨ તેલ ચોળવું. ૩ તેલ પાછું કાઢવું.

કેટલાંકને 'દિગિંદલઅ' (? અડધી આડ) તો કેટલાંકને પંકિતઓ અને કેટલાંકને રહેઘ (છિદ્રો) કરતી. કેટલાંકને એ વર્ણકથી રંગતી, કેટલાંકને સુગંધી ચૂર્ણ (powder) લગાડતી, કેટલાંકને રમકડાં ને કેટલાંકને ખાખ્ખા આપતી, કેટલાંકને ક્ષીરસું ભોજન કરાવતી, કેટલાંકની પાસે ફૂલ મૂકતી, કેટલાંકને પગ, જાંઘ વગેરે પર બેસાડતી અને કેટલાંકને હાથ વડે ઝાલી હીચોળતી, કેટલાંકને ગીત (?) સંભળાવતી અને કેટલાંકને કપડાં પહેરાવતી. આમ એ પુત્ર, પુત્રી, પૌત્ર ને પૌત્રીની ધમ્મજાને સન્તોષતી. સુવ્રતા આર્યાએ આમ ન કરાય એમ કહ્યું સારે એણે માન્યું નહિ. ખીજી સાધ્વીઓએ એના આ કૃત્યની નિન્દા કરી એટલે એ ખીજી ઉવરસય(ઉપાશ્રય)માં ગઈ. અન્તે કાળ કરી એ બહુપુત્રિયા દેવી બની. એ ચ્યવીને પ્રાહ્લણ કુળમાં જન્મ લેશે અને પરણ્યા પછી એને સોળ વર્ષ સુધી વર્ષે વર્ષે જોડકાં અવતરતાં એની સારસમ્ભાળ લેવી, તેમની માગણી પૂરી કરવી ઇત્યાદિ કાર્યોથી એ પૂરેપૂરી કણ્ટાળી જશે. એવામાં સુવ્રતા સાધ્વી આવતાં તેની પાસે ધર્મ સાંભળી એ ખાર વ્રત લેશે અને આગળ ઉપર દીક્ષા લઈ કાળ કરી 'સોમ' દેવ બનશે અને ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહમાં ઉત્પન્ન થઈ મોક્ષે જશે.

પૂર્ણભદ્ર વગેરે દેવો ચન્દ્રની જેમ વન્દન વગેરે કરે છે ઇત્યાદિ હકીકત બાકીનાં અનુચલમાં છે. જૈ. સા. સં. ઇ. ( પૃ. ૬૩ )માં કહ્યું છે કે "દશ દેવ-દેવીઓ પોતાના વિમાનમાંથી પુષ્પકમાં બેસીને વન્દન કરવા આવે છે". મને તો આ ઉવંગમાં કે સૂર્યાભદેવના અધિકારમાં 'પુષ્પક' ( પા. પુષ્કય ) નામ મળ્યું નથી. એ હોય તો આ વિમાનના નામ ઉપરથી આ ઉવંગનું નામ ચોજવાની કલ્પના કરાય. બાકી નંદીની ચૂર્ણિણ (પત્ર પં)માં અને એના હારિભદ્રીય વૃત્ત ( પત્ર ૮૫ )માં તો કહ્યું છે કે ગૃહવાસ-છોડીને સંયમભાવથી પુષ્પિત યાને સુખી થઈ સંયમભાવના ત્યાગથી દુઃખી થઈ

૧. આનો ખરો અર્થ જાણવામાં નથી. ૨. 'આકૃતિ પાડતી' એવો આનો અર્થ છે? હેઘ એટલે 'હૃદય' એમ કહેવાય ? ૩. HLL ( Vol. II, p. 458 )માં પણ આવો ઉલ્લેખ છે.

સિદ્ધાન્તસ્તવ)માંનાં નીચે મુજબનાં પદો હું રજુ કરું છું અને સાથે સાથે આના કરતાં પ્રાચીન ઉલ્લેખ છે એમ પ્રશ્ન પૂછું છું :—

“ નિસ્સીહં ૧ કપ્પ-વવહાર ૨ પંચકપ્પો ૩ દસાસુઅક્ખંધો ૪ ।

તહ મહનિસીહ ૫ એ છછેઆ જીઝકપ્પો ૬ અ ॥ ૭ ॥

પંચપરમિદ્વિસામાઙ્યાઈ આવસ્સયં ચ છછેઅં । ”

આમ અહીં છેયસુત્તની સંખ્યા છની દર્શાવાઈ છે, અને એ મુજબ નિસ્સી(સી)હ, કપ્પ અને વવહાર, પંચકપ્પ, દસાસુઅક્ખંધ અને મહા-નિસીહ એ છ ગ્રંથ ગણાવી જીયકપ્પનો તેમજ પંચપરમિદ્વિ (નવકાર), સામાયિય ઈત્યાદિ અંગવાળા આવરસયનો છ છેય(સુત્ત) તરીકે ઉલ્લેખ કરાયો છે. ઉપાખ્યાય સમયસુન્દરે વિ. સં. ૧૬૭૨માં રચેલા સામાચારી-શતકની મુદ્રિત આવૃત્તિ (પત્ર ૭૬ આ)માં ઉપર મુજબ પદો છપાયાં છે. એ વિચારતાં જણાય છે કે છ છેયસુત્ત ગણાવતી વેળા કપ્પ અને વવહારને એ ભિન્ન ન ગણતાં એક ગણેલ છે, કેમકે જીયકપ્પને છેયસુત્ત ગણવાનો ગ્રંથકારનો ધરાદો હોય એમ લાગે છે. આગળ જતાં તો એઓ આવરસયનો પણ છેયસુત્ત તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે, અને એ તો ખરે-ખર વિચારણીય છે.

નિસીહ ( ૧નિસીથ )-આનું ખીજું નામ ‘ આચારપગપ્પ ’ ( આચારપ્રકલ્પ ) છે. શુબ્રિંગે લાઘપ્તિસંગથી રામન લિપિમાં વવહારની સાથે આ નિસીહ રૂપાવ્યું હતું. એ ઉપરથી જૈ. સા. સં. સમિતિએ ઇ. સ. ૧૯૨૩માં પૂનાથી આ “ કલ્પ-વ્યવહાર- નિસીથ-સૂત્રાણિ ” એ-

૧ સિદ્ધાન્તાગમસ્તવ ( ૨લો. ૯૨ )માં આની મોક્ષમાર્ગના દીપક, ઉદ્ધાત ( શુરુ પ્રાયશ્ચિત્ત ) અને અનુદ્ધાત ( લઘુ પ્રાયશ્ચિત્ત )ના આરોપણના આત્મા અને વિવિધ ઉત્સર્ગ અને અપવાદરૂપે સ્તુતિ કરાઈ છે. એની અવયૂર ( પૃ. ૯૨ )માં કહ્યું છે કે નિસીથ એટલે અર્ધ ( મધ્ય ) રાત્રિ. એના જેવું રહસ્યભૂત અધ્યયન તે ‘ નિસીથ ’. ૨ HIL ( Vol. II, p. 464 )માં Vavahara-und Nisithasutta edited by W. Schubring, Leipzig 1918, AKM XV, દ્વારા નિર્દેશેલ પુસ્તક તે જ આ આવૃત્તિ હોય એમ લાગે છે.

નામથી ત્રણ છેવસુત પ્રસિદ્ધ કર્યાં. નિસીહમાં વીસ ઉદ્દેસઅ છે અને એમાં અનુક્રમે ૫૮, ૫૯, ૭૯, ૧૧૨, ૭૭, ૭૭, ૯૧, ૧૭, ૨૮, ૪૭, ૯૨, ૧૪૨, ૨૭૪, ૪૫, ૧૫૪, ૫૦, ૧૫૧, ૬૪, ૩૬ અને ૫૩ બોલ છે. પહેલા ઉદ્દેસઅમાંના ૫૮ બોલમાં કહેલાં આચરણો જે કરે, કરાવે કે અનુમોદે તેને ડેમાસિક પ્રાયશ્ચિત્ત આવે. આ હકીકત ખીજા, ત્રીજા ને ચોથા ઉદ્દેસઅના બોલને પણ લાગુ પડે છે. ઉદ્દેસઅ ૫-૧૯ના બોલને અંગે ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનો ઉલ્લેખ છે. વીસમા ઉદ્દેસઅમાં ચાલો-અનાપૂર્વકનાં માસિક, ચાતુર્માસિક ઇસાદિ પ્રાયશ્ચિત્તોની વિધિ બતાવાઇ છે. વિશેષમાં આ ઉદ્દેસઅના પહેલા વીસ બોલ તે વવહારના પહેલા ઉદ્દેસઅના વીસ બોલ છે. HIL ( Vol. II, p. 464-5 )માં કહ્યું છે કે નિસીહના છેલ્લા ઉદ્દેસઅમાં વવહારના મોટા ભાગને સ્થાન અપાયું છે. આ નિસીહનાં પુષ્કળ સુતો આચારની પહેલી બે ચૂલાનાં સુત સાથે સામ્ય ધરાવે છે, અને આ નિસીહ તેમજ વવહાર એ બંનેનું મૂળ કાર્ધ પ્રાચીન કૃતિ છે.

આ નિસીહ, પંચકર્પ અને મહાનિસીહના કર્તા ગણુધર છે, જ્યારે કર્પ, વવહાર અને દસાસુયક્ષપંધના કર્તા ભદ્રાહુસ્વામી છે એમ મનાય છે. પંચકર્પભાસ પ્રમાણે તો નિસીહ, દસાં, કર્પ અને વવહાર એ ચારેનું નિર્ચૂહણુ ભદ્રાહુસ્વામીએ નવમા પુત્રવમાંથી કર્યું છે. નિસીહની ઉપયુક્ત આવૃત્તિના અન્તમાં ત્રણ પદો છપાયાં છે. તેમાં કહ્યું છે કે મહાકૃતિશાળી અને જ્ઞાનની મંજૂષાસ્પ મહત્તર વિસાહગણિએ નિસીહ લખ્યું છે. નિસીહ એ આચારની પાંચમી ચૂલા ગણાય છે. આ તેમજ મહાનિસીહ, દસાં કર્પ અને વવહાર કાલિયસુય છે. નિસીહ ઉપર જિનદાસગણિએ ચુણિણુ રચી છે. એનું નામ ષવિસેસનિસીહચુણિણુ છે. એની સાધકલોરતાઇદડ

૧-૨ જૈ. સા. સં. ઇ. ( પૃ. ૭૭ )માં ૩૦ અને ૬૦ ના ઉલ્લેખ છે તે ખોટા છે. ૩ મૂળમાં “ માસિયં પરિહારંદ્વાણં અણુગાઇયં ” એવા ઉલ્લેખ છે. ૪ આ નામ જ સૂચવે છે કે આની પૂર્વે બીજી ચુણિણુ હોવી જોઇએ, પણ એ હજી સુધી જાણી નથી.

ફરીથી એના જ સાગથી પુષ્પિત અર્થાત્ સુખી થયેલા જીવોનું વર્ણન જે અન્યપદ્ધતિઓમાં હોય તે ‘પુષ્કિયા’ કહેવાય છે, અને આ પ્રસ્તુત અર્થનું વિશેષ પ્રતિપાદન કરનારી અન્યપદ્ધતિઓ તે ‘પુષ્કયૂલા’ છે. આમ આ નામ સકારણ છે.

**પુષ્કયૂલિયા (પુષ્પયૂલિકા)**—આમાં દસ અજઞયણો છે. એમાં અનુક્રમે શ્રી, હ્રી, ધૃતિ, કીર્તિ, બુદ્ધિ, લક્ષ્મી, ધલાદેવી, સુરાદેવી, રસદેવી અને ગન્ધદેવી એમ દસ દેવીઓના પૂર્વ ભવ વર્ણવાયા છે. દસે દેવીએ પૂર્વ ભવમાં પાશ્વનાથ પાસે દીક્ષા લીધી હતી અને એ સર્વે ઉપુષ્પયૂલા સાધ્વીની શિષ્યાઓ બની હતી. વિશેષમાં સાધ્વી હોવા છતાં આ દરેકને જળ વડે વસ્તુઓ ધોવાનો નાદ હતો. એની આલોચના ન કરવાથી એમને મોક્ષગતિ મળી શકી નહિ.

**વણિહ્રદસા (વૃણિહ્રદસા)**—નંદીયુષ્ણિ (પત્ર ૫૦)માં કહ્યું છે કે અહીં ‘અંધગ’ શબ્દનો લોપ થયો છે એટલે કે આખું નામ ‘અંધગવણિહ્રદસા’ છે. આ અંગે મલયગિરિસૂરિ નંદીની વૃત્તિ (પત્ર ૨૦૮)માં કહે છે કે “નામ્નિ ઉત્તરપદસ્ય વા” એ લક્ષણથી આદિ પદ ‘અન્ધક’નો લોપ થયો છે. આ ઉવંગમાં બાર અજઞયણો છે. એમાં ૪ વૃણિ વંશના પંચદેવના કનિષ્ઠ વગેરે બાર પુત્રો અરિષ્ટનેમિ પાસે દીક્ષા લઈ એ પાળી સર્વાર્થસિદ્ધમાં ગયા એનો અજઞયણદીઠ અધિકાર છે. પૂર્વ ભવમાં નિષ્ઠ વગેરે દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા હતા, કેમકે એની પહેલાના ભવમાં એમણે ચારિત્રનું આરાધન કર્યું હતું.

**વિવરણાદિ**—ડૉ. એ. એસ. વૉરને ઇ. સ. ૧૮૭૯માં આ સુચક-

૧ નંદીની મલયગિરિસૂરિકૃત વૃત્તિ (પત્ર ૨૦૮ આ)માં આને બદલે ‘પુષ્પયૂલા’ શબ્દ વપરાયો છે. ૨ જમ પુષ્કિયામાં નવ દેવો અને એક દેવીની વાત છે તેમ અહીં દસ દેવીની છે અને એ રીતે આ બે સમજાઈ ગણાય. ૩ પૃ. ૧૦૦માં ‘કાલી’ના શુરુ તરીકે ‘પુષ્પયૂલા’નો ઉલ્લેખ છે. તેને આ એક છે ? ૪ આ વંશમાં થયેલાઓની વાત આ ઉવંગમાં આવે છે એ ઉપરથી આનું ‘વણિહ્રદસા’ નામ પડાયું છે. ૫ અન્ધકવૃણિના પુત્ર વસુદેવના એ પુત્ર થાય. ૬ વૃણુ એના કાકા થાય.



અંધમાંના પહેલા વર્ગરૂપ નિર્યાવલિયા સમ્પાદિત કરી હતી. આ સમિતિએ શ્રીચન્દ્રસૂરિકૃત ટીકા સહિત આ સમગ્ર સુયક્ષ્મંધ પ્રસિદ્ધ કરેલો છે. ઇ. સ. ૧૯૩૨માં ડૉ. પી. એલ. વૈદ્યે આ સુયક્ષ્મંધ અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, ટિપ્પણ અને શબ્દકોશ તેમજ વર્ણુકાદિ વિસ્તાર અને મહાખલના જન્મદિનું વર્ણન એ બે પરિશિષ્ટો સહિત સમ્પાદિત કર્યો છે. જૈ. ધ. પ્ર. સભા તરફથી સમગ્ર સુયક્ષ્મંધરૂપ મૂળ, મૂળના અને ટીકાના ગુજરાતી અનુવાદ સહિત વિ. સં. ૧૯૯૦માં છપાયેલું છે. આ પાંચ ઉવંગો જે અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, અનુવાદ, ટિપ્પણ, શબ્દકોશ, વર્ણુકાદિવિસ્તાર, અને શ્રીચન્દ્રસૂરિકૃત ( સંસ્કૃત ટીકા ) સહિત એ. એસ. ગોપાણીએ અને વી. જે. ચોકસીએ તૈયાર કર્યાં હતાં તે ગૂર્જર ગ્રન્થરત્ન કાર્યાલય તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૪માં એક પુસ્તકરૂપે પ્રકાશિત થયાં છે. નિર્યાવલિસુયક્ષ્મંધનો સાર હિન્દીમાં જ્ઞાનસુંદરજીએ શીઘ્ર બોધ( ભા. ૧૮ )માં આપ્યો છે. ડૉ. એ. એન. ઉપાધ્યેએ આ પાંચ ઉવંગોની રક્યાનો સાર બૃહત્કથાકોશની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના( પૃ. ૨૨-૨૩ )માં આપ્યો છે.

## પ્રકરણ ૧૪ : છ છેયસુત્ત

છેયસુત્તની સંખ્યા દર્શાવી તેનો નામનિર્દેશ કરનારો અને જૈન-ધર્મવરસ્તોત્રની સ્વોપદૃષ્ટિમાંના ઉલ્લેખ કરતાં પ્રાચીન ઉલ્લેખ કાઢી છે એવો પ્રશ્ન પૃ. ૧૧ માં મેં ઉઠાવ્યો છે. એના ઉત્તર તરીકે જિનપ્રભ-સૂત્રિએ જમણુ મરહટ્ટીમાં અગિયાર ઉપદ્યોમાં રચેલા સિદ્ધંતથવ ( સં.

૧. આના પૃ. ૮માં એવો ઉલ્લેખ છે કે એમ લાગે છે કે મૂળે આ પાંચ ઉવંગો સ્વતંત્ર હતાં, પણ એ નાનાં હોવાથી એ એકત્રિત કરાયાં અને એક જ ગ્રન્થનાં પાંચ વર્ગ તરીકે ગણાવાયાં. HIL ( Vol. 11, p. 457 )માં તો એવો ઉલ્લેખ છે કે અસલ આ પાંચ ઉવંગો એક ગ્રન્થ હોવાનો ધણો સમ્ભવ છે, અને ઉવંગોની સંખ્યા બારની ગણાવવા માટે આ પાંચની આગળ ઉપર સ્વતંત્ર ગણના થઈ હોવી જોઈએ. ૨. આની પહેલાં અંગ ૬-૯ ની કથાઓ વિષે અને આની પ્રછી વિવાંગસુય, ઉત્તરં અને પદ્મજલુગમાંની કથાઓ વિષે બહાપોહ છે. ૩ ચોથા અને પાંચમા પદ્યમાં ઉવંગોની બારની સંખ્યા અને એનાં નામોનો ઉલ્લેખ છે.

સિદ્ધાન્તસ્તવ )માંનાં નીચે મુજબનાં પદો હું રજું કરું છું અને સાથે સાથે આના કરતાં પ્રાચીન ઉલ્લેખ છે એમ પ્રશ્ન પૂછું છું :—

“ નિસ્સીહં ૧ કમ્પ-વવહાર ૨ પંચકમ્પો ૩ દસાસુઅક્ષંધો ૪ ।

તદ્દ મહનિસીહ ૫ એષ છચ્છેઆ જીઅકમ્પો ૬ અ ॥ ૭ ॥

પંચપરમિટ્ઠિસામાદ્યાઈ આવસ્સયં ચ છચ્છેઅં । ”

આમ અહીં હેયસુત્તની સંખ્યા છતી દર્શાવાઈ છે, અને એ મુજબ નિસ્સી(સી)હ, કમ્પ અને વવહાર, પંચકમ્પ, દસાસુઅક્ષંધ અને મહા-નિસીહ એ છ ગ્રંથ ગણાવી હયકમ્પનો તેમજ પંચપરમિટ્ઠિ (નવકાર), સામાયિય ઈત્યાદિ અંગવાળા આવરસયનો છ હેય(સુત્ત) તરીકે ઉલ્લેખ કરાયો છે. ઉપાખ્યાય સમયસુન્દરે વિ. સં. ૧૬૭૨માં રચેલા સામાચારી-શતકની મુદ્રિત આવૃત્તિ ( પત્ર ૭૬ આ )માં ઉપર મુજબ પદો છપાયાં છે. એ વિચારતાં જણાય છે કે છ હેયસુત્ત ગણાવતી વેળા કમ્પ અને વવહારને બે લિન્ન ન ગણતાં એક ગણેલ છે, કેમકે હયકમ્પને હેયસુત્ત ગણવાનો ગ્રંથકારનો ધરાદો હોય એમ લાગે છે. આગળ જતાં તો એઓ આવરસયનો પણ હેયસુત્ત તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે, અને એ તો ખરે-ખર વિચારણીય છે.

નિસીહ ( નિસીથ )-આતું ખીળું નામ ‘ આચારપગમ્પ ’ ( આચારપ્રકલ્પ ) છે. શુબ્રિંગે લાઇપ્સિગથી રામન લિપિમાં વવહારની સાથે આ નિસીહ રહપાવ્યું હતું. એ ઉપરથી જો. સા. સં. સમિતિએ ઇ. સ. ૧૯૨૩માં પૂનાથી આ “ કલ્પ-વ્યવહાર- નિસીથ-સૂત્રાણિ ” એ-

૧ સિદ્ધાન્તાગમસ્તવ ( શ્લો. ૯૨ )માં આની મોક્ષમાર્ગના ન્દીપક, ઉદ્ધાત ( ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્ત ) અને અનુદ્ધાત ( લઘુ પ્રાયશ્ચિત્ત )ના આરોપણના આત્મા અને વિવિધ ઉત્સર્ગ અને અપવાદરૂપે સ્તુતિ કરાઈ છે. એની અવચૂરિ ( પૃ. ૯૨ )માં કહ્યું છે કે નિસીથ એટલે અર્ધ ( મધ્ય ) રાત્રિ. એના જેવું રહસ્યભૂત અધ્યયન તે ‘ નિસીથ ’. ૨ HIL ( Vol. II, p. 464 )માં Vavahara-und Nisithasutta edited by W. Schubring, Leipzig 1918, AKM XV, દ્વારા નિર્દેશલ પુસ્તક તે જ આ આવૃત્તિ હોય એમ લાગે છે.

નામથી ત્રણ હેયસુત પ્રસિદ્ધ કર્યાં. નિસીહમાં વીસ ઉદેસઅ છે અને એમાં અનુક્રમે ૫૮, ૫૯, ૭૯, ૧૧૨, ૭૭, ૭૭, ૯૧, ૧૭, ૨૮, ૪૭, ૯૨, ૧૪૨, ૨૭૪, ૪૫, ૧૫૪, ૫૦, ૧૫૧, ૬૪, ૩૬ અને ૫૩ બોલ છે. પહેલા ઉદેસઅમાંના ૫૮ બોલમાં કહેલાં આચરણો જે કરે, કરાવે કે અનુમોદે તેને ઉમાસિક પ્રાયશ્ચિત્ત આવે. આ હકીકત ખીજા, ત્રીજા ને ચોથા ઉદેસઅના બોલને પણ લાગુ પડે છે. ઉદેસઅ ૫-૧૯ના બોલને અંગે ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનો ઉલ્લેખ છે. વીસમા ઉદેસઅમાં આલોચનાપૂર્વકનાં માસિક, ચાતુર્માસિક ઇલાદિ પ્રાયશ્ચિત્તોની વિધિ બતાવાય છે. વિશેષમાં આ ઉદેસઅના પહેલા વીસ બોલ તે વવહારના પહેલા ઉદેસઅના વીસ બોલ છે. HIL ( Vol. II, p. 464-5 )માં કહ્યું છે કે નિસીહના છેલ્લા ઉદેસઅમાં વવહારના મોટા ભાગને સ્થાન અપાયું છે. આ નિસીહનાં પુષ્કળ સુતો આચારની પહેલી એ ચૂલાનાં સુત સાથે સામ્ય ધરાવે છે, અને આ નિસીહ તેમજ વવહાર એ બંનેનું મૂળ કાર્ધ પ્રાચીન કૃતિ છે.

આ નિસીહ, પંચકરપ અને મહાનિસીહના કર્તા ગણધર છે, જ્યારે કરપ, વવહાર અને દસાસુચક્રપંથના કર્તા ભદ્રબાહુસ્વામી છે એમ મનાય છે. પંચકરપભાસ પ્રમાણે તો નિસીહ, દસાં, કરપ અને વવહાર એ ચારેનું નિર્ચૂંહણુ ભદ્રબાહુસ્વામીએ નવમા પુત્રમાંથી કર્યું છે. નિસીહની ઉપયુક્ત આવૃત્તિના અન્તમાં ત્રણ પદો છપાયાં છે. તેમાં કહ્યું છે કે મહાકીર્તિશાળી અને જ્ઞાનની મંજૂષારૂપ મહત્તર વિસાહગણિએ નિસીહ લખ્યું છે. નિસીહ એ આચારની પાંચમી ચૂલા ગણાય છે. આ તેમજ મહાનિસીહ, દસાં કરપ અને વવહાર કાલિયસુય છે. નિસીહ ઉપર જિનદાસગણિએ ચુલિણ રચી છે. એનું નામ ઋવિસેસનિસીહચુલિણ છે. એની સાધકલોરટાઈદડ

૧-૨ જે. સા. સં. ઇ. ( પૃ. ૭૭ )માં ૩૦ અને ૬૦ ના ઉલ્લેખ છે તે ખોટા છે. ૩ મૂળમાં “ માસિયં પરિહારદ્વાળં અણુષાઙ્યં ” એવો ઉલ્લેખ છે. ૪ આ નામ જ સૂચવે છે કે આની પૂર્વે ખીજી ચુલિણ હોવી જોઈએ, પણ એ હજી સુધી મળી નથી.

નકલો થયેલી છે, પણ એતું 'અનેકવિધ મહત્ત્વ જોતાં એ છપાવવી ઘટે.

નિસીહ ઉપર ભદ્રચાહુસ્વામીએ જે નિજ્જ્યુતિ રચી હતી તે એના ઉપરના લગભગ ૬૪૩૯ ગાથામાં મરહટ્ટીમાં રચાયેલા ભાસમાં લખી ગઈ છે. એના વીસમા ઉદ્દેસ્ય ઉપર શીવભદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રીચન્દ્રે વિ. સં. ૧૧૭૪માં સંસ્કૃતમાં વ્યાખ્યા રચી છે. જેન ગ્રંથાવલી (પૃ. ૧૨)માં કહ્યું છે કે રત્નપ્રમના શિષ્યે નિસીહ ઉપર ભાષ્યવિવેક રચ્યું છે. નિસીહ ઉપર ગુજરાતીમાં ટિપ્પણ રચાયું છે. શીવગ્રંથોધ (ભા. ૨૨)માં નિસીહનો હિન્દીમાં સાર અપાયો છે.

**મહાનિસીહ( મહાનિશીય )**—પ્રારમ્ભમાં આના જે ત્રણ વિભાગોનો ઉલ્લેખ છે તે પ્રમાણે આના વિભાગ પડાયા હોય એમ જણાતું નથી; બાકી આના આઠ વિભાગો છે. તેમાંના પહેલા છને 'અજ્ઞયણ' અને બાકીના બેને 'ચૂલા' કહે છે. આના પહેલા અજ્ઞયણનું નામ સલ્લુદ્ધરણ (શલ્યોદ્ધરણ) છે. જેમ પગમાં શલ્ય એટલે કે કાંટો વાગે તો તે સાલે તેમ જીવે પાપ કયું હોય તો એ સાલે. એ દૂર કરવા માટે એ પાપની નિન્દા અને આલોચના કરવી ઘટે. આમ કરવું તે 'શલ્યોદ્ધરણ' છે. આ અજ્ઞયણમાં ૧૮ પાપસ્થાનક ગણાવાયાં છે. અન્તમાં શ્રુતદેવતા, અક્ષીણમહાનસી લલિધ, વીર, સર્વ તીર્થંકર, સાધુ, શ્રુતજ્ઞાની અને મનઃપર્વવ્રજાનીના મન્ત્રાક્ષર છે. બીજું અજ્ઞયણ નામે કર્મવિવાગવાગરણ (કર્મવિપાકવ્યાકરણ) પહેલા કરતાં દોઢું છે.

૧ જીએ HCLJ (પૃ. ૧૯૧). નિસીહ (ઉ. ૧૦)ની ચુલિણ (પત્ર ૫૫૯)માં વરસાદ, ઠંડી અને ગરમીની અસર ન પહોંચે એવા ચક્રવર્તીના અજ્ઞય સીયંહર (શીતચૂહ)નો અને ઉ. ૧૨ની ચુલિણ (પત્ર ૮૫૪)માં વિવાદ-પડલ નામના ન્યાયિતિશાસ્ત્રનો ઉલ્લેખ છે. પત્ર ૧૨૪૪માં ઘોડાના શરીરમાંથી કાંટા કેવી રીતે કઢાયો એ વાત છે. જીએ ડૉ. જંગદીશચન્દ્રે જેનકૃત Life in Ancient India as depicted in the Jaina Canons નાં પૃ. ૧૯૦, ૧૭૭ અને ૧૮૧. ઉ. ૧૦ની ચુલિણ (પૃ. ૫૭૧)માંની કાલકાચાર્યને લગતી ઐતિહાસિક કથા 'અન્યાય કા પ્રતિહાર' એ નામથી દો હજાર વર્ષ પુરાની કહાનિયાં (પૃ. ૧૫૨-૩)માં જંગદીશચન્દ્રે આપી છે.

એમાં ૮૪ લાખ જીવચોનિમાં જીવે જે પાપ કર્યા હોય તેની આલોચનાનો અધિકાર છે. આમાં સામાયિક અને પૌષ્ઠ એ બે વ્રતોનો ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં સામાયિકમાં અને પૌષ્ઠમાં જિનલિંગપણું સ્વીકાર્યા બાદ સમય પૂરો થતાં શ્રાવક ઘેર જાય તો એ વિરાધક નથી, પણ મુનિ એમ કરે તો એ વિરાધક છે એમ ગૌતમસ્વામીના પ્રશ્નનો ઉત્તર અપાયો છે. ૧ત્રીજા અને ચોથા અજ્ઞયણમાં કુશીલ સાધુઓનો અધિકાર છે. એમાં દ્રવ્ય-સ્તવ અને લાવ-સ્તવનું સ્પષ્ટીકરણ છે. અહીં નવકાર મન્ત્ર, ઉપધાન, દયા અને અનુકમ્પાનો અધિકાર છે, અને તીર્થંકરનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. દ્રવ્યપૂજા અને લાવપૂજાનો ભેદ દર્શાવાયો છે. વજ્ર-સ્વામીએ રનવકાર મન્ત્રનો ઉદ્ધાર કરી એને આ હેયસુત્તમાં સ્થાપ્યાનો અહીં ઉલ્લેખ છે. નાઇલ (નાગિલ) શ્રાવક કુશીલનો સંગ ત્યજી આરાધક થયો અને એનો ભાઇ સુશીલ કુશીલના સંસર્ગમાં રહી મરીને પરમાધાર્મિક બન્યો એ વાત અહીં કહેવાઈ છે. અણ્ડગોલિયનો વિષય ચર્ચાતી વેળા પણ્ડાવાગરણનો ઉલ્લેખ કરાયો છે. પાંચમા અજ્ઞયણનું નામ નવનીયસાર (નવનીતસાર) છે. એનું 'ગચ્છાચાર' એવું બીજું નામ હોય એમ લાગે છે. ગચ્છાચારની રચનામાં આ અજ્ઞયણનો ઉપ-યોગ કરાયો છે. આમાં ગુરુ અને શિષ્ય વચ્ચેનો સમ્બન્ધ નિરૂપાયો છે. આમાં ગચ્છનું વર્ણન છે. પાંચમા આરાના અન્ત સુધી ગચ્છ અને દસવેયાલિય રહેશે અને છેલ્લા આચાર્ય દુઃપ્રસહસૂરિ યશો એ વાત અહીં કહેવાઈ છે. અન્તકૃત કેવલી આચાર્ય અને એમના ૪૯૯ શિષ્ય વિષે તેમજ દ્વાદશાંગી વિષે અહીં ઉલ્લેખ છે. આચાર્ય કમલપ્રભ પતિત થતાં એમનું 'સાવધાચાર્ય' નામ પજ્ઞાની બાબત અહીં છે. ગીયત્યવિહાર (ગીતાર્યવિહાર) નામના છઠ્ઠા અજ્ઞયણમાં પ્રાયશ્ચિતોના દસ પ્રકારના અને ચાર જાતની આલોચનાના અધિકાર છે. આમાં ભદ્ર (ભદ્રાચાર્ય) અને રજ્જૂ આર્યાની તેમજ નન્દિષેણ, આપાદ, લક્ષ્મણા સાધ્વી, પુણ્ડરીક અને કણ્ડરીકની કથા છે. અન્તમાંની બે ચૂલાઓમાં સુસદની પુત્રી

સુજ્ઞસિરી ( સૂર્યશ્રી ), ૧સુસદ, ગોવિન્દ આહ્વાણ, અંજનશ્રી વગેરેની કથા છે.

મહાનિસીહની આદર્શ—પ્રતિ ખવાઇ જતાં એનો હરિભદ્રસૂરિએ ઉદ્ધાર કર્યો હતો.<sup>૨</sup> આ મહાનિસીહ પ્રત્યે સિદ્ધસેન દિવાકર, વૃદ્ધવાદી, યક્ષસેન, દેવગુપ્ત, યશોવર્ધન ક્ષમાશ્રમણ, રવિગુપ્ત, નેમિચન્દ્ર, જિનદાસગણિ વગેરેને બહુમાન હતું.<sup>૩</sup> મહાનિસીહ ઉપર ચુલ્લિય છે. શુદ્ધિંગે ઇ. સ. ૧૯૧૮માં મહાનિસીહ બર્લિનથી સમ્પાદિત કર્યું છે. એમણે આ છેવસુતનાં કર્તૃત્વ, વિષય, ભાષા ઇત્યાદિ વિષે જાણપોહ કર્યો છે. દીપવિજયને વિ. સં. ૧૮૯૦માં મહાનિસીહને અંગે પ્રશ્નો પૂછતાં એમણે જે ગુજરાતીમાં ઉત્તર આપ્યા તે ‘મહાનિશીથબોલ’ તરીકે ઓળખાય છે. એ જી. સા. સં. (વ. ૩, અં. ૩, પૃ. ૨૬૩-૨૭૨)માં છપાયેલા છે. એના આધારે મેં અહીં વિષયોનો નિર્દેશ કર્યો છે. આ છેવસુતની ભાષા અને એમાંના તાત્ત્વિક ઉલ્લેખો અને આગમ સિવાયના ગ્રંથોનો નિર્દેશ જોઈ એ પાછળનો ગ્રંથ હોય એમ લાગે છે એમ HIL ( Vol. II, p. 465 )માં ઉલ્લેખ છે.<sup>૪</sup>

દસાસુયક્ર્પ્પંથ ( દશાશ્રુતસ્કન્ધ )—આને નંદી, પકિપ્પયસુત, અઃવ-રસયનિજ્જુત્તિ ઇત્યાદિમાં ‘દસા’, ઠાણ ( ઠા. ૧૦; સુ. ૭૫૫ )માં ‘આયારદસા’ અને અન્યત્ર ‘દસાસુય’ કહેલ છે. <sup>૫</sup>કેટલીક વાર ‘દસા’ની સાથે કર્પ્પ અને વવહારનો પણ નિર્દેશ જોવાય છે, અને આ ત્રણ ક્ર્પ્પેક જ ‘શ્રુતસ્કન્ધ’ ગણાય છે. આ દસાના દસ વિભાગ છે. તેમાં ૮મા ને ૧૦મા વિભાગને ‘અજ્ઞયણ’ અને બાકીનાને ‘દસા’ કહે છે. આ સમગ્ર દસા ભદ્રઆહુસ્વામીએ નવમા પુસ્તકમાંથી ઉદ્દ્યુત કર્યાનું મનાય છે. આના દસ ભાગોનાં અનુક્રમે અસમાહિદ્વાણ ( અસમાધિસ્થાન ),

૧. દેવેન્દ્રસૂરિએ ૫૧૯ પદ્યમાં આર્યોમાં સુસદકહા રચી છે, અને એ માટે આ ચૂલાનો ઉપયોગ કર્યો છે. ૨-૩. જુઓ HOLJ ( પૃ. ૮૦ ). ૪. LAI ( પૃ. ૮ )માં નરસિંહભાઈએ મહાનિસીહનો ગુજરાતી અનુવાદ તૈયાર કર્યોનો ઉલ્લેખ છે. ૫. જુઓ વવહાર ( ઉ. ૩ ને ૧૦ ). ૬ જુઓ ક્ર્પ્પની નિજ્જુત્તિ ( ગા. ૨૬૬ )ની મલ્લયગિરિસૂરિકૃત વૃત્તિ ( પૃ. ૮૧ ).

સખલદોષ ( સખલદોષ ), આસાવણા ( આશાતના ), ગણિસંપદા ( ગણિ-  
સમ્પત્ત ), ચિત્તસમાહિદ્દાણુ ( ચિત્તસમાધિસ્થાન ), ઉવાસગપડિમા ( ઉપા-  
સકપ્રતિમા ), ભિક્ષુપડિમા ( ભિક્ષુપ્રતિમા ), પન્નગ્ગેસવણાકલ્પ ( પયુ-  
ષણાકલ્પ ), મોહણિન્નજ્ઞદ્દાણુ ( મોહનીયસ્થાન ) અને આયતિદ્દાણુ  
( આયતિસ્થાન ) એમ નામ જોવાય છે. આ ઉપરથી આના વિષયનો  
ખ્યાલ આવે છે. પુરુષ પોતાની પ્રકૃતિથી પ્રતિરૂળપણે વર્તે તો અસમાધિનું  
કારણ થાય તેમ સાધુ પોતાના સંયમને પ્રતિરૂળ આચરણ કરે તો  
સંયમમાં અસમાધિ થાય. અસમાધિનાં આવાં વીસ સ્થાનો પહેલા ભાગમાં  
વર્ણવાયાં છે. બીજામાં સખળ પ્રહાર થાય તો અશક્તિ આવે તેમ સાધુને  
ચારિત્રમાં અશક્તિ લાવનારા ૨૧ સખલ દોષનું નિરૂપણ છે. ત્રીજામાં ગુરુની  
૩૩ આશાતના, ચોથામાં આચાર્યની આઠ સમ્પદા અને તેના પ્રકાર,  
શિષ્યને માટે ચાર પ્રકારની વિનયની પ્રવૃત્તિ અને એ દરેકના ભેદ, પાંચ-  
મામાં ચિત્તની સમાધિનાં ૧૦ સ્થાન, છઠ્ઠામાં આવકની ૧૧ પ્રતિમા,  
સાતમામાં સાધુની ૧૨ પ્રતિમાઓ, આઠમામાં મહાવીરસ્વામીનું ચરિત્ર  
કે જે પયુષણ પર્વમાં હાલ વંચાય છે અને જેને સામાન્ય રીતે ૨ ‘ કલ્પસૂત્ર ’  
કહે છે તે, નવમામાં મોહનીય કર્મનાં ૩૦ સ્થાન અને દસમામાં નવ  
નિદાન ( નિયાણાં ) એ બાબત છે.

**વિવરણાદિ—**દસા ઉપર ભદ્રઆહુસ્વામીએ સ્વોપદ્રા-૪નિજ્જુત્તિ

૧ ‘ આયતિ ’ એટલે ભવિષ્યકાળ. ૨ આમાં મુખ્ય ત્રણ વિષય છે : ( અ ) જિન-  
ચરિત, ( ૨ ) સ્થવિરાવલી અને ( ૩ ) સામાજ્યારી. આની રૂપરેખા HCL J ( પૃ.  
૧૪૩-૬ )માં છે અને એના ઉપરના વિવરણાત્મક સાહિત્યની યાદી પૃ. ૧૪૬માં  
છે. ૩ અન્યકરે પોતે જ પોતાના અન્ય ઉપર વૃત્તિ રચી હોય એવી કૃતિને  
‘ સ્વોપદ્રા ’ કહે છે. આની સ્વોપદ્રા જૈન કૃતિઓમાં આ ઘણી પ્રાચીન છે.  
૪ આની પહેલી ગાથા જે નીચે મુજબ જોવાય છે તે વસ્તુતઃ એની સુણિણી  
ગાથા છે અને એ સંઘદાસ ક્ષમાધમણકૃત પંચકલ્પભાસ ( મહત્પંચકલ્પભાષ્ય )ની  
પહેલી ગાથારૂપે જોવાય છે :—

“ વંદામિ મદ્દવાહું પાર્ણં ચરમસયલસુચનાર્ણિ ।

સુત્તસ્સ કારગમિસિં દસાસુ કલ્પે ચ ચવહારે ॥ ”

રચી છે. એ આજે મળે છે. આના ઉપર એક ચુલિયું છે. 'બ્રહ્મમુનિએ સંસ્કૃતમાં આ દસા ઉપર 'જનહિતા' નામની ટીકા રચી છે. દસા ઉપર વિ. સં. ૧૬૭૭ પહેલાં રચાયેલું ગુજરાતી ટિપ્પણુક છે. અમોલક ઋષિના હિન્દી અનુવાદ સહિત મૂળ છપાયું છે. રત્નપ્રભાકર-જ્ઞાન-પુષ્પ-માલા (કનોદી) તરફથી પણ હિન્દી ભાષાન્તર છપાયું છે. દસાનો સાર શીઘ્રબોધ (ભા. ૨૦)માં હિન્દીમાં અપાયો છે.

કૃપ (કલ્પ)—આને 'બૃહત્કલ્પ', 'વેદકલ્પસૂત્ર', 'બૃહત્સાધુ-કલ્પ' અને 'કલ્પાધ્યયન' પણ કહે છે. જેમ આનો દસા અને વ્યવહાર એમ બે સાથે ભેગો ઉલ્લેખ જોવાય છે તેમ તત્ત્વાર્થાધિ (અ. ૧, સૂ. ૨૦)ના ભાષ્ય (પૃ. ૯૦)માં કેવળ એનો વ્યવહાર સાથે જોવાય છે. આ સમ્બન્ધમાં એની ટીકા (પત્ર ૫૧ અ-આ)માં ન્યાયાચાર્ય યશોવિજય-ગણિ કહે છે કે "આમવત્પ્રાયશ્ચિત્ત-દાનપ્રાયશ્ચિત્તયોઃ કલ્પનાત્-ભેદનાદ્ વ્યવહરણાત્-દાનાચ્ચ કલ્પવ્યવહારૌ, ઉભયવિધપ્રાર્થાશ્ચત્તજ્ઞાપકતાયા ઉભયત્ર પર્યાયત્વાદ્ દ્વિત્વવિશ્રાન્તપદાભિધાનમ્" અર્થાત્ 'આભવત્' પ્રાયશ્ચિત્ત અને 'દાન' પ્રાયશ્ચિત્તને કાપવાથી તેમજ દેવાથી 'કલ્પ-વ્યવહાર', બન્ને પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્તને જણાવનારા પર્યાયો બન્ને જગ્યાએ હોવાથી દ્વિવચનનો પ્રયોગ કરાયો છે.

વિષય—કૃપમાં છ ઉદ્દેશ્ય છે. આમાં સંયમને શું સાધક છે તે દર્શાવી એ કલ્પે—ખપે એમ કહ્યું છે, જ્યારે સંયમને શું બાધક છે તે બતાવી એ ત કલ્પે એમ કહ્યું છે. આ બન્ને વિચારો સ્થાન, વસ્ત્ર, ખાત્ર ઇત્યાદિને અંગે કરાયા છે. વિશેષમાં દસ પ્રાયશ્ચિત્તો પૈકી કયું કયું અકાર્ય માટે આપવું એ બાબત તેમજ કલ્પના છ પ્રકારો વિષે નિર્દેશ છે. H I L (Vol. II, p. 464)માં કહ્યું છે કે જૂનું પ્રમાણુભૂત કલ્પસૂત્ર તે પાંચમું છેદસૂત્ર છે. સાધુ-સાધ્વીના આચાર અને એના નિયમો માટેનો આ મુખ્ય ગ્રન્થ છે અને એની આવશ્યક પૂર્તિરૂપ વ્યવહાર નામનું ત્રીજું છેદસૂત્ર છે. આ કલ્પસૂત્રમાં શિક્ષાના પ્રસંગો છે,



અને વવહાર એ શિક્ષાનો કેમ અમલ કરવો તે બતાવે છે. નિસીદ આના કરતાં અર્વાચીન છે.

**કર્તૃત્વ**—મલયગિરિસૂરિના કહેવા મુજબ ‘પચ્ચક્ષણીય’ નામના નવમા પુત્રના ‘આચાર’ નામના ત્રીજા વત્થુના વીસમા પાહુડમાં મૂલ ગુણો અને ઉત્તર ગુણોને અંગે અપરાધ થતાં પ્રાયશ્ચિત્તો નિરૂપાયાં હતાં. કાલક્રમે પુત્રવનો અભ્યાસ રહ્યો નહિ ત્યારે પ્રાયશ્ચિત્તોનો ઉચ્છેદ થતો અટકાવવા માટે ભદ્રબાહુસ્વામીએ કરૂપ અને વવહારની રચના કરી અને એ બંનેને અંગે ‘સૂત્રસ્પર્શિક’ નિબંધુત્તિ રચી.

**આવૃત્તિ ને વિવરણાદિ**—શુદ્ધિંગે કરૂપ છ. સ. ૧૯૦૫માં રામન લિપિમાં છપાવ્યું હતું. એ ઉપરથી આ છેવસુત નિસીદ અને વવહાર સાથે જૈ. સા. સં. સમિતિએ છપાવ્યું. કરૂપ ઉપર ભદ્રબાહુસ્વામીએ જે નિબંધુત્તિ રચી હતી તે એના ઉપરના લઘુ ભાસમાં લખી ગઈ છે એમ મલયગિરિસૂરિએ એના ઉપરના વિવરણ (પૃ. ૨)માં કહ્યું છે. કરૂપ ઉપર સંઘદાસગણિ ક્ષમાશ્રમણકૃત જે લઘુ ભાસ છે તેના ઉપર આ વિવરણ છે. એ અપૂર્ણ રહેતાં ક્ષેમકીર્તિસૂરિએ એ પૂરું કર્યું છે અને એનું નામ ‘સુખાવબોધ ટીકા’ રખાયું છે. ૨ આ બધું ઇછપાય છે. કરૂપ ઉપર એક બીજું મોટું ભાસ છે. એને ‘બૃહદ્ભાષ્ય’ કહે છે. એ લઘુ ભાસ તેમજ આ છેવસુત ઉપરની બે સુદિણ પછી

૧ તત્ત્વાર્થાધિબ( અ. ૧, સૂ. ૨૦ )ના ભાષ્ય( પૃ. ૯૦ )માં દશા, કલ્પ અને વ્યવહાર પછી આનો નિર્દેશ છે. ૨ આ મુદ્રિત વિવરણ અને ટીકાનાં પૃ. ૫૩, ૫૩-૪, ૫૬, ૮૦, ૧૧૦, ૧૧૧-૨, ૨૨૧, ૨૫૩, ૯૦૬, ૯૦૯-૯૧૦, ૧૬૩૦, ૫૭-૮, ૮૮-૯, ૧૬૪૭-૮ અને ૫૬-૭માં એકેક કથા છે આ પૈકી પહેલી ૧૧ લૌકિક છે, પછીની ૩ ઐતિહાસિક અને છેલ્લી ધાર્મિક છે. આ પદ્ધતિ કથાનો હિન્દી સારાંશ પુ. ક.સાં અપાયો છે. ૩ જે પાંચ ભાગ બહાર પડ્યા છે. ( જુઓ પૃ. ૧૮ ) તેમાં પાંચમા ઉદ્વસ્ય સુધીનું ભાસ અને, એટલે સુધીની ટીકા છપાયેલ છે, જ્યારે મલયગિરિસૂરિકૃત વિવરણ જે લગભગ અડધી પીઠિકા સુધીનું જ મળે છે તે પૂરેપૂરું પૃ. ૧-૧૭૬માં છપાયું છે. મૂળને અંગેનું તેરમું પરિશિષ્ટ જુદી પુસ્તિકારૂપે પ્રસિદ્ધ કરાયું છે. આમાં બાવીસ બાબતો અપાઈ છે.

રચાયું છે એમ મનાય છે. ખીજી સુણિણને ‘વિશેષચૂણિ’ કહે છે. કર્પ ઉપર ગુજરાતીમાં ટળ્યો છે. આ કર્પનો સાર શીઘ્રભોધ (લા. ૧૯)માં હિન્દીમાં અપાયો છે. શુષ્કિંગે જમનમાં અનુવાદ કર્યો છે.

વપહાર (વ્યવહાર)—આના દસ ઉદ્દેસ્ય છે. પહેલામાં આચારથી પતિત થયેલા મુનિઓએ કરવી જોઈતી આલોચના અને એ વખતનો એમનો ભાવ તેમજ એને અંગેના પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્દેશ છે. ખીજામાં એક કરતાં વધારે સાધુ ભેગા વિહાર કરતા હોય ત્યારે એક યા વધુ દૂષિત બને ત્યારે અન્યે શું કરવું તેનું નિરૂપણ છે. ત્રીજામાં ગણી-મુખી બનનારના ગુણો વિષે અને આચાર્ય, ઉપાધ્યાય ઇત્યાદિ સાત પદવી કોને ન અપાય એ વિષે સમજણ અપાઈ છે. ચોથામાં કેટલા સાધુ સાથે કેવી રીતે વિહાર કે આતુર્માસ-પરિરિથિત કરાય એ દર્શાવાયું છે. પાંચમામાં પ્રવર્તિનીએ કેવી રીતે વિહાર અને આતુર્માસ-પરિરિથિત કરવાં એ વિચારાયું છે. છઠ્ઠામાં ભિક્ષા, સ્થણિક્ષ અને વસતિ ક્યાં અને કેમ કરવાં જોઈએ એ તેમજ અમુક રખણન માટેનાં પ્રાયશ્ચિત્તો વિષે નિર્દેશ છે. સાતમામાં ખીજા સમવાયમાંથી આવેલી સાધ્વી માટે શું કરવું તેમજ સાધ્વીઓ માટેના નિયમ, સ્વાધ્યાય ઇત્યાદિ વિષે નિર્દેશ છે. આઠમામાં ગૃહસ્થના મકાનનો કેટલો ભાગ વાપરવો, ગૃહસ્થને ત્યાંથી પાટ વગેરે કેટલાં અને કેવી રીતે લવાય, કેટલાં પાનાંદિ ઉપકરણ ખપે અને આહાર કેટલો કરવો એ બતાવાયું છે. નવમામાં ભિક્ષુ-પ્રતિમાઓમાં કેવું વર્તન રાખવું ઘટે તે તેમજ ‘શશ્યાતરતું કેવું’ મકાન વપરાય એ બાબત છે. દસમામાં જે જાતની પ્રતિમાઓ (અભિગ્રહ) અને જે પ્રકારના પરીફહો, આગમાદિ પાંચ પ્રકારના વ્યવહાર, પુરુષના ચાર પ્રકારો, ચાર જાતના આચાર્યો અને ચાર જાતના શિષ્યો, સ્થવિરની અને શિષ્યની ત્રણ ત્રણ ભૂમિકાઓ, ૨ કેટલાં વર્ષનો દીક્ષાપર્યાય અતાં કયો આગમ ભણાય તે બાબત તેમજ દસ પ્રકારનાં વૈયાવૃત્ય વિષે અહીં સમ-

૧ મકાન વાપરવા આપનાર. ૨ જુઓ આં આં આં (પૃ. ૭૪). આના પૃ. ૭૫માં આ બાબત ઠાણની ટીકા અને પ્રમેયરતનમંજૂષા સાથે સરખાવાઈ છે.

જણ અપાઈ છે. આમ આ તેમજ બીજાં છેવસુત સાધુસંઘના નિયમન-  
અન્યરૂપ છે.

**વિવરણાદિ**—વવહાર ઉપર ભદ્રઆહુસ્વામીએ જે નિજજીતિ રચી  
હતી તે એના ઉપરના ભાસમાં લખી ગઈ છે. ઉ. ૧૦, પત્ર ૪૫૦માં  
કાંચનપુરમાં રેલ આબ્યાની વાત છે. આ ભાસ મલયગિરિસૂરિકૃત ૧ટીકા  
સહિત રજપાચેલું છે. વવહાર ઉપર ચુણિણ છે અને ગુજરાતીમાં વિ.  
સં. ૧૫૭૩ પૂર્વે રચાયેલો ટીકો છે. આ છેવસુતનો હિંદી સારાંશ  
શીઘ્રભોધ ( ભા. ૨૧ )માં છપાયો છે.

**પંચકરપ ( પંચકરપ )**—કેટલાકનું કહેવું છે કે પંચકરપ એ કરપના  
ભાસનું એક અંગ છે અને કેાઈક કારણસર એની સ્વતન્ત્ર ગણના  
કરાય છે કે જે હકીકત ઓહનિજજીતિ અને પિંડનિજજીતિના સમ્યન્ધમાં  
જોવાય છે. જોન અન્થાવલી( પૃ. ૧૬ )માં કહેવું છે કે “ પંચકરપનું  
મૂલ સંવત ૧૬૧૨ સુધી મોજીનું હતું, પણ હાલમાં તે ગુમ થયું છે. ”  
પંચકરપ ઉપર બે ભાસ છે. તેમાંનું મોટું ભાસ ( બૃહદ્ભાષ્ય ) સંઘદાસ  
ક્ષમાશ્રમણીની કૃતિ છે. પંચકરપ ઉપર ચુણિણ રચાઈ છે.

**જીયકરપ ( જીયકરપ )**—છેવસુતની સંખ્યા જીની ગણવા માંડી  
ત્યાર બાદ પંચકરપ લુપ્ત થયેલું જણાતાં એની જગ્યાએ જીયકરપનો  
ઉલ્લેખ કરાતા લાગ્યો. આ જિનભદ્ર ક્ષમાશ્રમણે મરહટ્ટીમાં ૧૦૩ ગાથામાં  
રચેલી કૃતિ છે. આમાં દસ પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત્તોનું, નહિ બહુ દૂંડું કે  
નહિ બહુ લાંબું એવું નિરૂપણ છે. આના ઉપર સ્વોપજ પંભાસ છે

૧ ઉ. ૩ની આ ટીકાનાં પત્ર ૮અ-આ, ૯અ-આ ને પર અ-આ માં અને ઉ.  
૪ની આ ટીકાનાં પત્ર ૩૮આ-૩૯ અમાં અને ઉ. ૩ની આ ટીકાના પત્ર ૬૭ અ(?)માં  
એકેક કથા છે. તેમાં પહેલી ચાર લૌકિક છે અને પાંચમી ધાર્મિક છે. એ પાંચેનો  
સારાંશ પુ. ક.માં અપાયો છે. ૨ જીયો પૃ. ૧૮૩. વિચારસાર( ગા. ૩પર )માં  
તેમજ સિદ્ધાન્તાગમસ્તવ( શ્લો. ૩૬ )માં પંચકરપનો સ્વતન્ત્ર અન્ય તરીકે ઉલ્લેખ  
છે. વિશેષમાં સિદ્ધાન્તાંભમાં છ, સાત, દસ, વીસ અને પેતાલીસ એટલા પ્રકારના  
કરપનો વિસ્તાર કરનાર તરીકે એનો નિર્દેશ છે. ૪ ‘જીત’ એટલે આચાર. ૫ આ  
ભાસમાંની ૨૬૦૬ ગાથાઓ પૈકી કેટલીક કરપના, વવહારના અને પંચકરપના  
ભાસની તેમજ પિંડનિજજીતિની ગાથાઓ સાથે અક્ષરશઃ સરખાવી શકાય તેમ છે.

તેમજ સિદ્ધસેનસૂરિકૃત મોટી ચુણિણ છે. આ ચુણિણ ઉપર શ્રીચન્દ્ર-  
સૂરિએ વિ સં. ૧૨૨૭માં વિષમપદવ્યાખ્યા સંસ્કૃતમાં રચી છે. મૂળ  
ઉપર્યુક્ત ચુણિણ અને વ્યાખ્યા સહિત જૈ. સા. સં. સમિતિ તરફથી વિ.  
સં. ૧૯૮૩માં છપાયું છે. પ્રારમ્ભમાં શ્રી. જિનવિજયે ગુજરાતીમાં લખેલી  
પ્રસ્તાવના છે. મૂળ સ્વોપદ્ધ લાસ સહિત શ્રી. જયલચન્દ્ર કે. મોદી તરફથી  
વિ. સં. ૧૯૯૪માં પ્રસિદ્ધ થયું છે. સંશોધક મુનિ પુણ્યવિજયજી છે, અને  
એમણે શરૂઆતમાં પૃ. ૭-૧૯માં ગુજરાતીમાં વિષયાનુક્રમશ્રિકા આપી છે.

### પ્રકરણ ૧૫ : ૨૭ મૂલસુત્ત

જિનપ્રભસૂરિએ સિદ્ધંતધરની આઠમી ગાથામાં દસવેચાલિય, ઓધ-  
નિજજ્ઞુત્તિ, પિંડનિજ્ઞુત્તિ અને ઉત્તરજ્ઞયણને ચાર ૩ 'મૂલગંથ' તરીકે  
ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે. આ સૂરિના મતે આવરસય એ હેયસુત છે ( જુઓ પૃ.  
૧૪૪) પણ હું તો એને 'મૂલસુત' ગણી એનો પરિચય આપું છું.

**આવરસય (આવરસયક)**—પં. સુખલાલજીના મતે આના કતાર્ત  
ક્રોધ શ્રુતસ્થવિર છે, નહિ કે ગણધર. આ સમ્યગ્ધમાં અન્યત્ર ઉદ્ધાપોલ  
થયેલો હોવાથી એ હકીકત હું જતી કરું છું. આવરસયના છ વિભાગ છે  
અને એ પ્રત્યેકનું ગુણનિષ્પન્ન નામ છે: (૧) સામાધ્ય (સામાયિક),  
(૨) ચઉન્વીસત્થવ (ચતુર્વિંશતિસ્તવ), (૩) વંદણય (વન્દનક), (૪)  
પડિક્કમણ (પ્રતિક્રમણ), (૫) કાઉરસગ્ગ (કાયોત્સર્ગ) અને (૬)  
પચ્ચક્ખાણ (પચ્ચાખ્યાન). આવરસયમાં અસત્ત સુત કેટલાં એનો ઉત્તર  
ક્રોધ પ્રાચીન કૃતિમાં હોય તો તે ગણમાં નથી. આના પરની નિજજ્ઞુત્તિમાં  
જે સુત્તનું સ્પષ્ટીકરણ હોય કે સૂચન હોય તે નિજજ્ઞુત્તિકારના મતે  
આવરસયનાં સુતો ગણાય. આના પછીના સાધન તરીકે મૂળ તેમજ

૧ આ ચુણિણનાં પૃ. ૧૯ ને ૨૭ જોતાં એની પૂર્વે ખીજી ચુણિણ હતી એમ  
જણાય છે. ૨. અહીં જે છ ગણવાયાં છે તેમાંથી પિંડનિજ્ઞુત્તિ, ઓડનિજ્ઞુત્તિ કે  
પડિક્ખયસુત સાથે સૌથી પ્રથમનાં ત્રણ ગણતાં પ્રચલિત ચારની સંખ્યા થઈ રહે છે.  
૩ બૌદ્ધોના મહાવ્યુત્પત્તિ ગ્રંથમાં 'મૂલગ્રંથ' રાખે 'મુદ્ધના પોતાના રાખે એ અર્થમાં  
વપરાયો છે.

નિજ્જુત્તિ ઉપરની હરિમદ્સૂરિકૃત શિષ્યહિતા નામની ટીકાનો વિચાર કરતાં એમાં ૧૩૫ સુત્ત જોવાય છે. તેમાં પુદ્ગલપરવરદીવડે અને સિદ્ધાણું બુદ્ધાણું એ બે સુતો ઉપર એમણે કાંઈ સ્પષ્ટીકરણ ન આપતાં એ અવતરણરૂપે ઉદ્ધૃત કર્યાં છે એથી એ મૌલિક ગણાય કે કેમ એવો પ્રશ્ન ઊઠે છે.

**વિવરણાદિ—**આવસ્થાસય પર પુદ્ગલ પ્રમાણમાં વિવરણાત્મક સાહિત્ય છે. જેમકે એના ઉપર ભદ્રબાહુસ્વામીએ રચેલી રનિજ્જુત્તિ છે. એના ઉપર ત્રણ ભાસ છે: ( ૧ ) ૩૦૦ ભાસ, ( ૨ ) ૪૦૦ ભાસ અને ( ૩ ) ૫૦૦ ભાસ.

૧. કરેમિ ભંતે, લોગસ્સ, વંદણુસુત્ત, ચત્તારિ મંગલં, ચત્તારિ સરણું, ચત્તારિ લોગુત્તમા, ઇચ્છામિ પડિક્કમિહ જે મે દેવસિઓ, ઇચ્છામિ વહિયસુત્ત, સમણસુત્ત, ઇચ્છામિ કાઠલં કહિસ્સગ્ગં જે, તસ્સ ઉત્તરી, અન્નત્ય, અરિહંતચેઈયાણું, પુદ્ગલપરવર, સિદ્ધાણું બુદ્ધાણું, ઇચ્છામિ ખમાસમણે! ઉવડ્ડિઓ મિ અપ્પિભંતર, પદ્ધિપયખામણા, સમ્મત્તાલાવગ સાધયાર, ( ૧૯-૩૦ ) એગાદિ વય સાધયાર, સલેહણાવિચાર અને ( ૩૨-૩૫ ) પચ્ચક્ખાણુ. ૨ આપણે ૫૧મા પૃષ્ઠમાં જોયું ગયા કે પુણ્યવિન્યયના મતે નિજ્જુત્તિએના કર્તા બીજા ભદ્રબાહુસ્વામી છે. આ સમ્બન્ધમાં સુખલાલજીનો શો મત છે તે જ્ઞાનબિન્દુપરિચય ( પૃ. ૫ ) માંના એમના નીચે મુજબના વક્તવ્ય ઉપરથી જણાય છે:—

“ નિર્યુક્તિસાહિત્ય કો देखने से पता चलता है कि जितना भी निर्युक्ति के नाम से साहित्य उपलब्ध होता है वह सब न तो एक ही आचार्य की कृति है और न वह एक ही शताब्दी में बना है। फिर भी प्रस्तुत ज्ञान की चर्चा करनेवाला आवश्यकनिर्युक्ति का भाग प्रथम भद्रबाहुकृत मानने में कोई आपत्ति नहीं है। अत एव उस को यहां विक्रम की दूसरी शताब्दी तक में सिद्ध हुआ कहा गया है। ”

૩ આમાં લગભગ ૧૮૩ પદ્યો છે. ૪ આમાં લગભગ ૩૦૦ પદ્યો છે. ૫ જેસલમેરમાં આની એક હાથપોથી છે અને એ શકસંવત ૫૩૧માં લખાયેલી છે. આના ઉપર સંસ્કૃતમાં સ્વોપજ્ઞ બાળ્ય રચાયું હતું તે જેસલમેરમાં હોવાનું કહેવાય છે. આ બાળ્ય ઉપર કોટયાચાર્યે તેમજ મત્તધારીય હેમચન્દ્રસૂરિએ ટીકા રચી છે અને એ બંને છપાયેલી છે. વિસેસાંના ગણધરવાદ અને નિહનવવાદ પૂરતા અંશો અંગ્રેજ અનુવાદ, મત્તધારીય હેમચન્દ્રસૂરિકૃત વૃત્તિ અને એના મથિતાથ સહિત

છેલ્લું ભાસે તો 'સામાધય' અન્નઝયણ પૂરતું જ છે, અને એ જિનભદ્ર-  
ગણિ ક્ષમાશ્રમણે રચેલું છે. આવરસય ઉપર રચુણિ છે. એના કર્તા  
જિનદાસગણિ છે એમ ફટલાક માને છે. આ ચુણિ બે ભાગમાં ઋ. ક.  
શ્વે. સંરથા તરફથી ઇ. સ. ૧૯૨૮ અને ઇ. સ. ૧૯૨૯માં અનુક્રમે છપાઈ  
છે. મૂળ તેમજ ઉપયુક્ત રનિજ્જુતિ, મૂલ ભાસ અને ભાસ ઉપર હરિ-  
ભદ્રસૂરિએ શિષ્યહિતા નામની ૩૮૧ કા રચી છે અને એ છપાયેલી છે.  
૮૪,૦૦૦ શ્લોક જેવડી જે ૪૮૧ કા એમણે રચી હતી તે મળતી નથી.  
એવી રીતે જિનભદ્રે આવરસય ઉપર જે ૮૧ કા રચ્યાનું મનાય છે તે  
પણ મળતી નથી.

છપાયા છે. ગણધરવાદ અંગેના છપાયેલા અંગ્રેજી લખાણમાંનો શ્લોક પ્રારંભિક  
ભાગ મેં તૈયાર કર્યો હતો, પણ એની એ પ્રમાણે નોંધ લેવાઈ નથી. વિરેસાં  
વિષે વિશેષ માહિતી માટે જુઓ H C L J ( પૃ. ૧૮૭-૮ ) અને અં ૪૦ ૫૦  
( ખણ્ડ ૨ ) નો મારો ઉપોદ્ધાત ( પૃ. ૭૯ ).

૧. આ એક મહત્વની કૃતિ છે. એ અન્ય ચુણિઓની પેઠે ભાષાશાસ્ત્રની  
દૃષ્ટિએ ઉપયોગી છે. વિશેષમાં લૌકિક તેમજ ઐતિહાસિક કથાના અભ્યાસ માટે પણ  
એ સરસ સાધન છે. એના પૂર્વ ભાગમાંથી નવ અને ઉત્તર ભાગમાંથી એક એમ  
૧૦ લૌકિક કથાઓ હિન્દીમાં પુ. ક.માં અપાઈ છે. આ હિન્દી પુસ્તકમાં આ  
ઉપરાંત પૂર્વ ભાગમાંથી ચાર અને ઉત્તર ભાગમાંથી છ એમ ૧૦ ઐતિહાસિક કથા  
અને પૂર્વ ભાગમાંથી બે અને ઉત્તર ભાગમાંથી એક એમ ૩ ધાર્મિક કથાઓ અપાઈ છે.  
આમ ૨૩ કથાનો હિન્દી સારાંશ રજૂ કરાયો છે. આવરસયચુણિ ( ભા. ૨, પત્ર  
૧૬૨ )માં ભાસના પ્રતિજ્ઞાયૌગન્ધરાયણ ( અંક ૩ ) નું નવમું પદ અવતરણરૂપે  
અપાયું છે. આ ચુણિ ( ભા. ૧, પત્ર ૬૦૧ )માં મહાવીરસ્વામીને કેવલજ્ઞાન થયું તેનાં  
૧૩ વર્ષ પૂર્વે સાવત્રીમાં રેલ ( પૂર ) આગ્નિની વાત છે. આવી હકીકત મચ્છનતક  
( કંમાંક ૭૫ )માં પણ જોવાય છે. ૨. આના ઉપર માણે(ણ)કચરોખરસૂરિએ  
સંસ્કૃતમાં ત્રીપિકા રચી છે. પહેલાં બે અન્નઝયણ પૂરતી નિમ્નજુતિ સહિત એનો  
પહેલો ભાગ ઇ. સ. ૧૯૩૯માં અને બીજા ત્રણ અન્નઝયણ પૂરતી નિમ્નજુતિ સહિત  
એનો બીજો ભાગ ઇ. સ. ૧૯૪૧માં વિજયદાનસૂરીશ્વરજી જૈન ગ્રંથમાલા ( સુરત )  
તરફથી પ્રકાશિત થયેલ છે. ત્રીજો ભાગ હજી સુધી બહાર પડ્યો નથી. ૩ આના  
પરિચય માટે જુઓ અં ૪૦ ૫૦ ( ખણ્ડ ૨ ) નો મારો ઉપોદ્ધાત ( પૃ. ૫૪-૫૫ ).  
૪ એજન ( પૃ. ૫૬ ).

નિબંધ—આવરસયયુદ્ધિણનો સમય ઇ. સ. ૬૦૦-૬૫૦નો માનનારા પ્રો. અર્નસ્ટ લોયમને આવરસયને લગતા સાહિત્ય વિષે જર્મન ભાષામાં વિસ્તૃત નિબંધ લખ્યો છે. એનું નામ *Übersicht der Āvas'yaka-Literatur*<sup>૧</sup> છે અને એ એમના અવસાન બાદ Friederischen De Gruyter & Co. તરફથી હેમ્બુર્ગથી ઇ. સ. ૧૯૩૪-માં છપાયો છે. આમાં શ્વેતાચર તેમજ દ્વિગચર એ બન્ને સમ્પ્રદાયોમાં આવરસયને શું સ્થાન છે તે બતાવાયું છે. વળી-આવરસયનિજ્જ્ઞુત્તિનો ખૂબી ભરેલો સાર અપાયો છે, અને નિજ્જ્ઞુત્તિમાં આવતા વિષયોને ભાસ વગેરેમાં આવતા વિષયો સાથે સરખાવાયા છે. વિશેષમાં આવરસય-યુદ્ધિણ અને આવરસયની હારિઝદ્રાંય ટીકામાં જે પરસ્પર વિશેષતા છે તે સર્વ હકીકત મૂળ પાઠો સહિત રજૂ કરાઈ છે. આ ઉપરાંત વિસેસાંનું વિસ્તારથી વિવેચન કરાયું છે, અને એ ઉપરની કાલ્યાચાર્યની ટીકામાંથી પણ કેટલાક પાઠો ઉદ્ધૃત કરાયા છે. આ નિબંધમાં આવરસયનિજ્જ્ઞુત્તિ અને વિસેસાંમાં આવતા ગણધરવાદને લગતું જે પ્રકરણ છે તેના ગુજરાતી અનુવાદ જૈ. સા. સં. ( ખણ્ડ ૨, અ. ૧, પૃ. ૮૨-૯૧ )માં અપાયો છે, જ્યારે એના પૃ. ૮૦-૮૧માં જર્મન નિબંધનો પરિચય અપાયો છે કે જેનો સારાંશ મેં ઉપર આપ્યો છે. લેખનું નામ “ પ્રો. લ્યુમન અને આવશ્યકસૂત્ર ” એમ રખાયું છે. આ નિબંધમાં જે વૈદિક અવતરણો ગણધરવાદમાં જોવાય છે તેનાં મૂળનો નિર્દેશ છે, અને એ ખાસ મહત્ત્વની બાબત છે. જર્મન નિબંધ જેમની પાસે ન હોય તેને જૈ. સા. સં. ( ખં. ૨, અ. ૧ )નાં પૃ. ૮૪-૯૨ જોવાં ઘટે. રૂપયુક્ત જર્મન નિબંધની હિન્દીમાં વિષયસૂચી ડૉ. બનારસીદાસે ‘અનુવાદકી આવશ્યકતા’ નામના લેખમાં આપી છે.

ઉત્તરજ્ઞયણુ (ઉત્તરાધ્યયન) — આ આગમનું નામ ઉપ્રાયઃ નાન્યતર

૧ એજન ( પૃ. ૫૬ ). ૨ જ્ઞયો જૈ. સ. પ્ર. ( વ. ૧૧, અ. ૮-૯ ).

૩ ‘ઉત્તરજ્ઞ’ એનું પણ નામાન્તર છે. જ્ઞયો આવરસયનિજ્જ્ઞુત્તિ ( ગા. ૮૨ ). તત્ત્વાર્થાધિ ( અ. ૧, સ્ક. ૨૦ )ના ભાષ્યમાં ‘ઉત્તાધ્યાયાઃ’ એવા ઉલ્લેખ છે

જાતિમાં બહુવચનમાં છે. પહેલાના વખતમાં આચારનો અભ્યાસ કરાયા બાદ આ આગમનો અભ્યાસ કરાતો હતો. એ ઉપરથી આનું આ નામ પડાયું છે. આ હકીકતને વવહારભાસ તેમજ તત્ત્વાર્થોધિં (અ. ૧, સૂ. ૨૦)ની સિદ્ધસેનગણિકૃત ટીકા (પૃ. ૯૦) સમર્થન કરે છે. આજકાલ તો આચારને બદલે દસવેયાલિયનો અભ્યાસ કરાયા પછી ઉત્તરોનો અભ્યાસ કરાય છે. આમ પ્રણાલિકામાં પરિવર્તન થયું છે. આ આગમમાં ૩૬ અઞ્જયણો છે. એનાં વિષયસૂચક નામો એના ઉપરની નિજ્જુતિ- (ગા. ૧૩-૧૭)માં છે. એ હું એનાં સંસ્કૃત રૂપાન્તર સાથે આપું છું. (૧) વિણુયસુય (વિનયશ્રુત), (૨) પરીસહ (પરીષહ), (૩) ચઉરંગિજ્જ (ચતુરંગીય), (૪) અસંખય (અસંસ્કૃત), (૫) અકામમરણ, (૬) નિર્વાહિ (નિર્ઞાનિય), (૭) ઔરખલ (ઔરખ), (૮) કાવિલિજ્જ (કાપિલીય), (૯) નમિપવ્વજ્જ (નમિપ્રવજ્જયા), (૧૦) દુમપત્તય (દુમપત્રક), (૧૧) બહુસુયપુજ્જ (બહુશ્રુતપૂજ્જય), (૧૨) હરિએસ (હરિકેશ), (૧૩) ચિતસંભૂઇ (ચિત્રસંભૂતિ), (૧૪) ઉસુઆરિજ્જ (ધપુકારીય), (૧૫) સ-ભિક્ષુ (સભિક્ષુ), (૧૬) સમાહિઠાણ (સમાધિસ્થાન), (૧૭) પાવસમણિજ્જ (પાપત્રમણીય), (૧૮) સંજઘજ્જ (સંયમીય), (૧૯) મિયચારિયા (મૃગચર્યા), (૨૦) નિર્વાહિજ્જ (નિર્ઞાનિય), (૨૧) સમુદ્ધપાલિજ્જ (સમુદ્રપાલીય), (૨૨) રહનેમિય (રથનેમીય), (૨૩) કેસિગોયમિજ્જ (કેશિગૌતમીય), (૨૪) સમિઘઅ (સમિતિક), (૨૫) જન્નઘજ્જ (યજ્ઞીય), (૨૬) સામાચારી (સામાચારી), (૨૭) ખલુંકિજ્જ (ખલુંકીય), (૨૮) મુક્ખગઇ (મોક્ષગતિ), (૨૯) અપમાય (અપ્રમાદ), (૩૦) તવ (તપસ), (૩૧) ચરણ, (૩૨) પમાયદ્દાણ (પ્રમાદસ્થાન), (૩૩) કમ્મપપયડિ (કર્મ-પ્રકૃતિ), (૩૪) રલેસા (લેસ્યા), (૩૫) અણુગારમગ્ગ (અનગાર-

૧. આ કુલ્લક નિર્ઞાનિય છે, જ્યારે વીસમું અઞ્જયણ મહાનિર્ઞાનિય છે.

૨. પત્રવણાના ૧૭મા પયનું પણ આ નામ છે.



માર્ગ ) અને ( ૩૬ ) જીવાજીવવિભક્તિ ( જીવાજીવવિભક્તિ ).<sup>૧</sup>

વિષય—(૧) વિનય એ ધર્મનું મૂળ છે તેથી આ પહેલા અજ્ઞાનજાણમાં વિનયનો અધિકાર અપાયો છે. (૨) પરીપહેાનાં નામો અને એનું સ્વરૂપ છે. (૩) મનુષ્યત્વ, ધર્મનું શ્રવણ, શ્રદ્ધા અને સંયમ એ ધર્મનાં ચાર અંગોની દુર્લાભતા દર્શાવાઈ છે. એ માટે પ્રયત્ન કરવાનો ઉપદેશ છે (૪) પ્રમાદના પ્રકાર અને એનો લાગ કરવાની વાત વિચારાઈ છે. (૫) અકામ-મરણ, સકામ-મરણ ઇત્યાદિ મરણના ભેદ વિચારાયા છે. (૬) ક્ષુદ્ધક સાધનું સ્વરૂપ છે. (૭) ઉરબ્ર (ઘેટું), કાકણી, કેરી, રવેપાર અને સમુદ્ર એ પાંચનાં દૃષ્ટાંતો અપાયાં છે. (૮) નિર્લોભતા સમજાવવા માટે કપિલનું ચરિત્ર અપાયું છે. (૯)<sup>૩</sup> જનમિ નામના પ્રત્યેકબુદ્ધની દીક્ષાનો અધિકાર છે. એમાં બ્રાહ્મણ રૂપમાં આવેલા ઇન્દ્ર સાથે નમિને થયેલા સંવાદનું વર્ણન છે. (૧૦) ઝાડનાં પાંદડાના ઉલાહરણ દ્વારા એક સમય પણ પ્રમાદ ન કરવાનો ઉપદેશ અપાયો છે. (૧૧) બહુશ્રુતપણું અને અબહુશ્રુતપણું સમજાવી અવિનીત અને વિનીતતાં સ્થાનો બતાવાયાં છે. (૧૨) તપની સમૃદ્ધિ વર્ણવવા માટે ચણ્ડાળ કુળમાં જન્મેલા હરિકેશબલ

૧. સમવાય( સ. ૩૬)માં જે ૩૬ નામો અપાયાં છે તેમાં છટ્ટા, વીસમા ને ત્રેવીસમાનાં નામ અનુક્રમે પુરિસ્વિન્ન (પુરુષવિદ્યા), અણ્ણાહપવન્ન (અનાથપ્રવ્રજ્યા) અને ગાયમ-કેસિન્ન (ગૌતમકેશીય) છે. નેમિચન્દ્રસૂરિએ સુખખોદામાં ૬, ૭, ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૬, ૧૯, ૨૦, ૨૪, ૨૮, ૨૯, ૩૦, ૩૧, ૩૨, ને ૩૫નાં ક્ષુદ્ધક નિર્જનથીય, ઔરબ્રીય, દુમપત્ર, બહુશ્રુતપૂજા, હરિકેશીય, ચિત્રસમ્ભૂતીય, બ્રહ્મચર્યસમાધિ, મૃગા-પુત્રીય, મહાનિર્જનથીય, પ્રવચનમાતૃ, મોક્ષમાર્ગગતિ, સમ્યક્ત્વપરાક્રમ, તપોમાર્ગ-ગતિ, ચરણવિધિ, પ્રમાદસ્થાન અને અનગારમાર્ગગતિ એમ નામ આપ્યાં છે. ૨ ત્રણ ત્રેપારીની વાત ભાઈબલની કથાનું સ્મરણ કરાવે છે. સરખાવો Markh (xxv, 14) ને Luke (xix, 11). વિશેષ માટે જુઓ HIL (vol. II, p. 467, fn.). ૩ આ તેમજ ૧૨-૧૪, ૨૨, ૨૩ અને ૨૫ પ્રાચીન પૌરાણિક કથાઓ પૂરી પાડે છે. ૪ એમની હકીકત જનક વિદેહી અને યુરપના Marcus Aurelius (માર્કસ ઓરેલિયસ)નું સ્મરણ કરાવે છે.

નામના ૧ મુનિનું ચરિત્ર અપાયું છે. ( ૧૩ ) નિદાનનો દોષ દર્શાવવા ચિત્ર અને સમ્ભૂતિનું ઉદાહરણ અપાયું છે. આમાં પૂર્વ ભવમાંના સમ્ભૂતિને-ચક્રવર્તી બ્રહ્મદત્તને રાજ્યનો લાગ કરી દીક્ષા લેવાનું એના પૂર્વ ભવના ભાઈ ચિત્ત—શ્રમણ સમજાવે છે. ( ૧૪ ) પુરોહિત અને એના બે પુત્રો વચ્ચેનો સંવાદ છે. એ ત્રણે તેમજ પુરોહિતની પત્ની અને ‘ ધૃપુ-કાર ’ પુરમાં જન્મેલા રાજા અને એની રાણી એ છયે દીક્ષા લીધી એ હકીકત છે.<sup>૨</sup> ( ૧૫ ) ઉત્તમ સાધુનાં લક્ષણ વિચારાયાં છે. ( ૧૬ ) બ્રહ્મચર્યનાં દસ સ્થાનો—સમાધિસ્થાનો કે જેમાં બ્રહ્મચર્યની નવ વાડ આવી જાય છે એ આમાં સમજાવાયાં છે. ( ૧૭ ) પાપસ્થાનો સેવનારા શ્રમણનો અધિકાર છે. ( ૧૮ ) ભોગના લાગરૂપ સંયતિ ઉપર સંજયની કથા છે ( ૧૯ ) મૃગાપુત્રની કથા છે. શ્રમણને જોઈને રાજપુત્ર મૃગાપુત્રને ‘ જાતિસ્મરણ ’ જ્ઞાન થાય છે અને એ દીક્ષા લેવા માતાપિતાની રજા માગે છે ત્યારે તેઓ એને એની મુશ્કેલીનો સચોટ ખ્યાલ કરાવે છે, પણ એનો રદિયો આપી એ દીક્ષા લે છે. ( ૨૦ ) અનાથતાની ભાવના પર અનાથ મુનિની કથા છે ( ૨૧ ) એકાન્તચર્યા ઉપર સમુદ્રપાલની કથા છે. ( ૨૨ ) <sup>૩</sup>સાધ્વી રાજમતી અને નેમિનાથના મોટા ભાઈ રથનેમિ સાધુ વચ્ચેનો સવાદ છે. ( ૨૩ ) ગૌતમસ્વામી અને કેશી વચ્ચેનો આ સંવાદ છે. એમાં ચતુર્થામ ધર્મ અને પંચશિક્ષિત ધર્મનો સમન્વય તેમજ સચેલકત્વ અને અચેલકત્વની સાચી સમજણ તેમજ કેટલાક ઈકાયાડારૂપ

---

૧ મુનિ અને અભિમાની પુરોહિત વચ્ચેનો આ સંવાદ છે. એમાં ખરું બ્રાહ્મણત્વ સમજાવાયું છે. શાર્વેન્દ્રિયરે આ બારમા અજ્ઞયણનું જાતક ( ક્રમાંક ૪૯૬ ) સાથે સંતુલન કર્યું છે. જુઓ Z D M G ( 63, 1909, 171 ff. ). ૨ ૧૪મા અજ્ઞયણ માટે જુઓ જાતક ( ક્રમાંક ૫૦૯ ) અને Z D M G ( 62, 1901, 725 ff. ). ૩ આ અજ્ઞયણમાં કહ્યું છે કે કૃષ્ણ એ વાસુદેવના પુત્ર છે અને નેમિનાથ એ વસુદેવના ભાઈ સમુદ્રવિજયના પુત્ર છે. રાજમતી એ ઉશ્રસેનની પુત્રી અને કંસની બેન થાય છે અને એની સગાઈ નેમિનાથ સાથે થઈ હતી. અરસ્પરસના સમ્બન્ધ માટે જુઓ HOLJ ( પૃ. ૧૫૧ ). ૪ આ ‘ બ્રહ્મોદય ’નું સ્મરણ કરાવે છે.

પ્રશ્ન અને ઉત્તરો છે. (૨૪) પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિરૂપ આઠ પ્રવચનમાતાનું સ્વરૂપ છે. (૨૫) જ્યથૌષ્ણિય મુનિ અને યજ્ઞ કરનાર બ્રાહ્મણ વિજ્યથૌષ વચ્ચેનો સંવાદ છે. એમાં સાચા બ્રાહ્મણવાદિનું સ્વરૂપ સમજવાયું છે. (૨૬) સાધુઓની દસ પ્રકારની સામાચારીનું નિરૂપણ છે. (૨૭) ગણિયા બળદના દૃષ્ટાન્ત દ્વારા ઉપનય અપાયો છે. (૨૮) મોક્ષમાર્ગના જ્ઞાનાદિ સાધનોનું સ્વરૂપ છે. આ અજ્ઞયણ તત્ત્વાર્થાધિનના પાચારૂપ જણાય છે. (૨૯) સંવેગ, નિવેદ, ધર્મશ્રદ્ધા ઇત્યાદિ ૭૩ દ્વારનું નિરૂપણ છે. (૩૦) તપના પ્રકારો અને ઉપ-પ્રકારોનું વર્ણન છે. (૩૧) ૧, ૨ એમ સંખ્યાના ક્રમે ચરિત્રનું સ્વરૂપ આલેખાયું છે. (૩૨) પ્રમાદનું-રાગ, દ્વેષ, મોહ અને કપાયોનું સ્વરૂપ સમજાવાયું છે. (૩૩) કર્મના પ્રકાર ઇત્યાદિનું નિરૂપણ છે. (૩૪) લેશ્યાના પ્રકારનું સ્પષ્ટીકરણ છે. (૩૫) અનગાર એટલે ધર વગરના-સાધુઓનો માર્ગ સમજાવાયો છે. (૩૬) જીવ અને અજીવના પ્રકાર ઇત્યાદિનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. આની ૨૬૬મી ગાથાને આધારે કેટલાક કહે છે કે મહાવીરસ્વામીએ નિર્વાણ સમયે આ ૩૬ અજ્ઞયણ પ્રકાર્યાં હતાં. ૨

સંકલના અને કર્તૃત્વ—બૌદ્ધોના સુત્તનિપાતનું સ્મરણ કરાવનારા અને ધાર્મિક કાવ્ય તરીકે આગમોમાં ઉપરોક્તનું સ્થાન ભોગવનારા આ આગમનાં કેટલાંક અજ્ઞયણ અંગમાંથી ઉદ્ભવેલાં છે, કેટલાંક જિનભાષિત છે તે કેટલાંક પ્રત્યેકબુદ્ધસંવાદરૂપ છે. આમ આની નિર્જાતિ (ગા. ૪)માં કહ્યું છે. ‘પાંચ ટીકા’ (પત્ર ૫ આ)માં કહ્યું છે કે પરીસહ દિટ્ઠિવાયમાંથી ઉદ્ભવ્યું છે, દુમ્પુષ્પિયના પ્રણેતા મહાવીરસ્વામી છે, કાવિલીયના કર્તા પ્રત્યેકબુદ્ધ છે, અને કેસિગૌયમિજ્જ કેશી અને ગૌતમના સંવાદરૂપ છે.

૧. ધર્મપ્રદના ૨૬મા બ્રાહ્મણ-વગ્ગ સાથે આ સરખાવાય તેમ છે. ૨. આત્મારામજી મહારાજ આવાત સ્વીકારતા નથી (જુઓ જૈન ધર્મવિષયક પ્રશ્નોત્તર). ૩. જુઓ HIL (Vol. II, p. 466). વૈદિક સાહિત્યમાં ભગવદ્ગીતાનું જે સ્થાન છે તેવું સ્થાન જૈને સાહિત્યમાં ઉત્તરવંદુ ગણાય છે.

ળીજન અને સોળમા અજઞ્યણુનો પ્રારમ્ભિક ભાગ અને ૨૯મું અજઞ્યણુ સિવાયનું લખાણ પદ્યમાં છે અને એની સંખ્યા ૧,૬૪૩ની છે. શુદ્ધિંગે કહ્યું છે કે ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રનાં આર્યામાં લખાયેલાં અજઞ્યણુ આ ઉત્તર૦ના મોટા ભાગ (bulk) કરતાં સ્પષ્ટપણે અર્વાચીન છે. આ હકીકત આચાર (૨, ૧૫)ની આર્યાને અંગે પણ કહી શકાય તેમ છે.<sup>૧</sup>

**વિવરણાદિ**—અતિપ્રાચીન (archaic) ને વિલક્ષણ રૂપોના ભરકાર-રૂપ આ આગમ ઉપરની નિજ્જનુત્તિમાં લગભગ છસો ગાથાઓ છે. ૯૧મી ગાથામાં ભદ્રાહુનો, ૯૭મીમાં અજ્ઞરકિંખયનો, અને ૧૦૪મીમાં ભયવં (ભગવાન) યુગ્મભદ્રનો ઉલ્લેખ છે. આ ગાથાઓ પાછળથી ઉમેરાઈ હશે એમ લાગે છે અથવા તો આ ભાસની ગાથાઓ હોવી જોઈએ. ૧૪૮મી ગાથામાં વાસવદત્તા અને ઉદયણુનો ઉલ્લેખ છે. ગા. ૧૬૫-૧૭૮ સાત નિહવોં વિષે અને ગા. ૨૧૨-૨૩૫ સત્તર પ્રકારના મરણ વિષે હકીકત પૂરી પાડે છે.<sup>૨</sup> આ આગમ ઉપર ભાસ રચાયેલું છે. આની કેટલીક ગાથાઓ દે. લા. જી. પુ. સંસ્થાવાળી આવૃત્તિમાં નોંધાઈ છે. આ આગમની યુદ્ધિણી એક તાડપત્રીય પ્રતિ વિ. સં. ૧૪૮૯માં લખાયેલી છે. આ યુદ્ધિણુ ઇ. સ. ૧૯૩૩માં છપાઈ છે. સર્વદેવસૂરિને અને અભયદેવસૂરિને પોતાના ‘ગુરુ’ તરીકે ઓળખાવનારા, ધનપાલકૃત તિલકમંજરીને તપાસી આપનારા; વિ. સં. ૧૦૯૬માં સ્વર્ગે સંચ-રેલા અને ‘ચારાપદ્ર’ ગમ્મના ‘વાદિવેતાલ’ શાન્તિસૂરિએ મૂળ તેમજ નિજ્જનુત્તિ એ બંનેના સ્પષ્ટીકરણને અનુલક્ષીને સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે, પણ એમાં ઉકથાનકો પાછળમાં આપ્યાં છે અને એથી તો આ ટીકા ‘પાછળ ટીકા’ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામી છે. આના પ્રારમ્ભના પાંચમા

૧. જુઓ The Dasaveyāliya Suttantaની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૫, ટિ. ૨).
૨. વિશેષ માહિતી માટે જુઓ પૃ. ૧૭૨ તેમજ H O L J (પૃ. ૧૮૦).
૩. વિમલસાગરગણિના શિષ્ય પદ્મસાગરગણિએ આ કથાનકોનું પ્રતિસંસ્કૃત આપ્યું છે. આ રચના વિ. સં. ૧૬૫૭માં થઈ છે. વિશેષ હકીકત માટે જુઓ D C J M (Vol. XVII, pt. 3, pp. 73-74).

પદમાં ચુણિયુ અને વૃત્તિઓ આની પૂર્વે રચાયાનો ઉલ્લેખ છે. તેમાં ચુણિયુ તો ઉપર જે નોંધાઇ છે તે જ લાગે છે. વૃત્તિઓથી કંઈ સંમજવાની છે તે જાણવું બાકી રહે છે. પાઘય ટીકા (પત્ર ૧૫૨આ-૧૮૧અ)માં નિહવવાદ ઘણી સરસ રીતે ચર્ચાયા છે. આ ટીકાને ‘શિષ્ય-હિતા’ તેમજ ‘ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રબૃહદ્વૃત્તિ’ પણ કહે છે. એના અન્તમાં જે પ્રશસ્તિ છે તેનો સારાંશ ઉત્તર૦ની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના (પૃ. ૫૩-૫૪)માં શાર્પેન્ડિયરે આપ્યો છે. આ પ્રશસ્તિમાં ‘લિલ્લમાલ’ નગરનો ઉલ્લેખ છે. મૂળ, નિજજીવિત તેમજ આ પાઘય ટીકાની એક તાડપત્રીય પ્રતિ વિ. સં. ૧૩૪૩માં લખાયેલી છે. આ ત્રણે મૂળ વગેરે દે. લા. જૈ. પુ. સંસ્થા તરફથી છપાયાં છે.<sup>૧</sup> પાઘય ટીકાની બીજી તાડપત્રીય પ્રતિ વિ. સં. ૧૪૫૪માં લખાઇ છે. ‘વડ’ ગરજના ઉદ્દ્યોતનસૂરિના શિષ્ય આમ્રદેવના શિષ્ય નેમિચન્દ્રસૂરિએ (જેઓ પહેલાં દેવેન્દ્રગણિ તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા તેમણે) ગુરુબન્ધુ મુનિચન્દ્રસૂરિના કહેવાથી આ આગમ ઉપર વિ. સં. ૧૧૨૯માં સંસ્કૃતમાં ‘સુખબોધા’ નામની ટીકા<sup>૩</sup> ‘પાઘય ટીકા’ને આધારે રચી છે એટલું જ નહિ, પણ એમાં અપયેક્ષી અનેક કથાઓ શબ્દે શબ્દ પાઘય ટીકામાંથી ઉદ્કૃત કરી છે. માણિક્યશેખરસૂરિએ દીપિકા રચી છે. જિનસાગરસૂરિના શિષ્ય કમલ-સંયમ ઉપાધ્યાયે વિ. સં. ૧૫૪૪માં ઉત્તર૦ ઉપર ‘સર્વાર્થસિદ્ધિ’ નામની વૃત્તિ રચી છે. એ મૂળ સહિત ત્રણ ભાગમાં ઇ. સ. ૧૯૨૩થી ૧૯૨૭માં છપાઇ છે. સિદ્ધાન્તસાગરસૂરિના શિષ્ય કીર્તિવલ્લભગણિએ વિ. સં. ૧૫૫૨માં દીપિકા વગેરે જોઇને વૃત્તિ રચી છે. મુનિવિમલના શિષ્ય ભાવત્રિજયે વિ. સં. ૧૬૮૯માં ‘રોહિણીપુર’માં વૃત્તિ રચી છે અને તેમ કરવામાં એમના ગુરુઆઇ વિજયહર્ષગણિએ એમને સહાયતા આપી છે. આ વૃત્તિ મૂળ સહિત બે ભાગમાં જૈ. આ. સ. તરફથી

૧. જુઓ પૃ. ૧૭. ૨. ગુરુઆઈ અર્થાત્ એક જ ગુરુના શિષ્ય. ૩ ૨૨માં અન્નજાળયણગત કૃષ્ણચરિત્રનું વિસ્તૃત સ્વરૂપ દેવેન્દ્રગણિએ આ ટીકામાં આપ્યું છે. એનો અંગ્રેજી અનુવાદ શાર્પેન્ડિયરે તૈયાર કરી મૂળ સહિત Z D M G (64, 1910, 397 ff.)માં છપાવ્યો છે.

છપાઈ છે. જયકીર્તિની ટીકા મૂળ સહિત હી. હ. તરફથી ઇ. સ. ૧૯૦૯માં અને લક્ષ્મીકીર્તિના શિષ્ય લક્ષ્મીવલ્લભે વિ. સં. ૧૭૪૫(?)માં રચેલી વૃત્તિ ઇ. સ. ૧૯૨૦માં પ્રસિદ્ધ થયેલી છે.

શાર્પેન્ટિયરે ઉત્તરં સમ્પાદિત કયુ" છે. એમાં અંગ્રેજીમાં વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાત છે અને એમાં આગમો વિષે બહાપોહ છે. આ સમ્પાદન *Archivas d' Etudes Orientales* ( Vol. 18 ) તરીકે ઉપસલા ( Uppasala ) થી બે ભાગમાં ઇ. સ. ૧૯૨૨માં પ્રસિદ્ધ થયું છે.

ભાષાન્તર—S B E (vol. XLV)માં ઉત્તરંનો યાકોબીએ કરેલો અંગ્રેજી અનુવાદ પ્રસિદ્ધ થયો છે. જૈ. ધ. પ્ર. સ. તરફથી મૂળ ગુજરાતી ભાષાન્તર સહિત બે ભાગમાં અનુક્રમે વિ. સં. ૧૯૮૧ ને ૧૯૮૨માં છપાયેલું છે. પૂ. જૈ. ગ્રંથમાલા-૧૩ " તરીકે ઉત્તરંઝયણનો છાયાનુવાદ, " મહા-પ્રીસ્વામીનો અંતિમ ઉપદેશ " એ નામથી ઇ. સ. ૧૯૩૮માં છપાયો છે. અ. ૨૭નો અનુવાદ ' ગળિયો બળદ ' એ નામથી શ્રીમહાવીરકથા- ( પૃ. ૪૬૪-૫ )માં અપાયો છે. અ. ૧૨, ૧૪, ૧૬ અને ૨૩ના મેં કરેલા સમન્વેષીકી અનુવાદ અહીંનાં ( સુરતના ) સાપ્તાહિક નામે " ગુજરાતમિત્ર તથા ગુજરાતદર્પણ "ના તા. ૧૬-૨-૪૭, તા. ૬-૪-૪૭, તા. ૩-૩-૪૬ અને તા. ૩૧-૮-૪૭ ના અંકમાં અનુક્રમે છપાયા છે. ઉત્તરં ટીકામાંથી ઘણી કથાઓનો અંગ્રેજી અનુવાદ *Hindu Tales* એ નામથી જ. જ. મેયરે કરેલો છે. આ ટીકાના પત્ર પદ્ધતિ-૬૫આ, ૬૫અ-૬૫આ, ૩૭અ-૪૩આ, ૧૨૪અ-૧૨૫આ, ૧૮૫આ-૧૯૭આ, ૨૩૪અ-૨૩૬અ અને ૨૭૮અ-૨૮૨અ માંની પહેલી બે કથા ઐતિહાસિક છે, જ્યારે બાકીની પાંચ ધાર્મિક છે. આ સાતે કથાઓનો હિંદી સારાંશ પુ. ક.માં અપાયો છે.

<sup>૧</sup>દસવેયાલિય ( <sup>૨</sup>દશવૈકાલિક )—સુધર્મસ્વામીના શિષ્ય જંબુ-

૧ આની નિજ્જન્યુત્તિમાં છ વાર ( જુઓ ગા. ૧, ૭, ૧૨, ૧૪ ને ૨૫ ) આનો ' દસકાલિય ' તરીકે અને બે વાર ( જુઓ ગા. ૬ ને ૩૯૭ અલ્પકર ) ' દસવેયાલિય ' તરીકે ઉલ્લેખ છે. ૨ આ નામના અર્થ માટે જુઓ HCLJ ( પૃ. ૧૫૪ ).

સ્વામીના શિષ્ય પ્રભંવસ્વામી ઇ. સ. પૂર્વ ૪૧૩માં કે એની આસપાસમાં જૈન સંઘના નાયક બન્યા. એમના પછી એમના શિષ્ય શિશ્યલવ ( સેજ્જલવ ) સુરિ ઇ. સ. પૂર્વ ૪૦૭માં કે એની આસપાસમાં નાયક બન્યા. એઓ ચૌદ પુણ્વના ધારક હતા. એમણે એમના પુત્ર મનગ( મનક ) માટે દસવેયાલિયની યોજના કરી. આનો રચનાવર્ષ તરીકે વીરસંવત્ ૭૨( ઇ. સ. પૂર્વ ૪૫૫ )નો ઉલ્લેખ કરાય છે. આમાં દસ અજ્ઞયણો છે. તેમાં પાંચમાને એ ઉદ્દેસ્ય અને નવમાને ચાર ઉદ્દેસ્ય છે; બાકીનાંને ઉદ્દેસ્ય નથી. ચોથા અજ્ઞયણના પ્રારંભનો ભાગ ગદ્યમાં છે; નવમા અજ્ઞયણના ચોથા ઉદ્દેસ્યમાં કેટલોક ભાગ ગદ્યમાં તો કેટલોક પદ્યમાં છે; બાકીની તમામ કૃતિ પદ્યમાં છે. આપણે આનાં અજ્ઞયણનાં નામ એના વિષય સહિત નોંધીશું.

( ૧ ) દુમપુષ્કિયા ( દુમપુષ્પિકા )—ઝાડના ફૂલમાંથી ભમરો રસ ચૂસી લે છે તો તેને ઇન્દ્ર ન કરે તેમ શ્રમણ વર્તે એ વાત અહીં કહેવાઈ છે. પહેલાં પદ્યમાં અહિંસા, સંયમ અને તપને ધર્મનાં અંગ ગણાવાયાં છે અને આ ધર્મની પ્રશંસા કરાઈ છે. ( ૨ ) સામણુપુણ્વગ ( શ્રામણ્યપૂર્વક )—ઇચ્છાઓ ઉપર વિજ્ય મેળવવાથી અને ભોગોથી વિરક્ત રહેવાથી સાધુતા પમાય છે. છટ્ટા ને આઠમાં પદ્યમાં ‘ અગન્ધણુ ’ અને ‘ ગન્ધણુ ’ સર્પનો અને નવમામાં ‘ હડ ’ નામની વનસ્પતિનો ઉલ્લેખ છે. ( ૩ ) ખુડિયાચારકહા ( ક્ષુદ્ધિકાચારકથા )—સાધુને ન આચરવા જેવી ત્રેપન બાબતો દર્શાવાઈ છે. આને આહાર, પ્રસાધન, ક્રીડા ઇત્યાદિ સાથે સમ્બન્ધ છે. આઠમા પદ્યમાં સાત જાતના મીઠાનો ઉલ્લેખ છે. ( ૪ ) છજ્જવણિયા ( પદ્મજવનિકા )—આતું બીજું નામ રાધરમ-પણ્ણતિ છે. આમાં છ જ્જવનિકાઓનું તેમજ પાંચ મહાવ્રતોનું સ્વરૂપ અપાયેલું છે. અન્તમાંનાં ૧૩-૨૫ પદ્યોમાં આત્મોત્તતિનાં પગથિયાં સમજાવાયાં છે. ( ૫ ) પિંડેસણા ( પિણ્ડેણા )—લિક્ષા માટે જતી વેળા રાખવાની સાવધાનતા અને નિરવધ આહારગ્રહણની ત્રિધિ સમજાવાઈ છે.

૧. વીરસંવત્ ૩૬માં જન્મેલા આ શ્રુતકેવલી વીરસંવત્ ૯૮માં સ્વર્ગે સંચર્યા. જુઓ જૈ. સા. સં. ઇ. ( પૃ. ૩૨ ). ૨ જુઓ આ અજ્ઞયણ તેમજ એની નિમજ્જતિ ( ગા. ૧૬ ).

( ૬ ) ધર્મમર્કકામ ( ધર્મર્થિકામ )—આતું ખીણું નામ ‘ મહાચારકલા ’ છે. આમાં પાંચ મહાવ્રતો કૃત્રી રીતે પાળવાં તે બતાવાયું છે. ( ૭ ) વક્ત્રસુદ્ધિ ( વાક્યશુદ્ધિ )—સાધુની ભાષા કૃત્રી હોવી જોઈએ એ અહીં વિસ્તારથી દર્શાવાયું છે. ( ૮ ) આચારપ્રણિહિ ( આચારપ્રણિધિ )—ઉત્તમ આચારનો ભણ્કાર મેળવવા શ્રમણે શું કરવું જોઈએ એ પહેલા પદમાં દર્શાવાયું છે. ચોથા અને છઠ્ઠા અઞ્જયણનું સ્મરણ કરાવનારો છ જીવ-નિકાયને લગતો વિષય આના પછીનાં ૧૭ પદોમાં આલેખાયો છે. ભિક્ષા-ચર્યાના નિયમો અને શ્રમણના આદર્શભૂત ગુણોનું નિરૂપણ બાકીનાં પદોમાં છે. ૫૧મા પદમાં નક્ષત્ર, સ્વર્ન, યોગ, નિમિત્ત, મન્ત્ર અને ભેષજ વિષે ગૃહસ્થ સાથે વાત કરવાનો સાધુને નિષેધ કરાયો છે. ( ૯ ) વિણયસમાહિ ( વિનયસમાધિ )—શુરુ પ્રત્યે વિનય અને એમની સાથેનું વર્તન, પરીપહોનું સહન, વાણી પર સંયમ તેમજ વિનય-સમાધિ, શ્રુત-સમાધિ, તપઃ-સમાધિ અને આચાર-સમાધિના ચાર ચાર પ્રકારનું સ્વરૂપ એમ વિવિધ વિષયો આલેખાયા છે. ( ૧૦ ) સંભિક્ષુ ( સંભિક્ષુ )—આદર્શ શ્રમણનું સંક્ષિપ્ત પણ સચોટ નિરૂપણ છે.

બે ચૂલા—રહવક્કા ( રતિવાક્યા ) અને ૧વિવિત્તચરિયા ( વિવિક્ત-ચર્યા ) એ નામની આ બે ચૂલા ઉપર ભદ્રબાહુસ્વામીની નિજજીવિત્તિ છે એટલે એ એટલી તો પ્રાચીન છે જ. સંયમમાં સાધુ રિચર રહે અને ફરીથી ગૃહસ્થાશ્રમમાં જવા તૈયાર ન થાય એ જાતની સમજણ પહેલી ચૂલામાં અપાઈ છે. ખીણ ચૂલામાં સંસાર-પ્રવાહથી વિપરીત ચાલવાનો ઉપદેશ અપાયો છે. આમ ચાલનાર શ્રમણની ચર્યા વિષે વિચાર કરાયો છે.

૧ આની પહેલી બાથમાં આ ચૂલાને ‘ કેવલીએ કહેલી ’ એમ કહ્યું છે. નિજજીવિત્તિ અને ચુણિમાં આની ઉત્પત્તિ વિષે કોઈ કથા નથી. હરિભદ્રસૂરિની ટીકા ( પત્ર ૨૭૯અ )માં કોઈ આર્યા સીમન્ધરસ્વામી પાસેથી એ લાબ્યાની વાત છે, જ્યારે પરિશિષ્ટ પર્વ ( સ. ૯, શ્લો. ૯૭-૮ )માં તો આ બન્ને ચૂલા તેમજ ભાવણ અને વિમુક્તિ એ ચાર સ્થૂલભદ્રની બેન સાધ્વી જ્યેષ્ઠા સીમન્ધરસ્વામી પાસેથી શીખી લાબ્યાની વાત છે.



નિર્ચૂંહણું—દસવેયાલિયની નિજ્જુત્તિ ( ગા. ૧૬-૧૭ )માં કહ્યું છે કે આયપ્પવાયમાંથી ધમ્મપત્તિ, કમ્મપ્પવાયમાંથી પિંડેસણા, સમ્યપ્પવાય-માંથી વક્કસુદ્ધિ અને નવમા પુબ્બના ત્રીજા વાથુમાંથી આકીના ભાગનું નિર્ચૂંહણું કરાયું છે. મતાન્તર પ્રમાણે બાર અંગરૂપ ગણિપિડગમાંથી આ મૂલસુતનું નિર્ચૂંહણું કરાયું છે. જુઓ ગા. ૧૮.

સન્તુલન—ધમ્મપદનું અંશતઃ સ્મરણ કરાવનારા દસવેયાલિયનું અ. ૨, પદ ૧ સંયુત્તનિકાય ( નન્દનવગ્ગ, દુકકરં, પૃ. ૭ ) સાથે અને અ. ૨, પદ ૭ વિસવન્તજ્જતક ( ક્રમાંક ૬૯, પૃ. ૩૧૧ ) સાથે મળતાં આવે છે. આ તો પ્રાચીન પાલિ સાહિત્યની અદ્ધમાગહી સાહિત્ય સાથે સંમાનતા છે એના નમૂનારૂપે ઉલ્લેખ છે. અ. ૨, પદ ૭-૧૧ ઉત્તરજ્ઞયણુ ( અ. ૨૨, પદ ૪૨-૪૪, ૪૬, ૪૯ ) સાથે અક્ષરશઃ મળે છે. અ. ૪માંની મહાવ્રતોને અંગેની કણિકાઓ આચાર ( સુય. ૨, અ. ૧૫ )ના અન્તિમ ભાગ સાથે મોટે ભાગે મળતી આવે છે. અ. ૭ને આચાર ( સુય. ૨, અ. ૪ ) સાથે સરખાવતાં એમ લાસે છે કે અ. ૭નું લખાણુ તે આચારના ગદ્યનું પદ્યાત્મક રૂપાન્તર છે. અ. ૧૦ અને ઉત્તરજ્ઞયણુ ( અ. ૧૫ ) વિષય, નામ, છન્દ અને પ્રત્યેક પદના અન્તના સ મિલ્લ પૂરતા ભાગની આખતમાં મળતાં આવે છે. પ્રો. એ. એમ. ઘાટગેએ *Parallel Passages in the Daśavaikālika and the Ācārāṅga* નામના લેખમાં આચાર ( સુય. ૨ )ની ત્રીસ કણિકાનું દસવેયાલિયનાં કેટલાંક પદો સાથે સામ્ય દર્શાવ્યું છે.

વિવરણાદિ—દસવેયાલિય તેમજ એની બે ચૂલાઓ ઉપર ભદ્રગાહુ-સ્વામીએ રનિજ્જુત્તિ રચી છે. મૂળ સહિત આ નિજ્જુત્તિની પ્રો લોયમને

---

૧ આ લેખ “*New Indian Antiquary*” ( Vol. I, No. 2, pp. 130-137 )માં છપાયો છે. ૨ આની ગા. ૮૨માં જે ગોવિન્દ વાચકનો ઉલ્લેખ છે તેઓ શું નન્દીની પદાવલીમાં નાગાજીનના શિષ્ય તરીકે ઉલ્લેખાયેલા ગોવિન્દ ( ઈ. સ. ૩૫૦ )થી ભિન્ન છે ? ગા. ૬૮-૧૧૫માં શિક્ષાચર્યાથી જીવનાર સાધુને રસોદ કરનારને હાથે થતી હિંસા કેમ ન લાગે એ વાત વિસ્તારથી સમજાઈ છે.

સમ્પાદિત કરેલી આવૃત્તિ Z D M G ( Vol. 46, pp. 581-663)માં પ્રસિદ્ધ થયે છે. એમાં નિઙ્જુત્તિના કથાત્મક ભાગની ચકાસણી છે તેમજ વિવરણાત્મક સાહિત્ય વિષે વિસ્તૃત બહાવો છે. આ આગમ ઉપર ભાસ છે અને એમાં લગભગ ત્રેસઠ ગાથા છે. પ્રસિદ્ધિ પ્રમાણે જિનદાસગણિ મહત્તરે રચેલી યુષ્ણિષ્ઠ ઋકે. સંસ્થા તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૩માં પ્રકાશિત થયે છે. મૂળ તેમજ ઉપર્યુક્ત નિઙ્જુત્તિ અને ભાસ ઉપર હરિભદ્રસૂરિએ વૃત્તિ રચી છે અને આ તમામ દે. લા. સંસ્થા તરફથી રજપાયાં છે. આ આગમ તેમજ એની બે ચૂકા ઉપર સમયસુન્દરગણિએ વિ. સં. ૩૧૬૯૧માં ટીકા રચી છે અને એ મૂળ સહિત “ શ્રીજિનયશઃસૂરિજી અન્યરત્ન-માલા ”ના પહેલા રત્ન તરીકે જોન બન્ધુ સમાજ તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૫માં છપાઈ છે. ચન્દન-જોનાગમ-અન્યમાલામાં અન્યાંક ૧ તરીકે આ આગમ છાયા, અઘાતકર્તૃક અવચૂરિ, હસ્તિમદ્ભજીકૃત ‘ સૌભાગ્ય-ચન્દ્રિકા ’ નામની હિન્દી ટીકા, ભૂમિકા, સંક્ષિપ્ત વિષયાનુક્રમણિકા અને શબ્દકોશ સહિત ઇ. સ. ૧૯૪૦માં પ્રકાશિત થયેલ છે. પ્રો. શુભ્રિંગે દસવેયાલિયનું ઇ. સ. ૧૯૩૨માં સમ્પાદન કર્યું છે. એમાં અંગ્રેજીમાં ભાષાન્તર અને ટિપ્પણો છે. આ સમ્પાદન શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયું છે.

**ભાષાન્તરોદિ—**પ્રો. લાયમેને દસવેયાલિય ( અ. ૧-૩ )નું જર્મન ભાષાન્તર કર્યું છે. પ્રો. કાશીનાથ વાસુદેવ અભ્યંકરે દસવેયાલિયનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર તૈયાર કરી એ મૂળ, નિઙ્જુત્તિ અને ટિપ્પણો સહિત ઇ. સ. ૧૯૩૨માં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે એ પૂર્વે જોન મહિલામંડળ ( મુંબઈ ) તરફથી મૂળ ગુજરાતી ભાષાન્તર સહિત છપાવાયું હતું. એ. ટી. ઉપાધ્યેએ અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, અનુવાદ અને ટિપ્પણ સહિત મૂળ પાંચે કટકે છપાવ્યું છે. અ. ૧૦નો

૧ આ યુષ્ણિષ્ઠમાંની ત્રણ કથાઓનો હિન્દી સારાંશ પુ. ક.માં પૃ. ૧૦૧-૧૦૫-માં છપાયો છે. ૨ જુઓ પૃ. ૧૮; ૩ શશિ-નિધિ-શૃંગાર. ૪ ઇ. સ. ૧૯૩૮માં જો આની બીજી આવૃત્તિ છપાઈ છે તેમાં નિઙ્જુત્તિ અપાઈ નથી. ૫ પહેલામાં અ. ૧-૬ છે, જ્યારે બીજામાં અ. ૭-૧૦ તેમજ બે ચૂકા છે.

મારે પદાત્મક અનુવાદ “સિદ્ધયક” (વ. ૧૨, અ. ૧) માં તેમજ જૈ. ધ. પ્ર. (પુ. ૬૩, અ. ૬) માં છપાયે છે. ગ્રા. પટવર્ધને “The Das'avaikālikasūtra: A Study” નામના <sup>૧</sup>લેખમાં જન્દો પરત્વે વિસ્તારથી વિચાર કર્યો છે. પૃ. ૧ માં વિવિધ આવૃત્તિઓ અને ટીકાઓની નોંધ છે.

**પિંડનિજ્જુતિ ( પિણ્ડનિયુક્તિ )**—દસવેયાલિયના ‘ પિંડસણા ’ નામના પાંચમા અજ્ઞયણ ઉપર નિજ્જુતિ રચતાં એ ઘણી મોટી થઇ જવાથી એને પૃથક્ સ્થાન આપી ભદ્રઆહુસ્વામીએ પિંડનિજ્જુતિ રચી છે. આમ આ દસવેયાલિયની નિજ્જુતિમાંથી ફૂટેલી પ્રશાખા (off-shoot) છે. દસવેયાલિયની નિજ્જુતિ ( ગા. ૨૩૯ ) માં આ પિંડનિજ્જુતિનું સૂચન હોય એમ લાગે છે. ૬૭૧ ગાથામાં રચાયેલી આ પિંડનિજ્જુતિમાંના ‘ પિંડ ’ નો અર્થ ‘ આહાર ’ થાય છે. આહારને અંગેના ઉદ્દગમ-દોષો, ઉત્પાદન-દોષો, એષણા-દોષો અને ગ્રાસેષણા-દોષોનું અહીં નિરૂપણ છે. પિંડનિજ્જુતિ ઉપર જે ૪૬ ગાથાનું રેલાસ છે તેની કેટલીક ગાથાઓ પિંડનિજ્જુતિમાં દાખલ થઈ ગઇ છે. આ પિંડનિજ્જુતિ ઉપર મલ્લ-ગિરિસૂરિએ વૃત્તિ રચી છે અને એ બન્ને ઁછપાયેલી છે. પિંડનિજ્જુતિ ઉપર હરિભદ્રસૂરિએ વૃત્તિ રચવા માંડી હતી. એ ‘ સ્થાપના-દોષ ’ પર્યન્ત રચાઇ હોય એમ લાગે છે. આજે એ મળે છે કે નહિ તે જાણવું આકી ૪૨હે છે. પણ્હાવાગરણ ઉપરના જ્ઞાનવિમલસૂરિકૃત વિવરણમાં પિંડ-નિજ્જુતિનો સંક્ષેપ છે ( જુઓ પૃ. ૧૧૪ ). મૂલાચારના છઠ્ઠા પરિચ્છેદની ૧-૬૨ ગાથામાંની ઘણીખરી પિંડનિજ્જુતિની જ ગાથા છે એમ મુનિ દર્શનવિજયજીએ “ મૂલાચાર ” નામના લેખમાં <sup>૫</sup>કહ્યું છે. પિંડનિજ્જુતિ—( ૪૬૧-૪૭૩ ) માંની કથા પુ. ક.માં “ નાક કાટ લી ! ” એ નામથી હિન્દીમાં અપાઇ છે.

**ઓહનિજ્જુતિ ( ઓધનિયુક્તિ )**—આવસ્સયનિજ્જુતિ ( ગા.

૧ જુઓ પૃ. ૨૮. ૨ ૪૫મી ગાથામાં ચન્દ્રગુપ્તના ભોજનયાજમાંથી બે શિષ્ય ભોજન કરતા હોવાની હકીકત છે. ૩ જુઓ પૃ. ૧૭-૮. ૪ જુઓ અ. જૈ. ૫૦ (અણ્ડ ૨) નો ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૬૧). ૫ જુઓ જૈ. સ. પ્ર. (વ. ૬, અ. ૨; પૃ. ૫૮).

૬૬૫)ની આ એક પ્રશામા ( off-shoot ) ગણાય છે, અને આમ એના કર્તા પણ ભદ્ર્યાહુસ્વામી છે. આજે આ જે સ્વરૂપમાં મળે છે તેમાં આના ઉપરની ભાસની પણ કેટલીક ગાથા જોવાય છે. ‘ઓહ’નો અર્થ સંક્ષેપ, સામાન્ય એમ થાય છે. આ ઓહનિજ્જુતિમાં બહુ સૂક્ષ્મ વિગતો ન આપતાં સામાન્યપણે હકીકતો અપાઈ છે. આમાં ચરણકરણાનુયોગનું પ્રાધાન્ય છે. ચરણસમૃતિ, રકરણસમૃતિ, પ્રતિલેખન-દ્વાર, પિણ્ડ-દ્વાર, ઉપધિનું નિરૂપણ, અનાયતનનું વર્જન, પ્રતિસેવના-દ્વાર, આલોચના-દ્વાર અને વિશુદ્ધિ-દ્વાર એ બાળતોનું અહીં નિરૂપણ છે. ઓહનિજ્જુતિ ઉપર જેમ ભાસ છે તેમ ચુલ્લિ પણ છે, પણ એ અપ્રસિદ્ધ છે. ઓહનિજ્જુતિ ઉપર દ્રોણસૂરિએ જે ટીકા રચી છે એ તો મૂળ સહિત છપાયેલી છે.<sup>૩</sup>

પકિખ્યસુત્ત ( પાક્ષિકસૂત્ર )—આ પદ્માત્મક કૃતિ ( liturgy in verse )ને કેટલાક ‘મૂલસુત’ ગણે છે. આમાં પ્રારમ્ભમાં પાંચ મહાવ્રતોનો નિર્દેશ છે અને ત્યાર બાદ આગમોની નામાવલિ છે. આ સુત્તમાં ક્ષમા-શ્રમણોને નમસ્કાર કરાયો છે. પાક્ષિક પ્રતિક્રમણ કરતી વેળા સાધુઓ આ સુત્ત બોલે છે. આ સુત્તમાં પાક્ષિક દિવસે કરવાના પ્રતિક્રમણની વિગત છે. પ્રતિક્રમણ એ ચોથું આવશ્યક ગણાય. આ હિસાબે આ આવરસયનું પેટાસૂત્ર છે.<sup>૪</sup> યશોદેવસૂરિએ વિ. સ. ૧૧૮૦માં રચેલી ‘સુખવિબોધા’ નામની વૃત્તિ સહિત આ પકિખ્યસુત્ત છપાયું છે.<sup>૫</sup> ચક્રેશ્વરસૂરિના પ્રશિષ્ય કલિલકસૂરિએ પકિખ્યસુત્ત પર અવચૂરિ રચી છે.

---

૧ પાંચ મહાવ્રતો, સાધુધર્મના દસ પ્રકાર, સંયમના સત્તર, વૈયાવૃત્ત્યના દસ અને બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિનાં નવ, તેમજ જ્ઞાનાદિ ત્રણ, તપના બાર પ્રકાર અને ક્રોધાદિ ચાર એમ સિત્તેર ભેદ જાણવા. જુઓ ઓહનિજ્જુત્તિભાસ ( ગા. ૨. ) ૨ પિણ્ડ-વિશુદ્ધિના ચાર પ્રકાર, સમિતિના પાંચ, ભાવનાના બાર, પ્રતિમાના બાર, ઇન્દ્રિયોના નિગ્રહના પાંચ, પ્રતિલેખનાના પચ્ચીસ, ગુપ્તિના ત્રણ અને અભિગ્રહના ચાર એમ સિત્તેર ભેદ છે ( એજન ગા. ૩ ). ૩ જુઓ પૃ. ૧૭. ૪ જુઓ ને. સા. સં. ધ. ( પૃ. ૮૪ ). ૫ જુઓ પૃ. ૧૭. ૬ એઓ વિ. સં. ૧૩૦૪ સુધી વિદ્યમાન હતા.

## પ્રકરણ ૧૬: દસ પદ્મણુગ

જે તીર્થ કરને જેટલા શિષ્યો ઔપાતિકી, વૈનયિકી, કાર્મિકી અને પારિણામિકી એમ ચાર પ્રકારની બુદ્ધિથી વિભૂષિત હોય તે તીર્થ કરનાં સમયમાં તેટલાં હજાર પ્રકીણુંક રચાય અને એમના તીર્થમાં પ્રત્યેક-બુદ્ધના સંખ્યા પણ એટલી જ હોય. આમ નંદીની મલયગિરિસરિકૃત-ટીકા(પત્ર ૨૦૮ આ)માં કહ્યું છે. મહાવીરસ્વામીના ૧૪,૦૦૦ બુદ્ધિ-શાળી શિષ્યોએ પદ્મણુગો રચ્યાં હતાં. એ બધાં આજે મળતાં નથી. જે મળે છે તેમાંનાં આ સમિતિ તરફથી છપાયેલાં ૧૬સનો હું અહીં સંક્ષિપ્ત પરિચય આપું છું. આ પદ્મણુગો વૈદિક પરિશિષ્ટાતું રમરણુ-કરાવે છે.

૧ ચંડિસરણ (ચતુ:સરણ) — આને ‘કુસલાણુબંધિ-અન્નઝયણુ’ પણ કહે છે.<sup>૨</sup> એમાં ૬૩ ગાથા છે. પહેલી સાત ગાથામાં સામાયિકાદિ છ આવશ્યકોનાં ફળો નિર્દેશ છે અને આઠમીમાં ચૌદ સ્વપ્નોનાં નામ છે. ચાર પછી અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને કેવલજ્ઞાનીએ કહેલો ધર્મ એ ચાર શરણો, દુષ્કૃત્યની નિન્દા અને સુકૃત(સત્કાર્ય)ની અનુમોદના એ બાબતો વિચારાઇ છે. છેલ્લી ગાથામાં ‘વીરભદ્ર’ (વીરભદ્ર) શબ્દ છે. એ ઉપરથી આ પદ્મણુગના કર્તા ‘વીરભદ્ર’ છે એમ મનાય છે. આ ૩પદ્મણુગ તેમજ બીજાં ૪નવ સંસ્કૃત છાયા સહિત આં સમિતિ તરફથી છપાયાં છે.<sup>૫</sup> આ ચંડિસરણનો તેમજ આઉરપચ્ચક્ષ્ણાણુ, ભત્ત-પરિણુ અને સંચારગનો કનકવિજયજીએ કરેલો ભાવાનુવાદ મૂળ સહિત

૧ આત્મારામજીકૃત જૈન ધર્મવિષયક પ્રશ્નોત્તરમાં દેવિંદ્રય અને વીરત્યવને ભેગાં મૂક્યાં છે અને સંચારગને ન ગણી એને બદલે ગચ્છાચાર અને મરણુસમાહિનો ઉલ્લેખ કરાવ્યો છે. જુઓ જૈ. સા. સં. ઈ. (પૃ. ૮૧). મરણુસમાહિ અને ગચ્છા-ચારને બદલે ચંદાવિજય અને વીરત્યવ આપી આં સમિતિ તરફથી દસ છપાવાયાં છે. એજન(પૃ. ૮૧). ૨ જુઓ નવમી ગાથા. ૩ આ ચંડિસરણ અને તંદુલવેચાદિય દે. લા. સંસ્થા તરફથી ઇ. સ. ૧૯૨૨માં છપાયેલ છે. ૪ જુઓ. પૃ. ૧૩ અને ૧૭. ૫ જુઓ પૃ. ૧૭.

‘આરાધનાસાર’ એ નામથી વિજયદાનસૂરિઅન્યમાળાના મંત્રી હીરા-  
લાલ રણછોડદાસ માસ્તર તરફથી વિ. સં. ૧૯૯૭માં પ્રકાશિત થયો છે.  
દે. લા. પુ. સંસ્થા તરફથી અન્યાંક પદ તરીકે આ આગમ અવચૂરિ  
સહિત છપાયેલ છે અને સાથે સાથે તન્દુલવેચાલિય અને એના ઉપરની  
વિજયવિમલકૃત વૃત્તિ પણ છપાયેલ છે.

૨ આઉરપચ્ચક્ષાણુ (આતુરપ્રલાખ્યાન)—આને ‘બૃહદાતુર-  
પ્રત્યાખ્યાન’ પણ કહે છે. આમાં એકન્દર સિત્તેર ગાથા છે. દસમી ગાથા  
પછી કેટલોક ભાગ ગદ્યમાં છે. ‘બાલ-પંડિત’ મરણુનું સ્વરૂપ પહેલી  
૧૧૧ ગાથામાં સમજાવાયું છે. દસમી ગાથાથી ‘પંડિત-પંડિત’ મરણુનું  
સ્વરૂપ વિચારાયું છે. ૩૫મી ગાથામાં ‘બાલ’ મરણુ, ‘બાલ-પંડિત’ મરણુ  
અને ‘પંડિત’ મરણુ એમ મરણુના ત્રણ પ્રકાર ગણાવાયા છે. વિચાહ૦  
(સ. ૧૩, ઉ. ૭; સુ. ૪૯૬)માં બાલ-મરણુ અને પંડિત-મરણુ વિષે  
વિસ્તારથી વિચાર કરાયો છે. રેગા. ૪૬-૫૬માં હિતશિક્ષાનો અધિકાર છે.  
છેલ્લી ગાથામાં ‘વીર’ શબ્દ વપરાયો છે. એથી આના કર્તાનું નામ  
‘વીરભદ્ર’ સૂચવાય છે. મૂલાચાર( પરિચ્છેદ ૨ )માં આ પદ્મણુગની  
૫૪ ગાથા અને પરિ. ૩માં પાંચ જોવાય છે એમ “મૂલાચાર” નામના  
લેખમાં ઉલ્લેખ છે. આ પદ્મણુગની આવૃત્તિ વગેરે માટે જુઓ પૃ. ૧૭૧-૨

આ પદ્મણુગમાં તેમજ ભક્તપરિણુના, મહાપચ્ચક્ષાણુ ને મરણુ-  
સંમોહિમાં આરાધનાનો વિષય છે. આરાધનાને અંગેની કૃતિઓની નોંધ  
બૃહત્કથાકોશની પ્રસ્તાવના( પૃ. ૪૮-૯ )માં અપાઈ છે.

૪૪ ભક્તપરિણુના (ભક્તપરિણા)—આમાં ૧૭૨ ગાથા છે. ‘અબ્યુદય’

૧ બીજી ગાથામાં સાત શિક્ષાવ્રતનો ઉલ્લેખ છે, અને આઠમી ગાથામાં ભક્ત-  
પરિણુની લલામણ કરાઈ છે. ૨ ૫૪મી ગાથામાં ‘ચંદ્રગવિજ્ઞ’ શબ્દ વપરા-  
યેલો છે, અને એનો અર્થ ‘રાધાવેધ’ છે. ૩ જુઓ જૈ. સ. પ્ર. (વ. ૬, અં.  
૧, પૃ. ૬-૧૦). આ લેખમાં એવો પણ ઉલ્લેખ છે કે મૂલાચાર (પરિ. ૪)-  
માંની ત્રણ ગાથા ઉત્તર૦માંથી કંઈક ફેરફાર સાથે અપાઈ છે અને એનો કેટલોક  
ભાગ ઓહનજીવિતિની ગાથાથી બનેલો છે. ૪ આ અંક આ૦ સમિતિએ છપાવેલ  
દસ પદ્મણુગને અનુસરે છે. (સ. ૧૩, ઉ. ૭; સુ. ૪૯૬)માં

મરણથી આરાધના થાય છે. આ મરણ ભક્તપરિણા, ઈગિની ને પાદપોષ-  
ગમન એમ ત્રણ પ્રકારનું છે (ભુઓ ગા. ૯). ભક્તપરિણાના સવિચાર ને  
અવિચાર એમ બે પ્રકાર ગા. ૧૦માં બતાવાયા છે. આના પછીની  
ગાથાઓમાં અનશન કરનારની યોગ્યતા, એને કરાવાતા 'સમાધિપાન' અને  
રૂવિરેચનનો ઉલ્લેખ છે. ગા. ૫૩-૧૫૩માં શિષ્યજનને અંપાયેલી શિષ્યા-  
મણતું સવિસ્તર વર્ણન છે. ગા. ૮૯-૧૩૪માં પાંચ મહાવ્રતોનાં સ્વરૂપ  
અને ફળ વિચારાયાં છે. ૧૬૨મી ગાથામાં સુખ-ધુએ છાણાં સળગાવી  
ચાણક્યને કે જેણે ગોકુળમાં ઉપાદ્યોપગમન-અનશન સ્વીકાર્યું હતું તેને  
બાળ્યે છતાં એણે એ સમાધિપૂર્વક સહન કરી ઉત્તમ અર્થને પ્રાપ્ત કર્યો  
એ વાત છે. ૧૭૧મી ગાથામાં 'વીરભદ્ર' શબ્દ આવે છે. એ ઉપરથી  
આ પદ્મણ્ડગના કર્તાનું નામ 'વીરભદ્ર' સૂચવાય છે. આ પદ્મણ્ડગની  
આવૃત્તિ ઇલાદિ માટે ભુઓ પૃ. ૧૭૧-૨.

૬ સંધારગ (સંસ્તારક) — આમાં ૧૨૩ ગાથા છે. અન્તિમ કાળની  
આરાધનારૂપ સંધારાના સ્વીકારનો મહિમા વર્ણવાયો છે. ૧૫મી ગાથામાં  
કહ્યું છે કે શ્વેત કમળ, ( પૂર્ણ ) કળશ, સ્વસ્તિક, જનન્દાવત અને  
ઉત્તમ પુષ્પની માળા એ સર્વ મંગળ વસ્તુઓ કરતાં સંધારો વધારે  
મંગળરૂપ છે. ૨૩મી ગાથામાં તીર્થની વ્યાખ્યા છે. ગા. ૩૨-૪૩માં કોનો  
સંધારો વિશુદ્ધ ગણાય તે નિર્દેશાયું છે. ગા. ૪૬-૫૦માં વિધિપૂર્વક સંધારા  
પર આરૂઢ થએલા ક્ષપકના સુખનું વર્ણન છે. ૫૩મી ગાથામાં કહ્યું છે  
કે સૂકા ધાસનો સંધારો કે પ્રાસુક (નિર્જીવ) ભૂમિ એ કંઈ કારણ નથી,  
પણ વિશુદ્ધ ચારિત્ર પાળનારો આત્મા ખરેખર સંધારારૂપ છે. સંધારા  
પર આરૂઢ થઈ 'પંડિત' મરણને પામનારાનાં દૃષ્ટાન્તો ગા. ૫૬-૮૮માં

૧ ગા. ૪૧માં કહ્યું છે કે એકથી, તજ, નાગકેસર અને તમાલપત્રની સાથે  
સાકરવાળું દૂધ ઉકાળીને ટાઢું કરી પાવું તે 'સમાધિપાન' છે. ૨ આ વાત સંધારગ-  
( ગા. ૭૩-૫ )માં પણ છે. ૩ ભક્તપરિણા ( ગા. ૭૩ )માં તો ઈગિની-મરણની  
વાત છે. ૪ મહાભારત (પ. ૭, અ. ૮૨, શ્લો. ૨૦)માં આનો ઉલ્લેખ છે. આગુતર  
નિકાયની ટીકામાં નંદિયવત્તને એક મોટી માછલીનું નામ ગણ્યું છે.

અપાયાં છે.<sup>૧</sup> પછીની ગાથામાં સન્ધારાના સ્વીકારની અને ક્ષમાપનાની વિધિ બતાવાઇ છે.<sup>૨</sup> કુંટ કોન કંપ્ટ્સ (Kunt von Kamptz) ના Über die vom Sterbefasten handelnden älteren Painna des Jaina-Kanons નામના ઉલ્લેખમાં પદ્મણ્ણમાં આવતી કથા વગેરેના ઉલ્લેખ નોંધાયા છે. HIL (Vol. II, p. 460) માં કહ્યું છે કે આમાં તેમજ ઉપયુક્ત બીજા પદ્મણ્ણમાં સાધુને યોગ્ય મરણનો વિષય છે તેમ છતાં એ ઔપદેશિક કાવ્યો છે.

૩ મહાપચ્ચક્ષ્યાણુ (મહાપ્રત્યાખ્યાન)—આમાં ૧૪૨ પદ્યો છે. થોડાંક ‘અનુષ્ટુભ’માં છે. દુષ્યરિત્રની નિન્દા (પદ્ય ૧-૧૨), એકત્વભાવના (૧૩-૧૬, ૪૪), માયાનો-ભાવશલ્યનો ત્યાગ, સંસારમાં પરિભ્રમણ (૩૭-૪૦), ‘પણ્ડિત’ મરણની અભિલાષા (૪૧-૪૨, ૪૫-૫૦), પુદ્ગલોથી-આહારાદિથી અતૃપ્તિ (૫૧-૬૪), પાંચ મહાવ્રતોનું પાલન (૬૮-૭૬), સ્વાશ્રય, ‘પંડિત’ મરણની પ્રશંસા (૯૨), આરાધના (૯૩-૯૫, ૧૩૭), કર્મનો ક્ષય (૯૯-૧૦૧), વ્યુત્સર્જન (૧૦૯, ૧૧૪-૯) અને આરાધનાનું ફળ (૧૩૮-૯) એમ વિવિધ વિષયો અહીં વિચારાયા છે. “મૂલાચાર” લેખમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે આ પદ્મણ્ણગની એ ગાથા મૂલાચાર (પરિ. ૨) માં અને ત્રણ ગાથા એના ત્રીજા પરિચ્છેદમાં જોવાય છે. આ પદ્મણ્ણગની આવૃત્તિ ઇસાદિ માટે પૃ. ૧૭૧ જોવું.

૫ તંદુલવૈયાલિય (તંદુલવૈચારિક)—આમાં વચ્ચે વચ્ચે જે

૧ પુષ્પચૂલાના ધર્માચાર્ય અર્ણિકાપુત્ર, સ્કન્દક મુનિના પાંચસો શિષ્યો, દષ્ટક રાજર્ષિ, સુકોશલ ઋષિ, અવન્તિ (સુકુમાળ), આર્ય કાર્તિક, ધર્મસિંહ, ‘ઈગિની’ મરણ સ્વીકારનારા ચાણક્ય, અમૃતધોષ રાજર્ષિ, ‘લલિતધટ’ નામના બત્રીસ પુરુષો, સિંહસેન મુનિ, કુમાર કુરુદત્ત, ચિલાતીપુત્ર, ગજસુકુમાલ અને મંબલી (ગોશાલકે) આગેલાં બે મુનિવરો વિષે અહીં ઉલ્લેખ છે. ૨. ૧૨૨મી ગાથામાં ‘રાધાવેધ’ એ અર્થમાં ‘ચંદ્રગવિન્દ’ શબ્દ વપરાયેલો છે. ૩. આ લેખ હેમ્બુર્ગથી ઈ. સ. ૧૯૨૯માં પ્રસિદ્ધ થયો છે. ૪ બૃહત્કથાકોશની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૨૬-૩૦) માં સંધારંગ, ભક્તપરિણા અને મરણસમાહિમાંના આ પ્રકરના ઉલ્લેખોનું ગાથાદીક સંક્ષેપમાં સ્પષ્ટીકરણ છે.



ગદ્યમાં લખાણ છે એને સંપાદકે વીસેક સૂત્રરૂપ ગણ્યું છે. બાકીનો ભાગ પદ્યમાં છે ને એની સંખ્યા ૫૮૬ની છે. પહેલા પદ્યમાં આ પદ્યણુગનું અહીં સૂચવાયા મુજબ નામ અપાયું છે. બીજા અને ત્રીજામાં વિષયનો નિર્દેશ કરાયો છે. જીવનું ગર્ભ તરીકેનું <sup>૧</sup>કાલમાન, યોનિનું સ્વરૂપ, ગર્ભાવસ્થામાં આહારાદિ અને માસદીઠ શારીરિક રચના, માતાનાં અને પિતાનાં અંગોનો ઉદ્ભવ, નારક અને દેવ તરીકેની ઉત્પત્તિ, પ્રાણીની બાળ ઇત્યાદિ દસ દશાનું સ્વરૂપ, ધર્મમાં ઉદ્યમ, યુગલધર્મી વગેરેનું વર્ણન, સંહનનના અને સંરચનના છ છ પ્રકારો, તંદુલની ગણનાર, કાળના વિભાગો-શ્વાસાદિનાં માન, શિરા વગેરેની સંખ્યા, દેહની અપ-વિત્રતા, કામુકને ઉપદેશ, સ્ત્રીઓનાં ડેરાણુ નામ, નારી, મહિલા ઇત્યાદિની વ્યુત્પત્તિ, સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ અને ધર્મનું શરણુ એમ વિવિધ વિષયોનું અહીં નિરૂપણ છે. જૈ. સા. સં. ઇ. ( પૃ. ૮૦ )માં તંદુલવેયાલિય નામની સંકરણતા દર્શાવતાં કહ્યું છે કે “ એક સો વર્ષના આયુષ્યવાળો પુરુષ પ્રતિદિન તંદુલ-ભાત ખાય તેની સંખ્યાના વિચારના ઉપલક્ષણથી આ નામ પડેલું છે. ” આ પદ્યણુગ છાયા સહિત છપાયેલું છે. ૪ વર્ણી વિજયવિમલે રચેલી વૃત્તિ સાથે પણ એ પછપાયું છે. આ પદ્યણુગનો ઉદ્ભવ દસવેયાલિયયુગિણુ( પત્ર ૫ )માં છે.

૭ ગચ્છાચાર (ગચ્છાચાર)—આ ૦ સમિતિ તરફથી વિ. સં. ૧૯૮૦માં આનન્દવિમલસૂરિના શિષ્યાણુશિષ્ય ક્વાનર ગણિએ વિ. સં. ૧૬૨૨ પહેલાં

૧ ૨૪મી ગાથામાં કહ્યું છે કે કોઈ પાપી જીવ બાર વર્ષ ગર્ભમાં રહે. ૨ ૫૫મી ગાથામાં એની સંખ્યા ૪૬૦ કરોડ ને એસી લાખની દર્શાવાઈ છે. એની પહેલાના ગદ્યમાં પુરુષાદિના કોળિયાની સંખ્યા તેમજ અસૃતિ, પ્રસૃતિ ઇત્યાદિનાં માપનું સ્વરૂપ છે. ૩ આને લગતો મૂળ પાઠ તેમજ એનો ગુજરાતી અનુવાદ મેં વૈરાગ્યરસમંજરી ( ગુચ્છક ૨, શ્લોક ૧૧ )ના સ્પષ્ટીકરણ ( પૃ. ૫૧-૩ )માં આપ્યો છે. મહાનિસીદમાં પણ સ્ત્રીનું આવું વૈરાગ્યજનક વર્ણન છે. આ વિષે મેં ઉપરક્રૂંકત સ્પષ્ટીકરણ(પૃ. ૫૪-૬)માં બિહાપોહ કર્યો છે. ૪ જીવો પૃ. ૧૭. ૫ જીવો પૃ. ૧૮. ૬ જૈ. સા. સં. ઇ. (પૃ. ૫૮૪)માં આ વાનર તે જ વિજયવિમલ છે અને એઓ આનન્દવિમલસૂરિના શિષ્ય છે એવો ઉદ્ભવ છે. જો આ અભ્રાન્ત હોય તો

રચેલી વૃત્તિ સહિત જે આ પદ્મણ્ડગ છપાયું છે તેમાં ૧૩૭ પદ્યો છે. એમાં કેટલાંક અનુષ્ટુભમાં અને કેટલાંક આર્યામાં છે. આમાં હાંસિયામાં વિષયોનો નિર્દેશ છે. ૧૩૫મી ગાથામાં કહ્યા મુજબ આ આગમનો ઉદ્ધાર મહાનિસીહ, કપ્પ અને વવહારમાંથી કરાયો છે. આમાં આચાર્ય, સાધુ અને સાધ્વી એમ ત્રણના સ્વરૂપનું નિરૂપણ છે. ગા. ૧માં મહાવીરસ્વામીને નમસ્કાર કરાયેલો છે. ગા. ૨-૭માં ગચ્છમાં રહેવાનું ક્ષણ ને ગા. ૮-૪૦માં ઉત્તમ અને અધમ આચાર્યનાં લક્ષણ દર્શાવાયાં છે. ગા. ૪૧-૧૦૬માં સાધુના સ્વરૂપનો અને ગા. ૧૦૭-૧૩૪માં સાધ્વીના સ્વરૂપનો વિચાર કરાયો છે. ‘ગચ્છ’ એટલે સાધુ-ઓનો સમુદાય. ગચ્છનું નિરૂપણ એ આ આગમનો વિષય છે. ગચ્છની ઉત્તમતા આચાર્યના ઉપર આધાર રાખે છે. ગચ્છાચાર ઉપર વાનર્ષિની બૃહદ્વૃત્તિ છે. એ અને ગુજરાતી અનુવાદ સહિત આ આગમ દ્વાવિમલ ગ્રન્થમાલા-ગ્રન્થાંક ૨૫ તરીકે ઇ. સ. ૧૯૨૪માં છપાયેલ છે. આ આગમ ઉપર એક સંસ્કૃત અવચૂર છે. એની એક હાથપોથી વિ. સં. ૧૬૪૬માં લખાયેલી છે.<sup>૧</sup> આ પદ્મણ્ડગ છાયા સહિત છપાયું છે.<sup>૨</sup> વળી આ છાયા તેમજ ગુજરાતી વિવેચન સહિત બૂપેન્દ્રસૂરિ-સાહિત્ય-સમિતિ તરફથી પણ પ્રસિદ્ધ થયું છે. સ્વ. વિજયરાગેન્દ્રસૂરિએ જે અનુવાદ કર્યો હતો તેને સંસ્કારીને આ વિવેચન તૈયાર કરાયું છે. જૈ. ધ. પ્ર. સભા તરફથી મૂળ ગુજરાતી અનુવાદ સાથે છપાયેલું છે.

૮ ગણિવિજ્ઞા (ગણિવિદ્યા)—આમાં ૮૨ પદ્યો છે. થોડાંક (દા. ત. ૫૬-૮) અનુષ્ટુભમાં છે. પહેલી ગાથામાં બ્રહ્મબલવિધિ-નવ બળોની વિધિ કહીશ એમ કહ્યું છે. બીજી ગાથામાં ( ૧ ) દિવસ, ( ૨ ) તિથિ, ( ૩ ) નક્ષત્ર, ( ૪ ) કરણ, ( ૫ ) ગ્રહ-દિવસ, ( ૬ ) મુહૂર્ત, ( ૭ ) શકુન-બલ, ( ૮ )

D. C. J. M. ( Vol. XVII, pt. I, p. 345 )માં મેં જે એમને પ્રશિષ્ય કહ્યા છે તે સુધારણા ઘટે. આનન્દવિમલસૂરિના શિષ્ય વિજયવિમલે વિ. સં. ૧૯૩૪ માં જે પદ્ય ૦ શ્લોકે જેવડી સંસ્કૃત ટીકા રચી છે તેના સંશોધનમાં વિદ્યાવિમલ, વિવેકવિમલ અને આનન્દવિમલ એ ત્રણ વિષુદ્ધોએ સહાયતા કરી હતી.

૧ જુઓ D. C. J. M. ( Vol. XVII, pt. I, p. 346 ). ૨ જુઓ પૃ. ૧૭.

લગન-બલ અને ( ૯ ) નિમિત્ત-બલનો ઉલ્લેખ છે. આ દરેકમાં શું શું કરવું ઘટે તે આગળની ગાથાઓમાં વિચારાયું છે. અન્તમાં દિવસ કરતાં તિથિ, તિથિ કરતાં નક્ષત્ર એમ ઉત્તરોત્તર અધિક બળવાન છે એ વાત છે. આમ આ જ્યોતિષનો અન્ય છે. એના ૬૩મા પદમાં 'હોરા' શબ્દ છે.

૯ દેવિંદત્ય ( દેવેન્દ્રસ્તવ )—આમાં ૩૦૭ ગાથા છે. ઋષભદેવથી માંડીને મહાવીરસ્વામી સુધીના તીર્થ કરોને વન્દન કરી કોઇ સમયસ્રાવક પ્રથમે પ્રાવૃષ્માં વર્ધમાન( વીર )ના તરફ બહુમાન (?) થવાથી વીરની ઉદાર સ્તુતિ કરે છે અને એની પત્ની હાથ જોડીને એ સાંભળે છે. આમ પહેલી ત્રણ ગાથાનો સાર છે. છઠ્ઠી ગાથામાં બત્રીસ ઇન્દ્રોનો નિર્દેશ આવે છે. એ સાંભળતાં પત્ની પતિને પ્રશ્ન પૂછે છે: આ બત્રીસ ઇન્દ્રો તે કયા? તેઓ ક્યાં રહે છે? કોની કેટલી સ્થિતિ છે? કોને કેટલાં ભવન અને વિમાન છે ને તેનું સ્વરૂપ શું છે? ઇન્દ્રોનું અવધિજ્ઞાન કેવું છે? ( ૭-૧૦ ). શ્રુતજ્ઞાનરૂપ સાંગરમાંથી પ્રતિપૃચ્છા વડે મને જે શ્રુત મળ્યું છે તેના આધારે હું ઉત્તર આપું છું એમ પતિએ કહ્યું ( ૧૨ ) અને ઉપયુક્ત પ્રશ્નોના ઉત્તરો ૧ આપ્યા. એમાં લોકપાલ વગેરેની સંખ્યા ( ૪૩-૫ ), ઇન્દ્રોનાં બળ અને પરાક્રમનું સ્વરૂપ ( ૫૨-૬૫ ), જ્યોતિષક્રમે વિવિધ દર્શિએ વિચાર ( ૮૧-૧૬૧ )-નક્ષત્રોના અન્દ્ર સાથેના યોગના સમય ( ૧૦૨-૪ ), કલ્પોપપન્ન અને કલ્પાત્મક દેવોનો અધિકાર ( ૧૬૩-૧૯૮ ), દેવોનો પ્રવીચાર ( ૧૯૯-૨૦૨ ), ઇષ્ટપ્રાગ્ભારાનું સ્વરૂપ અને સિદ્ધોની અવગાહના ( ૨૭૩-૨૯૦ ) અને સિદ્ધોનું સુખ ( ૨૯૩-૯ ) એ વિષયો પણ સમજાવાયા છે. આ પ્રમાણે કોઇ શ્રાવકે કરેલા નિરૂપણને સ્ખૂ કરતો આગમ વીરભદ્રે રચ્યો છે અને એ છાયા સહિત રજપાયેલ છે.

૧૦ મરણસમાહિ ( મરણસમાધિ )—આમાં ૬૬૩ ગાથા છે.

૧ બત્રીસ ઇન્દ્રો ( ગા. ૧૪-૧૯ ), ભવનોની સંખ્યા ( ૨૧-૨૭ ) અને ઇન્દ્રોની સ્થિતિ ( ૨૮-૩૦ ). ૨ જુઓ. પૃ. ૧૭.

પહેલી ગાથામાં ‘ મરણવિહિસંગઠ ’ કહીશ એવી પ્રતિજ્ઞા છે. સમાધિ-પૂર્વક મરણ શી રીતે થાય એ પ્રશ્ન શિષ્ય વન્દન કરીને પૂછે છે. સાંતમી ગાથામાં ‘ મરણસમાધિ ’ જાણવા ઇચ્છું છું એમ શિષ્ય કહે છે. ત્યાર બાદ આરાધનાનાં ત્રણ પ્રકાર ( ગા. ૧૫ ), આરાધક અને અનારાધકનું સ્વરૂપ, પાંચ સંકલ્પ ભાવનાનો ત્યાગ (૬૦), મરણ અંગે આલોચનાદિ ચૌદ પ્રકારનો વિધિ ( ૮૧-૮૨ ), સૂરિના ગુણો, શલ્યનો ઉદ્ધાર, જ્ઞાન અને ચારિત્ર માટે ઉદ્યમ, ‘ અનશન ’ તપનું લક્ષણ ( ૧૩૪ ), જ્ઞાનનો મહિમા ( ૧૩૫-૧૪૯ ), સંલેખનાવિધિ, રાગ અને દ્વેષ ઉપર વિજય, પ્રમાદ અને ઉપધિ ઇત્યાદિનો ત્યાગ, આત્માનું આલમ્બન, મમતાદિનો ત્યાગ, ભાવશલ્યનો ઉદ્ધાર, પ્રત્યાખ્યાન, ‘ પણ્ડિત ’ મરણની અભિલાષા ( ૨૪૦-૧ ), સન્તોષનો અભાવ, મહાવ્રતોની રક્ષા, ( ૨૫૮-૨૬૬ ), ઉત્તમ અર્થની સિદ્ધિ, ‘ અવ્યુદ્યત ’ મરણ, જિનવચનનો મહિમા, સંવેગ, પતકાહરણ, નિર્યામક, ક્ષામણા, દેહાદિનો ત્યાગ, સંસ્તારક, હિતશિક્ષા, અન્યત્વ-ભાવના ( ૩૬૮ ), અશુચિ-ભાવના ( ૩૮૫ ), અન્યાન્ય ગતિમાંનાં દુઃખો, જિનધર્મ શેઠ, ચિલાતિપુત્ર, ધન્ય, શાલભદ્ર, પાણ્ડવો વગેરેનાં દૃષ્ટાન્ત ( ૪૨૩-૧૫૧૯ ), અનિત્યાદિ બાર ભાવના ( ૫૭૦-૬૩૭ ) અને મોક્ષના સુખની અપૂર્વતા તેમજ આ રૂપધણુગની રચના મરણવિભક્તિ, મરણવિસોહિ, મરણસમાધિ, સંલેહનામુચ, ભત્તપરિણ્યા, આઠરપચ્ચ-ફળાણુ, મહાપચ્ચફળાણુ અને આરાહણાપધણુ એમ આઠ શ્રુતનો ભાવ લઈને કરાયાનો ઉલ્લેખ ( ૬૬૧-૩ ) એમ વિવિધ વિષયો નિરૂપાયા છે.

### પ્રકરણ ૧૭: નંદી ને અણુઓગદાર

આ આગમો એ જ્ઞેન શ્રમણોને જે જાણવું જોઈએ તે બધું રજૂ કરનારા મહાકાવ્ય વિશ્વકોશ છે. જુઓ HIL ( Vol. II, p. 472 ).

નંદી—નંદીમાં કેટલોક વિભાગ ગણમાં તો કેટલોક પદમાં છે. એમાં એકન્દર ૯૦ પદો છે. સુતની સંખ્યા પદની છે. શરૂઆતમાં

૪૭ પદો છે. એમાં વહેલામાં તીર્થંકરની અને બીજાં એમાં મહાવીર-સ્વામીની સ્તુતિ છે. એની પછીનાં ૧૪ પદોમાં સંઘની નગર, ચક્ર, રથ, ઇલાદિ રૂપક દ્વારા સ્તુતિ છે. ૨૩-૪૩ પદોમાં ૨૭ શ્રમણોની સ્તુતિ છે, અને આમ એ 'થેરાવલી' છે. આ આગમનો મુખ્ય વિષય પાંચ જાનરૂપ લાવનંદીના પ્રકારો અને ઉપપ્રકારોનું નિરૂપણ છે. આ આગમમાં નિર્દેશાયેલી કેટલીક કથાઓનું કાલ્પિપદ મિત્રે સન્તુલન કયું છે.<sup>૨</sup> આ આગમમાં સુ. ૪૧માં અનેક જૈન ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ છે. એ જોતાં આની તેમજ આણ્સોગદારની રચના વહેલામાં વહેલી ઇ. સ.ના ત્રીજા સૈકામાં ને મોડામાં મોડી ઇ. સ.ના પાંચમા સૈકામાં થઈ હોય એમ લાગે છે.<sup>૩</sup> દુષ્યગણિના શિષ્ય દેવવાચક આ આગમના કર્તા મનાય છે. કેટલાક એમને જ દેવદ્વિગણિ ક્ષમાશ્રમણ ગણે છે. હરિશ્વન્દ્રગણિએ તો પ્રશ્નપદ્ધતિ- (પૃ. ૩)માં આ બંનેને ભિન્ન ગણ્યા છે, અને એ વ્યાખ્યા છે.

**વિવરણાદિ**—નંદી ઉપર પ્રાચીનમાં પ્રાચીન વિવરણ તે જિનદાસ-ગણિ મહત્તરે જઇલું મરહટ્ટીમાં શકસંવત ૫૫૯૮ (વિ. સં. ૭૩૩)માં રચેલી સુણિલ છે. આ તેમજ આના ઉપરની હરિભદ્રસૂરિકૃત ટીકા અને વિસેસાન્તી અમુદ્રિત ગાથાઓ ઋ. કે. સંસ્થા તરફથી એક પોર્થાણપે ઇ. સ. ૧૯૨૮માં છપાયેલી છે. આમાં આનન્દસાગરસૂરિજીએ હરિભદ્ર-સૂરિના સમય ઉપર પ્રકાશ પાડ્યો છે. મલયગિરિસૂરિએ આ આગમ પર સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે. એ ઇ. સ. ૧૨૩૫માં પૂર્ણ કરાઈ એમ HIL (Vol. II, p. 592)માં ઉલ્લેખ છે. આ ટીકા મૂળ તેમજ ગુજરાતી બાલાવબોધ સાહિત<sup>૬</sup> તેમજ એકલા મૂળ સહિત<sup>૭</sup> પણ છપાઈ છે. અમોલક

૧ વી. સં. જૈ. કા.(પૃ. ૧૧૯-૧૨૦)માં કહ્યું છે કે આ થેરાવલી ગુરુક્રમવાળી નથી, કિન્તુ યુગપ્રધાનના ક્રમવાળી છે. ૨ જુઓ IHQ (Vol. XIX, Nos. ૩-4)માં છપાયેલો એમનો લેખ નામે "Some tales of Ancient Israel, their Originals and Parallels". ૩ જુઓ H C L J (પૃ. ૧૬૫). ૪ જુઓ નંદીની સુણિલ (પત્ર ૧૦). ૫ આની ઘણીખરી હાથપોથીમાં આ વર્ષ છે. છપાયેલી આવૃત્તિમાં શક ૫૦૦નો ઉલ્લેખ છે. આ તેમજ શક ૫૯૮ને આનન્દ-સાગરસૂરિજી લિપિકાળ ગણે છે. ૬ જુઓ પૃ. ૧૬. ૭. જુઓ પૃ. ૧૭.

અપિએ આ આગમનો હિન્દી અનુવાદ કર્યો છે. ચન્દન-જૈન ગ્રન્થોમાંના દ્વિતીય પુષ્પ તરીકે આ આગમ છાયા, હિન્દીમાં ટીકા અને ટિપ્પણરૂપ પ્રથમ પરિશિષ્ટ અને નંદી સાથે અન્ય શાસ્ત્રોના પાઠોનાં સામ્યરૂપ ત્રીજા પરિશિષ્ટ, નંદીનાં શબ્દકોશ ઇલાદિ-સહિત સતારાથી ઇ. સ. ૧૯૪૨માં પ્રકાશિત થયેલ છે. હિન્દી ટીકાદિના કર્તા હસ્તિમલ્લ છે. આ આવૃત્તિમાં શરૂઆતમાં પચાસ ગાથા છે.<sup>૧</sup> આવશ્યકનિયુક્તિદીપિકામાં પ્રારંભમાં આ ૫૦ ગાથાની વ્યાખ્યા માણિક્યશેખરસૂરિએ આપી છે. નંદી વગેરેના વિષયાનુક્રમ ઇલાદિ આ ૦ સમિતિ તરફથી છપાયેલ છે. જુઓ પૃ. ૨૪.

**મિથ્યાશ્રુત ને અજૈન ગ્રન્થો**—નંદી( સુ. ૪૧ )માં ‘ સમ્યક્-શ્રુત ’ સમજાવતાં કહ્યું છે કે અરિહંતોએ પ્રરૂપેલું દ્વાદશાંગરૂપ ગણિપિટક ‘ સમ્યક્-શ્રુત ’ છે. એ ચૌદપૂર્વીઓને તેમજ અલિનદશપૂર્વીને પણ ‘ સમ્યક્-શ્રુત ’ છે, જ્યારે એમના કરતાં ૨૨ઓછા જ્ઞાનીઓને માટે જળના છે. ૪૨મા સુત્રમાં મિથ્યા-શ્રુતનું સ્વરૂપ સમજાવાયું છે. એમ કરતી વેળા ઉભારત( મહાભારત ), રામાયણ, ૪ભીમાસુરૂપ, પૈકૌટિલ્ય( અર્થશાસ્ત્ર )

૧ એમાંની ૧૮, ૧૯, ૩૧, ૩૨, ૪૮ ને ૪૯ એ ક્રમાંકવાળી ગાથાઓ ઉપર યુષ્ણિમાં, હારિભદ્રીય ટીકામાં કે મલ્લગિરિસૂરિદ્વિત ટીકામાં વિવરણ નથી. ૨ આ પૈકી જમની શ્રદ્ધા સમ્યક્ યાને યથાર્થ હોય તેમને માટે ગણિપિટક સમ્યક્-શ્રુત છે, જ્યારે વિપરીત શ્રદ્ધાવાળાઓ માટે તો એ મિથ્યા-શ્રુત છે. નિશ્ચય-દૃષ્ટિ પ્રમાણે આગમની વ્યાખ્યામાં શ્રોતાનું-આહુતું પ્રાધાન્ય છે, જ્યારે બવહાર-દૃષ્ટિ પ્રમાણે વક્તાનું પ્રાધાન્ય છે. આથી કરીને નિશ્ચય-દૃષ્ટિથી જૈન આગમ પણ એનો દુરુપયોગ કરનારની અપેક્ષાએ તો મિથ્યા-શ્રુત છે. ૩ આનું પ્રાચીન નામ ‘ જ્ય ’ છે. ૪ સૂચકયુષ્ણિ ( પત્ર ૨૦૮ )માં ‘ કોડિલ્લગ ’ની સાથે આનો પણ ઉલ્લેખ છે. આ બવહાર ( ઉ. ૧ )ના ભાસ ( પત્ર ૧૩૨ )માં કોડિલ્લ ( કૌણ્ડિન્ય )ની દંડનીતિ, માદરના ( નીતિશાસ્ત્ર ) અને લાંબીની સાથે નોંધાયેલા ‘ આસુરૂપ ’નું સ્મરણ કરાવે છે. ગોમ્મટસાર( જીવકાંડ, ગા. ૩૦૪ )માં આલીય અને આસુરૂપનો અને મૂલાચાર( પ, ૬૦ )માં ‘ આસુરૂપ ’નો ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરથી એમ કલ્પના સફર છે કે ભીમાસુરૂપ એ ભીમ અને આસુરૂપ એમ બે ગ્રન્થનો વાચક હોય અથવા તો ભીમનું આસુરૂપ એવો એનો અર્થ હોય. લલિતવિસ્તર( પૃ. ૧૫૬ )માં આમ્લીય અને આસુરૂપનો ઉલ્લેખ છે. ૫ આનો જ સુલ્લંઘસ ( ૬૪, ૩ )માં

૧ સગડભદ્રિયા, ૨ ખોડ ( ઘોડા ) મુઠ, ૩ કપ્પાસિય, ૪ નાગસુંદર, ૫ કનક-  
સમીતિ, ૬ વૈશેષિક ( દર્શન ), ૭ બુદ્ધવચન, ૮ ત્રૈશિક, ૯ કાપિલિક, ૧૦ લોકાયત,  
૧૧ પ્રથિતન્ત્ર, ૧૨ માઠર, ૧૩ પુરાણ, ૧૪ વ્યાકરણ, ૧૫ ભાગવ, ૧૬ પાતંજલિ, ૧૭ પુરુષસદૈવ, ૧૮ લેખ,  
૧૯ ગણિત, ૨૦ શકુનરુત, ૨૧ નાટકાદિ અથવા ૭૨ કળા અને સાંગોપાંગ ચાર  
વેદને મિથ્યા-શ્રુત કહેલાં છે. આ ગ્રન્થો મિથ્યાદર્શિએ મિથ્યાત્વરૂપે  
ગ્રહણ કરેલાં હોવાથી એ મિથ્યા-શ્રુત છે, પણ સમ્યગ્દષ્ટિ તો એને

‘ કોટલ્લ ’ તરીકે નિર્દેશ હોય એમ લાગે છે. કોટલ્લયનો સૂચગડ્યુણિલ ( પત્ર  
૨૦૮ ) માં ‘ ચાલુકકોટલ્લ ’ તરીકે ઉલ્લેખ છે. સૂચગડ ( સુચ. ૧, અ. ૯ ) ના  
૧૭મા પદમાં ‘ અદ્વાવય ’ નો ઉલ્લેખ છે. એને શીલાંકસૂર ચાલુક્યનું અર્થશાસ્ત્ર  
ગણે છે. પાઠ્ય અર્થસત્યમાંથી એક અવતરણ વસુદેવહિંડી ( પૃ. ૪૫ ) માં અને  
એક ઓહનિગ્નુત્તિ ( પત્ર ૧૫૨ આ ) માં અપાયેલ છે.

૧ આનું સ્વરૂપ નાણવામાં નથી. ૨ ઘોટકમુખે ચારાયણ, સુર્વણનાભ,  
ગોનર્દીય, ગોણિકાપુત્ર અને કુચમારની પેઠે બાહ્યનો એક ભાગ લઈ જે કામશાસ્ત્ર  
રચ્યું તે આ હશે. કૌટિલ્યે અર્થશાસ્ત્ર ( પૃ. ૨૫૩ ) માં કાત્યાયન, ભારદ્વાજ,  
ચારાયણ, કિંજલક, પિશુન અને પિશુનપુત્રની સાથે સાથે ઘોટકમુખનો રાજનીતિજ્ઞ  
તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. કામસૂત્ર ( પૃ. ૧૮૮ ) માં પણ ઘોટકમુખનો ઉલ્લેખ છે.  
૩ ઓહનિગ્નુત્તિના ભાસ ( ગા. ૧૧-૧૨ ) માં ‘ કપ્પાસ ’ નામના એક નાનકડા  
ગ્રન્થનો ઉલ્લેખ છે તે જ આ ‘ કપ્પાસિય ’ છે ? ૪-૬ આનું સ્વરૂપ નાણવામાં  
નથી. ૭ પક્ષીનો અવાજ તેમજ શુકનનું જ્ઞાન એમ આના બે અર્થ થાય છે.  
એમાંથી ગમે તે અર્થ અત્ર ઘટી શકે છે. ઓહનિગ્નુત્તિ ( ગા. ૧૦૬-૧૧૦ ) માં  
કેટલાંક શુભ શુકનો ગણાવાયાં છે. ૮ કાણ ( કા. ૩, ઉ. ૩; સુ. ૧૮૫ ) માં  
રિઠવેચ ( રઠવેદ ), જઠવેચ ( યજુર્વેદ ) અને સામવેચ ( સામવેદ ) નો  
એમ ત્રણનો ઉલ્લેખ છે, ત્યારે વિચાહૃ ( સ. ૨, ઉ. ૧ ) માં તેમજ ઓવાહય  
( સુ. ૩૮, પૃ. ૬૧ અ-આ ) માં આ ઉપરાંત અયવણવેચ ( અયવવેદ ),  
પાંચમા વેદરૂપ ઇતિહાસ અને છઠ્ઠા વેદરૂપ નિર્ધનનો ઉલ્લેખ છે. આપરસયચુણિલ  
( ભાગ ૧, પત્ર ૨૧૫ ) માં કહ્યું છે કે આર્ય વેદો ભરત વગેરેએ કર્યા છે.  
એમાં તીર્થંકરની સ્તુતિઓ, સાધુનો ને ભાવકોનો ધર્મ, શાન્તિકર્મ વગેરેનું  
નિરૂપણ છે. અનાર્ય વેદો સુલસા, ચાણવલ્ક્ય વગેરેએ બનાવ્યા છે. સૂચગડ્યુણિલ-  
( પત્ર ૧૬ ) માં આ બે નામો ઉપરાંત તન્તુશ્રીવત્ નામ છે. આપરસયચુણિલમાં  
દ્વાદશાંગીને ‘ વેદ ’ કહેલ છે.

યથાર્થ સ્વરૂપમાં ગ્રહણ કરતો હોવાથી એને માટે તો એ સમ્યક્-શ્રુત છે.<sup>૧</sup> વળી જે કેટલા મિથ્યાદષ્ટિઓને પણ એ યથાર્થ બોધનું કારણ અને તેને માટે તો આ અજ્ઞેન ગ્રન્થો પણ સમ્યક્-શ્રુત છે.<sup>૨</sup> આમ અહીં પ્રણેતા (વક્તા) અને પાઠક (શ્રોતા) એમ બન્ને દષ્ટિએ શાસ્ત્રોનો વિચાર કરાયો છે. અને તે ઇષ્ટ છે, કેમકે સામ્પ્રદાયિક કદાચક્રને બંધને સંસ્મરે. આગ્રહ એ જ સાચા નિરૂપણની જડ અને શોભા છે.

**દ્વાદશાંગીની સનાતનતા**—નંદીનું પડમું સુત દ્વાદશાંગીની સનાતનતા રખૂ કરે છે. અહીં કહ્યું છે કે દ્વાદશાંગરૂપ ગણિપિટક પહેલાં નહિ હતું કે ભવિષ્યમાં નહિ હોય કે અલારે નથી એવી સંભાવના પણ નથી. આ તો ધ્રુવ છે, નિયત છે, શાશ્વત છે, અવ્યય છે, અવસ્થિત છે અને નિલ છે.<sup>૩</sup>

૧ આમ વેદ વગેરે પણ જૈનોને માન્ય છે. ૨ શબ્દ નિર્જીવ છે. એ સર્વ સાંકેતિક અર્થનું પ્રતિપાદન કરે છે. એથી એ સર્વાર્થક પણ છે. આ પરિસ્થિતિમાં નિશ્ચય-દષ્ટિ પ્રમાણે વિચારતાં શબ્દનું પ્રામાણ્ય કે અપ્રામાણ્ય સ્વતઃ નથી પણ એનો ઉપયોગ કરનાર ઉપર એ આધાર રાખે છે. જે અપ્રામાણ્ય નિર્દોષ હોય તો એ શબ્દ પ્રામાણિક અને; નહિ તો અપ્રામાણિક. વળી શ્રોતાના ગુણ-દોષના ઉપર પણ શબ્દના પ્રામાણ્ય અને અપ્રામાણ્યનો આધાર છે. શાસ્ત્ર એ શબ્દોનું બનેલું છે. આથી એની ઉપકારકતા કે અપકારકતા એના શબ્દો જ ઉપર આધાર ન રાખતાં એને ગ્રહણ કરનારની યોગ્યતા અને અયોગ્યતાની ઉપર પણ આધાર રાખે છે. આથી વેદ તો શું પણ જૈન આગમ પણ એક રીતે અપ્રમાણ્ય છે—હાનિકારક છે, જ્યારે કોઇ ખરાબમાં ખરાબ શાસ્ત્ર પણ પ્રમાણ્ય છે—ઉપકારક છે. આમ આ હકીકત પં. દલસુખ માલવણિયાએ જૈન આગમ (જૈન સંસ્કૃતિ સંશોધન મંડળ, પત્રિકા ૧૭)માં હિન્દીમાં પૃ. ૩-૪માં આપી છે. ૩ આ કથન દ્વાદશાંગીની પ્રશંસા કરવાની વૃત્તિને આભારી નથી; પરંતુ વસ્તુસ્થિતિનું ઘોતક છે. આનું કારણ એ છે કે જેમણે રાગ-દ્વેષનો સર્વથા સંહાર કર્યો છે એ જિજ્ઞાસુ-આત્મનો ઉપદેશ આચાર ને વિચાર એ બંને સાચા સ્વરૂપમાં નિરૂપે જ. આચારનું સનાતન સત્ત્વ સમસ્તત્ત્વ—વિશ્વ-આપી મૈત્રી કેળવવાનું છે કે જેને જૈનો સામાયિક કહે છે. એવી રીતે વિચારનું સનાતન સત્ત્વ અનેકાન્ત-વાદ, વિભજ્યવાદ ઇત્યાદિ નામેથી વિદ્વાનોને સુપરિચિત એવો સ્યાદ્વાદ છે કે જે



## આણુઓગદાર (અનુયોગદાર)

સુખલાલજીના મત પ્રમાણે આ આગમના કર્તા આર્યશક્તિમુરિ છે અને તેમની આ કૃતિ પ્રાયઃ વિક્રમની, બીજી સદીની છે.<sup>૧</sup> પ્રશ્નોત્તર શૈલીએ રચાયેલી આ કૃતિમાં ઉપક્રમ, પ્રમાણુ-પદ્યોપમ, સાગરોપમ, સંખ્યાત, અસંખ્યાત ને અનન્તના પ્રકારો, નિક્ષેપ, અનુગમ અને નયનું નિરૂપણ છે એટલું જ નહિ પણ એમાં નામના દસ પ્રકારો, રતવ કાવ્ય-રસ અને એનાં ઉદાહરણ, અને અનેક ઉચ્ચત્તર ઋગ્વેદનાં નામ એ બાબતો પણ

‘વાચિક અહિંસા’ પણ છે અને જે બધી બાબતોથી વસ્તુને તપાસવા અને સમજાવવાની પ્રતિભા સાચી રીતે પોષે છે. આમ જે જિનોની દૃષ્ટિ આચારના અને વિચારના સનાતન સત્ય ઉપર રહેલી હોય તેમના ઉપદેશરૂપ ગણિપિટકને ‘સનાતન’ કહેવામાં કંશો વાંધો નથી, કેમકે કાળ, સ્થળ અને વ્યક્તિની દૃષ્ટિને લઈને સત્યના વિવિધ આવર્તો લેવા હોય પણ એ સર્વમાં સનાતન સત્ય ગુંથાયેલું છે, એટલે આ આવર્તો તરફ ઉપેક્ષા રાખીને નહિ કે એનો તિરસ્કાર કરીને વિચાર કરનાર જો આગમેને ગણિપિટકને અનાદિ અનન્ત કહી શકે. વળી એ એક રીતે અપૌરુષેય છે કે જે અપૌરુષેયતા સામાન્ય રીતે વેદને વરેલી છે એમ મીમાંસકોનું માનવું છે. નૈયાયિકો અને વૈશેષિકો વેદને ઈશ્વરપ્રણીત માને છે તો જોના પણ પોતાના ગણિપિટકરૂપ વેદને જિનપ્રણીત-સર્વજ્ઞપ્રણીત માને છે. દરેક તીર્થંકરના ઉપદેશોના પાયા સનાતન સત્ય હોવાથી એમાં કોઈ વાસ્તવિક ભેદ નથી. બધાં જ ગણિપિટકો અર્થદૃષ્ટિએ સરખાં છે, અને એ અપેક્ષાએ ગણિપિટક શાશ્વત છે; બાકી શબ્દ-દૃષ્ટિએ એ અશાશ્વત છે, અક્રુવ છે, અનિયત છે, અનિત્ય છે, આદિ અને અન્તથી યુક્ત છે અને પૌરુષેય છે.

૧. જુઓ જ્ઞાનગિન્દુપરિચય (પૃ. ૫). ૨ આને અંગે “આણુઓગદારમાં નવ-રસ-નિરૂપણ” ૨ આ નામે લખેલા મારા લેખનો એક હેતુ “માનસી” (વ. ૧૨, અ. ૧, પૃ. ૬૨-૧૦૦)માં છપાયા છે. ૩ નંદી (સુ. ૪૧)માં અપાયેલાં તેરાસિય, ભાગવ, પાયબલિ અને પુસ્તકદેવ્ય એ નામો અહીં નથી, પણ ‘વેસિય’ એવું વધારાનું નામ છે. દત્તકે ‘વૈશિક’ નામનું ગણિકાઓને લગતું એક પુસ્તક રચ્યું છે અને વાત્સયાયને એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે એમ કહેવાય છે. તો શું આ એ જ પુસ્તક છે? સૂચકની સુલિણ (પત્ર ૧૪૦)માં વૈશિકને ‘શ્રીનો વેદ’ કહેવા છે અને એમાંથી અવતરણ અપાયેલ છે તો તે પણ આજ ‘વૈશિક’ છે? ૪ આ તમામનો પરિચય મેં H C L J (પૃ. ૧૬૨-૫)માં

છે. ૧૨૭મા સુત્રમાં સાત સ્વરોનાં નામ, એ સાતેનાં સ્થાન, કયું પ્રાણી કયો સ્વર બોલે અને કયા વાજિંત્રમાંથી કયો સ્વર નીકળે એ હકીકત, સ્વરનાં લક્ષણો, સ્વરના ત્રણ ગ્રામ (gramut), ૨૧ મૂર્ચના (intonation), સ્વરોનાં ઉત્પત્તિ-સ્થાન, એની જાતિ ઇલાદિ અને ગેયતા ગુણાદિનું નિરૂપણ છે. આમ અહીં સંગીત વિષે કેટલુંક લખાણ છે. આ આગમ આવસ્સયના અભ્યાસ માટેનું પ્રવેશ-દ્વાર છે, અને સિદ્ધાન્તરૂપ દરવાજાને ઉઘાડનારી આ અનુપમ ચાવી છે.

**વિવરણાદિ**—આ આગમ ઉપર રચુણિય છે અને એ ન્ક કે સંસ્થા તરફથી વિ સં. ૧૯૨૮માં છપાયેલી છે. એની છેલ્લી પંક્તિ

આપ્યો છે. વિશેષમાં ગ્રો. ક્રુવે સ્વાદ્વાદમંજરીની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૪૯)માં જે આધારે આજીઆમદારના કર્તા કે સંકલનકાર તરીકે આર્યસંસ્કૃતનો નિર્દેશ કર્યો છે તે ભ્રાન્તિમૂલક હોવાનું મેં પૃ. ૧૬૧માં દર્શાવ્યું છે.

૧ કાણમાં પણ આ વિષય છે (બુઓ પૃ. ૭૬). સંગીતના અન્ય ગ્રંથો વગેરેના સમ્બન્ધમાં “સંગીત અને જૈન સાહિત્ય” નામના લેખમાં મેં કેટલોક વિચાર કર્યો છે. આ લેખ જૈ. સ. પ્ર. (વ. ૧૦, અ. ૮, પૃ. ૧૪૭-૧૫૦)માં છપાયેલ છે. આ વિષય પરત્વે પુરાતત્ત્વ (વ. ૧, અ. ૩; વ. ૨; અ. ૧)માં છપાયેલ નારાયણ મોરેશ્વર ખરેનો “ભારતીય સંગીતનું ઐતિહાસિક અવલોકન” નામનો લેખ, જૈન સિદ્ધાન્તભાસ્કર (ભા. ૭, અ. ૧)ગત વી. રાઘવનનો “કુછ જૈન ગ્રંથોમાં સંગીતચર્ચા” નામનો લેખ, ત્રિવેન્દ્રમ્ સંસ્કૃત સિરીઝમાં છપાયેલ દિગમ્જરીય અન્ય સંગીતસમયસાર (કર્તા પાર્શ્વદેવ) અને જૈ. સિ. ભા. (ભા. ૬, અ. ૨; ભા. ૧૦, અ. ૧)માં એ નામે અપાયેલો પરિચય, સંગીતોપનિષત્સારમાં સંગીતજ્ઞ તરીકે નરેન્દ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ, દેવગુપ્તસૂરિનો વીણાવાદનનો નાદ ઇલ્લાદિ હકીકતો વિચારવી ઘટ. ૨ આ રુણિ (પત્ર ૪૫)માં સ્વરનું લક્ષણ, ત્રણ ગ્રામ અને ૨૧ મૂર્ચના અને મૂર્ચનાનો અર્થ એ બાબતોને અંગે પાઠ્યમાં ત્રણ પદ્યો છે તે. કોઈ સંગીતના ગ્રંથમાંથી ઉદ્ઘટ કરાયાં હોય એમ લાગે છે. વિશેષમાં અહીં કહ્યું છે કે “મંગી” વગેરે ૨૧ મૂર્ચનાના સ્વરની હકીકત પુન્નગતમાંના સરપાહુડમાં કહેવાય છે અને એ આમાંથી નીકળેલ ખરડ અને વિસાખિલ વગેરેથી બાણી લેવી. ઉપર્યુક્ત ત્રણ પદ્યોમાંથી જે કંઇક પાઠભેદપૂર્વક મલધારીય હેમચન્દ્રદેવ શસ્ત્રિ (પત્ર ૧૩૦ આ)માં જોવાય છે.

(પત્ર ૯૧) ઉપરથી એના કર્તા જિનદાસગણિ મહતર છે એ જાણી શકાય છે. આ આગમ ઉપર હરિભદ્રસૂરિએ સંસ્કૃતમાં વૃત્તિ (પત્ર ૧-૧૨૮) રચી છે અને એ ઉપર્યુકત યુષ્ણિની સાથે એક પોથીરપે છપાયેલી છે. વિસેસાં ઉપર વિ. સં. ૧૧૭૫માં ટીકા રચનારા ‘મલ-ધારીય’ હેમચંદ્રસૂરિએ પણ આ આગમ ઉપર વૃત્તિ રચી છે. એ મૂળ સહિત બે વાર પ્રસિદ્ધ થઈ છે.<sup>૧</sup> આ આગમનો સંક્ષિપ્ત સાર “શ્રી-અનુયોગદ્વારસૂત્ર” એ નામથી ગુજરાતીમાં જો. આ. સમા તરફથી ઇ. સ. ૧૯૧૭માં છપાયો છે. એના પ્રયોજક દેવવિજયગણિ છે. એમણે પૃ. ૧-૪૯માં ઉપક્રમ-દ્વારનો, પૃ. ૪૯-૫૨માં નિલેપ-દ્વારનો, પૃ. ૫૨-૫૭માં અનુગમ-દ્વારનો અને પૃ. ૫૭-૫૮માં નય-દ્વારનો એમ ચાર દ્વારનો સારાંશ અનુક્રમે રજૂ કર્યો છે.

### પ્રકરણ ૧૮ : અવશિષ્ટ આગમે

આપણે સોળમા પ્રકરણમાં દસ પદ્મણુગ વિષે વિચાર કર્યો. આ ઉપરાન્ત જે નીચે મુજબની ઉપલબ્ધ કૃતિઓને ખરી કે ખોટી રીતે ‘પદ્મણુગ’ તરીકે ઓળખાવાય છે એને હું ‘અવશિષ્ટ આગમ’ તરીકે નિર્દેશું છું:—

અંગચૂલિયા, અંગવિજ્ઞા, અણ્વકરપ, આઉરપચ્ચક્રખાણ, આરાહણા-પડાગા, ઇસિભાસિય, કવયદાર, ચઉસરણ, ચંદાવિજ્ઞા, જંબુસામિ-અજ્ઞાણ, જીવવિભત્તિ, જોષસકરંડગ, જોણિપાહુડ, તિત્યુગ્ગાલિય, તિહિ-પદ્મણુગ, દીવસાગરપણ્ણિત, પજ્જંતારાહણા, પિંડવિસોહિ,<sup>૩</sup> વગ્ગ-ચૂલિયા, વંગચૂલિયા, વિવાહચૂલિયા, વીરથવ, સંસત્તાનિજ્જુત્તિ, સારાવલી અને સિદ્ધપાહુડ.

**અંગચૂલિયા (અંગચૂલિકા)**—નંદીમાં કાલિય સુય તરીકે ગણાવાયેલો અને ઠાણ ( ઠા. ૧૦ ; સુ. ૭૫૫)માં નિર્દેશાયેલો અંગચૂલિયા

<sup>૧</sup> જુઓ પૃ. ૧૬ અને ૧૭. ૨ D C J M ( Vol. XVII, pt 4, No. 1391 )માં ‘યોગવિધિ’માં ૨૧ ‘પ્રકીર્ણ’ ગણાવાયાં છે. એમાં ‘પણ-કરપ’નો ઉલ્લેખ છે ૩ મરણસમાહિતું ખીજું નામ ‘મરણવિહિ’ છે એથી એનો અહીં નિર્દેશ નથી.

નામનો આગમ તે આ જ હશે કે કેમ એ જાણવું બાકી રહે છે, ભાં. પ્રા. સં. મં.માંની આની હાથપોથીમાં શરૂઆતમાં ‘ અંગચૂલિયા ’ શબ્દની સમજૂતી છે. ૧૧ અંગોને વિભૂષિત કરવામાં ચૂલિયાઓ શો ભાગ લેજીવે છે તે નિર્દેશાયું છે. જૈન સાધુના આચાર ઉપર—વિનય પરત્વે આ ગદ્યાત્મક કૃતિ પ્રકાશ પાડે છે. આમાં નંદી તેમજ આણ્વિગદ્યાર વિષે ઉલ્લેખ છે એ જોતાં આ ઇ. સ.ના પાંચમા સૈકા કરતાં પ્રાચીન સમ્ભવતી નથી. આ આગમના અન્તિમ ભાગમાં બાકીની હકીકત વંગચૂલિયામાંથી સમજી લેવાનો ઉલ્લેખ છે. અંગચૂલિયા ઉપર ગુજરાતીમાં ટખ્ખો છે.

વવહાર(ઉ. ૧૦)ના ભાસ (ગા. ૧૦૭)માં અંગોની ચૂલિયાને ‘ અંગચૂલી ’ કહી છે. એની ટીકામાં મલયગિરિસૂરિ કહે છે કે ઉપાસકદશા ઇત્યાદિ પાંચ અંગોની ચૂલિકા જે નિરા(રયા)વલિકા તે ‘ અંગચૂલિકા ’ છે. હાણુ(સુ. ૭૫૫)ની ટીકા(પત્ર ૫૧૩અ)માં અભયદેવસૂરિ તો એમ કહે છે કે આચાર ઇત્યાદિની ચૂલિકા તે ‘ અંગચૂલિકા ’. જેમકે આચારની અનેક પ્રકારની. ચૂલિકા કહેલા તેમજ નહિ કહેલા અર્થનો સંગ્રહ કરે છે.

અંગવિદ્યા (અંગવિદ્યા)—આ ગદ્ય અને પદ્યમાં રચાયેલો ગ્રન્થ છે. એનું પ્રમાણ નવ હજાર શ્લોક જેટલું છે. એ ‘ સામુદ્રિક વિદ્યા ’નો ગ્રન્થ છે.<sup>૧</sup> પ્રભાવકચરિતમાંના વીરસૂરિચરિત(પૃ. ૧૨૮, સિંઘી૦)માં વીરસૂરિએ જે અંગવિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યાનો ઉલ્લેખ છે તે આ જ આગમ હશે. વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિએ “ અંગવિદ્યા—રચી ઉદ્ધરી ” એમ જૈ. સા. સં. ઇ.(પૃ. ૨૦૭)માં ઉલ્લેખ છે. આ આગમનું મહત્ત્વ જોતાં એ છપાવવો ઘટે.

અણ્વકલ્પ(અણ્વકલ્પ)—આમાં ૪૫ પદ્યો છે. આહાર, ઉપધિ, ઉપાશ્રય, પ્રસવણ, શય્યા, નિષદ્યા, સ્થાન, દંડ, ચામડું, પડદો, રચવલેખનિકા, દંતધાવન, કણુશોધન, અસ્ત્રો, સોય અને નહરેણીને અંગેના ઉપધાતો અહીં દર્શાવાયા છે. ઉપધાત વિનાનાં આહાર, ઉપધિ વગેરે સાધુઓને ખપે એમ અહીં કહ્યું છે. અન્તમાં ‘ મિશ્રકલ્પ ’ કહેવાનો નિર્દેશ છે. આ કૃતિ કાઠ સ્થળેથી છપાઈ હોય એમ જાણવામાં નથી.

આઉરપચ્ચક્ષ્માણુ (આતુરપ્રસાખ્યાન) — આ પદાત્મક કૃતિમાં પાંચ પરમેશ્વરીઓનું ગુણોક્તિન છે અને ૧૮ પાપસ્થાનકોનો ઉલ્લેખ છે. આમાં લગભગ ૨૮ પદો છે. એમાંનું અન્તિમ પદ તે પૂર્વોક્તિ (પૃ. ૧૭૨) આઉરપચ્ચક્ષ્માણુની ૨૭મી ગાથા સાથે મળતું આવે છે.<sup>૧</sup>

આરાહણુપડાગા (આરાધનાપતાકા) — જૈન ગ્રન્થાવલી (પૃ. ૬૪) — માં ‘પ્રકીર્ણક’ તરીકે ગણાવાયેલી આ કૃતિમાં ૯૯૦ ગાથા છે. શુદ્ધિંગના કહેવા મુજબ આના ૨૬મા પદથી કવયદાર શરૂ થાય છે અને એમાંનું વીસમું દાર (દ્વાર) છે. ૯૮૩મી ગાથામાં ‘વીરભદ્ર’નો ઉલ્લેખ છે. ૯૮૫મી ગાથામાં આ કૃતિના કર્તા તરીકે ‘વીરભદ્ર’નું નામ અપાયું છે. ૯૮૮મી ગાથામાં આનું રચનાવર્ષ વિ. સં. ૧૦૦૮નું દર્શાવાયું છે. આ જોતાં આની ‘પદ્યણુગ’ — આગમ તરીકે રેગણના કરવી યુક્તિ યુક્ત નથી; બાકી આરાધનાના વિષયને વ્યક્ત કરનારી અને ભક્તપરિણામ પ્રિડનિજ્જાતિ વગેરે સાથે સમાનતા ધરાવનારી ગાથાવાળી આ કૃતિ મહત્ત્વની છે. એથી એ સત્તર છપાવવી ઘટે.

ધસિભાસિય (ઋષિભાષિત) — આ નામ બહુવચનમાં છે. આ ધર્મ-કથાનુયોગનો ગ્રન્થ છે. આમાં અનેક ઉપમાઓથી વિભૂષિત ૪૫ અઞ્જયણો છે. એમાંનાં ઘણાંખરાં પદ્યમાં છે. તેમનાથના તીર્થમાં થયેલા નારદ વગેરે ૨૦, પાર્શ્વનાથના તીર્થમાં થયેલા ૧૫ અને મહાવીરસ્વામીના તીર્થમાં થયેલા ૧૦ ઋષિઓનાં — પ્રત્યેકબુદ્ધોનાં કથનરૂપ ઉપયુક્ત અઞ્જયણો છે.<sup>૨</sup> સમવાય (સુ. ૪૪)માં તે સ્વર્ગમાંથી ચ્યવી અહીં મનુષ્યલોકમાં જન્મેલા ૪૪ ઋષિઓનાં ૪૪ અઞ્જયણોનો નિર્દેશ છે. ઠાણુ (ઠા. ૧૦; સુ. ૭૫૫)માં પણવાગરણુના એક અઞ્જયણને ‘ધસિભાસિય’ કહ્યું છે, જોકે એ અઞ્જયણ મળતું નથી.

૧. જુઓ D. C. J. M. (Vol. XVII, pt. I, p. 326). ૨. મરણુ-સમાહિ રચવામાં સાધનરૂપ બનેલા આરાહણુપદ્યણુગ (જુઓ પૃ. ૧૭૮) નહિ મળવાથી આ આરાહણુપડાગાને સ્થાન અપાયું હશે. ૩. જુઓ સુદ્રિત આવૃત્તિ પત્ર ૪૦) ગત ધસિભાસિયસંગહણી.

ઋ કે. સંસ્થા તરફથી ઇસિભાસિય ઇ. સ. ૧૯૨૭માં છપાયેલ છે.<sup>૧</sup> ભદ્રબાહુસ્વામીએ ઉત્તરજ્ઞયણ ઉપરાન્ત જે ઇસિભાસિય ઉપર રનિજ્ઞુતિ રચી હતી તે આ જ છે કે ?

કવયદાર ( કવયદાર )—આ ૧૨૯ પદની કૃતિ છે. D C J M ( Vol. XVII, pt. I, p. 330 )માં મેં એનું પહેલું પદ તેમજ છેલ્લું પદ નોંધેલ છે. વિશેષમાં અહીં મેં કહ્યું છે કે એનું છેલ્લું પદ આરાધનાપતાકાભગવતીનું ૮૯૨મું પદ છે તેમજ આ કૃતિના આ એક ભાગ છે. આ રીતે વિચારતાં આને પદ્મણ્ડ ગણવું યોગ્ય નથી. જીયકરપના ભાસને ૪૭૬-૪૯૦ ગાથારૂપ ભાગ ‘કવયદાર’ કહેવાય છે, પણ તે આ કવયદારથી ભિન્ન છે.<sup>૨</sup>

ચઉસરણ ( ચતુઃશરણ )—આમાં ચાર શરણની હકીકત છે. આ પૃ. ૧૭૧-૨માં વર્ણવાયેલા ચઉસરણથી ભિન્ન છે.

ચંદ્રાવિજ્ઞય ( ચન્દ્રાવેધ્યક )—આને ‘ચંદ્રગવિજ્ઞ’ પણ કહે છે. એમાં ૧૭૪ પદ છે. મરણસમયે કેમ વર્તવું જોઈએ એ આમાં દર્શાવાયું છે. ચન્દ્ર એટલે યાન્ત્રિક પૂતળીની આંખમાં રાખેલો ગોળો. ‘આ’ એટલે મર્યાદાથી વીંધવામાં આવે છે એ ‘આવેધ્ય’ શબ્દ દર્શાવે છે. એનું વર્ણન જેમાં છે તે અર્થાત્ રાધાવેધનું વર્ણન જેમાં છે તે ‘ચન્દ્રાવેધ્યક’<sup>૩</sup> ૪.આમ આમાં પ્રસંગવશાત્ રાધા નામની લાકડાની પૂતળીની ડાબી આંખની કીકી ( ચન્દ્રક ) વેધરાની વાત છે. આ કૃતિ છપાયેલી છે, પણ એ મારા જોવામાં આવી નથી.

જંબુસામિચ્છયણ ( જમ્બૂસ્વામ્યધ્વન )—આના ૨૧ વિભાગ છે. એ દરેકને ‘ઉદ્દેસગ’ કહ્યો છે. એમાં જમ્બૂસ્વામીનાં પાંચ

૧ અહીં અપાયેલા તેયલિ-અજ્ઞયણના નાયાગત એ અજ્ઞયણ સાથેના સમ્બન્ધ માટે જુઓ પૃ. ૯૬. ૨ એ આજે મળતી નથી. ૩ બૃહત્કથાકોશના ઉપોદ્ધાત ( પૃ. ૬૮ )માં ‘કવયસ્તોત્ર’ વિષે કેટલીક હકીકત છે. જૈનોમાં જ્ઞાવામાલિની-કવયસ્તોત્ર, પદ્માવતી-કવયસ્તોત્ર ઇત્યાદિ છે. ૪ જુઓ પકિઅય-સુત્તની યશોદેવસૂરિકૃત વૃત્તિ.

લેવતું વર્ણન છે. આ કૃતિને જંબુદ્વિત, જંબુઅજ્ઞયણ, જંબુસ્વામિ-  
કથાનકઃ અને જંબુચરિત્ર પણ કહે છે. આના ઉપર પદ્મસુન્દર ઉપાધ્યાયે  
ગુજરાતીમાં બાલાવબોધ રચ્યો છે.

**જીવવિભૂતિ ( જીવવિભક્તિ )**—ઉત્તર૦ના ૩૬મા અજ્ઞયણનું  
સ્મરણ કરાવનારું આ પદ્યલેખ મળે છે<sup>૧</sup> એમ જૈન ગ્રન્થાવલી ( પૃ.  
૬૭ )<sup>૨</sup> જોતાં જણાય છે. વિશેષમાં આના ૬૬મા પૃષ્ઠમાં કહ્યું છે કે  
આના કર્તા જિનચન્દ્ર છે અને આમાં ૨૫ ગાથા છે.

**જ્યોતિષકરંડગ ( જ્યોતિષકરંડક )**—આ પદ્યોત્તમક કૃતિ છે. સૂર-  
પણ્ણતિ અને પુલ્વની પેઠે આ આગમના વિભાગોને ‘ પાંદુડ ’ કહ્યા છે.  
પહેલા પદ્યમાં સૂર્યાયા મુજબ આ આગમ સૂરપણ્ણતિમાંથી ઉદ્ભૂત  
કરાયો છે. આ ખગોળવિદ્યાનો ગ્રન્થ છે. આમાં ૨૧ અધિકાર છે: ૧  
કાળતું માપ, ૨ સંવત્સરતું માન, ૩ અધિક માસની નિષ્પત્તિ, ૪  
પર્વતિથિની સમાપ્તિ, ૫ અવમરાત્ર, ૬ નક્ષત્રોતું પરિમાણ, ૭ ચન્દ્ર  
અને સૂર્યની સંખ્યા, ૮ ચન્દ્ર, સૂર્ય અને નક્ષત્રોની ગતિ, ૯ નક્ષત્રોનો  
યોગ, ૧૦ જમ્બૂદ્વીપમાં ચન્દ્ર અને સૂર્યનો મણ્ડલવિભાગ, ૧૧ અયન,  
૧૨ આવૃત્તિ, ૧૩ ચન્દ્ર, સૂર્ય અને નક્ષત્રોતું મણ્ડલમાં મુદ્રતગતિ-  
પરિમાણ, ૧૪ ઋતુઓતું પરિમાણ, ૧૫ વિષુવો, ૧૬ વ્યતિપાતો, ૧૭  
તાપક્ષેત્ર, ૧૮ દિવસોની વૃદ્ધિ અને હાનિ, ૧૯ અમાસ અને પૂનમ, ૨૦  
ગ્રનંષ્ટ પર્વ અને ૨૧ પૌર્ણી. આ આગમ મલયગિરિસૂરકૃત ટીકા  
સહિત ઋ. કે. સંસ્થા તરફથી ઇ. સ. ૧૯૨૮માં છપાયેલો છે. આમાં  
પાદ્મલક્ષ્મીસૂરિએ આ આગમ ઉપર જમ્બુ મરહટ્ટીમાં જે ટીકા રચી છે  
તેમાંનાં કેટલાંક અવતરણ છે. આ ટીકા તો આજે મળતી નથી.

વિદ્યમાન જ્યોતિષમાં પૂર્વ ક્ષિતિજના ઉપર ઉદય પામેલી રાશિને  
‘ લગ્ન ’ કહે છે. આ સંજ્ઞા પ્રાક્-ગ્રીસ કાલમાં આપણા દેશમાં વિદ્યમાન

૧ જુઓ જ. સા. સં. ઇ. ( પૃ. ૮૫ ). ૨ ઉક્ત કોલેજમાં હોવાનું લખ્યું  
છે. એ હિસાબે એ સાં. પ્રા. સં. મં.માં હોવી જોઈએ પણ ત્યાં નથી. ૩ ક્ષીણ તિથિ.

હતી એમ “ ભારતીય જ્યોતિષ કી પ્રાકૃતીસંકાલીન ‘લગ્ન’-પ્રણાલી ” નામના લેખમાં ભા. રં. કુલકર્ણીએ પ્રતિપાદન કર્યું છે અને એના સમર્થનાથે એમણે આગમતું નીચે મુજબનું ૨૮૮ મું (ખીછ વારનું) પદ રજૂ કર્યું છે:—

“ લગ્નં ચ દક્ષિણાયવિસુવે સુવિ અસ્સ ઉત્તરં (?) અયણે ।

લગ્નં સાઈ વિસુવેસુ પંચસુ વિ દક્ષિણે અયણે ॥ ૨૮૮ ॥ ”

આ પદમાં અસ્સ યાને અશ્વિનીને અને સાધ યાને સ્વાતિને વિધુવનાં લક્ષ કહ્યાં છે. વિશિષ્ટ અવસ્થાવાળી રાશિને જેમ ‘લગ્ન’ કહે છે તેમ વિશિષ્ટ અવસ્થાવાળાં નક્ષત્રોને પણ ‘લગ્ન’ કહે છે.

જીવસમાસની જેમ આ આગમ વાલ્મીવાચના અનુસાર છે. આની છપાયેલી આવૃત્તિમાં પડમા પદ પછીના પદનાં અંક ૫૫ છપાયો છે અને ૨૮૮માં પદ પછીનો અંક ૨૮૮ છપાયો છે. તો શું કાંઈ પદ રહી ગયેલ છે કે કાંઈ પ્રક્ષિપ્ત છે એમ શંકા ઊઠે છે, પણ તે અસ્થાને છે, કેમકે આ તો મુદ્રણદોષ છે.

જોણીપોહુક ( યોનિપ્રાભૂત )—આની એક છિન્નલિન્ન હાથપોથી પૂનામાં ભા. પ્રા. સં. મં.માં છે. એનો લિપિકાલ વિ. સં. ૧૫૮૨ છે.

૧ જીઓ જૈ. સિ. ભા. ( ભાગ ૧૩, કિરણ ૨, જાન્યુઆરી ૧૯૪૭ ). આ લેખ ઉપર નેમિચન્દ્ર ન્યાયિયાચાર્યનું ટિપ્પણ છે. તેમાં એમણે કહ્યું છે: સમવાયમાં નક્ષત્ર અને ગ્રહોની સૂક્ષ્મ ચર્ચા છે. એ ખતાવે છે કે એ કાળના લોકોને રાશિનું જ્ઞાન હતું. સૂર્યગડમાં ચન્દ્ર, સૂર્ય, શુક્ર અને બૃહસ્પતિના ચાર, ઉલ્કાપાત, દિગ્દાહ ઇત્યાદિનું સુંદર વર્ણન છે. શું રાશિના જ્ઞાન વિના સહિતા-વિષયનું પ્રતિપાદન સંભવે ખરું ? ઠાણમાં નક્ષત્ર-સંવત્સર, યુગ-સં, પ્રમાણ-સં, લક્ષણ-સં અને શનિશ્ચર-સં એમ પાંચ પ્રકારના સંવત્સરનું વર્ણન છે. ન્યાં સુધી બાર રાશિની કલ્પના સ્ફુરે નહિ ત્યાં સુધી પ્રમાણ, યુગ, લક્ષણ, અને શનિસંવત્સરનું જ્ઞાન કદી સંભવતું નથી. ૨ જીઓ જૈ. સં. પ્ર. ( વ. ૧૧, અં. ૫ )માં છપાયેલ ભા. રં. કુલકર્ણીનો લેખ “ જ્યોતિષ્કરંડકમેં એક સંદેહસ્થાન ઓર ઉસકી સંદેહનિવૃત્તિ ”.



એના કર્તા મુનિ પન્હપ્રવણુ ( ? પ્રશ્નપ્રવણુ ) છે. હરિષેણે અન્યાન્ય વૈદક અન્થોને આધારે જગત્સુન્દરીયોગમાલાધિકારની રચના કરી સારે એમને જોણિપાહુડ નામની વૈદક કૃતિ મળી શકી ન હતી એમ ડા. ઉપાધ્યે કહે છે.<sup>૧</sup> શુ આ જ કૃતિ પૂનામાં સચવાઈ રહી છે ? કપ્પના ભાસ ( ગા. ૧૩૦૩ )માં ' જોણિ ' થી જોણિપાહુડનો ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં આ અને ચૂડામણિ ( ગા. ૧૩૧૩ )ને જ્યોતિષશાસ્ત્રના અન્થ ગણાવાયા છે.<sup>૨</sup> તો આ જોણિપાહુડ તે કઈ કૃતિ છે ? કપ્પ ઉપરની ક્ષેમકીર્તિકૃત ટીકા ( પૃ. ૪૦૧ )માં યોનિપ્રાભૂતનો ઉલ્લેખ છે. પંચાસગા ( પં. ૧ )ના ખીજ પંથની વૃત્તિ ( પત્ર ૩આ )માં અભયદેવસૂરએ " નિમિત્તશાસ્ત્રં જ્યોતિષ-પ્રામૃતપ્રમૃતિકમ્ " એમ કહ્યું છે. આના સમ્પાદક આનન્દસાગરસૂરિએ જ્યોતિષપ્રાભૂત પછી કૌંસમાં ' યોનિપ્રાભૂત ' એમ ઉમેરે કરી યોનિ-પ્રાભૂતને નિમિત્તશાસ્ત્રનો અન્થ ગણ્યો છે ખરો, પરંતુ નિમિત્તથી ' અષ્ટાંગ નિમિત્ત ' એવો અર્થ ન લેતાં, અમુક પદાર્થ સાથે અમુક મેળવવાથી અમુક પદાર્થ થાય એમ ઉત્પત્તિનું નિમિત્ત-નિમિત્તકારણ એવો નિમિત્તનો અર્થ કરી આને ' નિમિત્તશાસ્ત્ર ' ગણ્યું છે. ભદ્રેશ્વરસૂરિએ કહાવલીમાં પાદલિખસૂરિનું ચરિત્ર ( પાલિતચરિત ) આપતાં જોણિપાહુડનો અને નિમિત્તપાહુડનો તેમજ વિજ્ઞાનપાહુડ અને સિદ્ધપાહુડનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. સૂચગડ ( સુચ. ૧, અ. ૮ ) અને એની નિજજુતિ ( ગા. ૯૩ ) ઉપરની ટીકામાં શીલાંકસૂરિએ કહ્યું છે કે જાતજાતનાં દ્રવ્યના સામર્થ્ય માટે યોનિપ્રાભૂત જોતું.<sup>૩</sup> જીયકપ્પ ઉપરની સિદ્ધસેનસૂરિકૃત યુણિણ ( પૃ. ૨૮ )માં જોણિપાહુડનો ઉલ્લેખ છે. જિનદાસગણિએ નિસીહ ( ઉ. ૪ )ના ઉપરની એમની વિસેહયુણિણમાં કહ્યું છે કે જોણિપાહુડના જાણકાર એકેન્દ્રિયથી માંડીને પંચેન્દ્રિય સુધીનાં પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન કરી શકે. દા. ત. સિદ્ધસેને ૪ઘોડા બનાવ્યા હતા.<sup>૪</sup> નિસીહ ( ઉ. ૧૮ )ની

૧ જુઓ ' બૃહત્કથાકોશનો ઉપોદ્ધાત ( પૃ. ૧૧૭ ). ૨ જુઓ ડા. જગ-દીશચન્દ્ર જૈનકૃત ' Life in Ancient India as depicted in the Jaina Canons ' ( પૃ. ૧૭૭ ). ૩ " યોનિપ્રામૃતકાન્નાનાવિધં દ્રવ્યવીર્ય દ્રવ્યમિત્તિ " ૪ જુઓ કપ્પનું ભાસ ( ભા. ૨, ગા. ૨૬૮૧ ). ૫ મૂળ પાઠ માટે જુઓ H C L J ( પૃ. ૬૩ ).

આ વિસેક્યુદિણમાં પણ જોણિપાહુડનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૧</sup> વિસેસાંની ગા. ૧૭૭૫માં ' જોણિવિહાણ ' શબ્દ છે. એ સમજાવતાં મલધારીય હેમચન્દ્રસૂરિએ એના ઉપરની વૃત્ત ( પત્ર ૭૫૦ )માં યોનિવિધાન અને યોનિપ્રાભૂતને એક ગણી કહ્યું છે કે અસમાન અનેક દ્રવ્યના સંયોગની યોનિઓ, સર્પ, સિંહ ઇત્યાદિ પ્રાણીઓ, મણિઓ, સુવર્ણ વગેરે વિવિધ જાતના પદાર્થો યોનિપ્રાભૂતમાં મળે છે.<sup>૨</sup> પ્રભાવકચરિત્રમાંના પાદલિપ્તસૂરિપ્રબન્ધ- ( શ્લો. ૧૧૫-૧૨૭ )માં એવી વાત છે કે રુદ્રદેવસૂરિ પોતાના શિષ્યને યોનિપ્રાભૂત લાણાવતા હતા ત્યારે માછલી જનાવવાની એમાં વાત આવી. આ વાત પાસે રહેતો એક ભાઈ સાંભળી ગયો અને એના આધારે એણે માછલાં જનાવવાં માંડ્યાં. આચાર્યને ખબર પડતાં માછીને આમ કરતાં એમણે રોક્યો. આ જ પ્રબન્ધ ( શ્લો. ૧૨૮ )માં સિંહ ઉત્પન્ન કર્યાની પણ વાત આવે છે.

વવહાર ( ભા. ૧ ? )ના ભાસ ( ગા. ૫૮ ) ઉપરથી જણાય છે કે જોણિપાહુડમાં ભેંસ (?)ને ખેલાન જનાવવાની રીત બતાવાઈ છે.<sup>૩</sup> નિર્વાણકલિકાની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૬ )માં કહ્યું છે કે ધરસેને લગભગ ઇ. સ. ૧૩૫માં યોનિપ્રાભૂતની રચના કરી. પવયણસારની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૨૫ )માં જે ૪૩ પાહુડો ગણાવાયાં છે તેમાં જોણી ( સાર ) પાહુડનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૪</sup> અહીં સૂચવાયા મુજબ કેટલાક આ બધાં પાહુડોના કર્તા તરીકે કુન્દકુન્દનું નામ ગણાવે છે. અનેકાન્તના ઇ. સં. ૧૯૩૯ના અંકોમાં જોણિપાહુડ વિષે લેખો વાંચ્યાનું મને સ્મરે છે, પણ એ લેખો અત્યારે મને ઉપલબ્ધ નથી.

તિથ્યુગ્ગાલિય ( તીર્થોદ્ધારિક )—આને ' તિથોગાલી ' પણ કહે છે.

૧-૨ મૂળ પાઠ માટે જુઓ એજન ( પૃ. ૯૩ ). ૩ જુઓ L A I ( પૃ. ૨૨૭ ). ૪ જનવાજ્ઞેય છે કે જોણિપાહુડ એ જ નામની સિત્ત સિત્ત કૃતિઓ હોય. હું તો વિવિધ દ્રવ્યોના સંયોગથી એકેન્દ્રિયાદિ પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન કરવાની સમજ આપતી કૃતિને—એક રીતે ઇન્દ્રજલને-જાદુ ( magic )ને લગતી કૃતિને જ પદ્યણુગ મણું છું.

આમાં ૧૨૫૧ ગાથા છે. આમાં ‘ પાટલિપુત્રી ’ વાચનાનું વિસ્તૃત વર્ણન અને એ દ્વારા ભદ્રબાહુસ્વામીનો જીવનવૃતાન્ત છે.<sup>૧</sup> એનો હિન્દીમાં સારાંશ વી. સં. જૈ. કા. (પૃ. ૯૪-૮)માં અપાયો છે. સાથે સાથે એને લગતી મૂળ ગાથાઓ ( ૭૧૪-૮૦૨ ) પણ પૃ. ૯૮-૧૦૩માં અપાઈ છે. પાટલિપુત્રમાં રેલ આવતાં ખૂબ નુકસાન થયું હતું તેનું વર્ણન પૃ. ૪૩માં છે.

૬૨૦-૬૨૨ એ રત્નણુ ગાથાઓ ચન્દ્રગુપ્તના રાજ્યાભિષેકના વર્ષ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે.<sup>૩</sup> એમાં કહ્યું છે કે પાલકના ૬૦ વર્ષ, નન્દોનાં ૧૫૦, મૌર્યોનાં ૧૬૦, પુષ્યમિત્રનાં ૩૫, બલમિત્ર-ભાનુમિત્રના ૬૦, નભઃસેન ( નહસેણ )નાં ૪૦ અને ગદ્ધલિલ્લના ૧૦૦ વર્ષ પૂરાં થતાં શક રાજાનું શાસન શરૂ થયું.

૬૩૫મી ગાથામાં ચક્રધરી ( ચક્રિમુહ ) રાજાની ઉત્પત્તિની વાત છે. આ રહી એ ગાથા:—

“ જં એયં વડનગરં પાટલિપુત્તં તુ વિસ્સુઅં લોણ ।

एत्थ होही राया चउमुहो नाम नामेणं ॥ ૬૩૫ ॥ ”

અહીં જે એયં અને એત્થ શબ્દના પ્રયોગ છે તે ઉપરથી આ પદ્યણુગ પાટલિપુત્રમાં રચાયેલું અનુમાન કરાય છે. ૭૦૫મી ગાથામાં શકવંશ, નન્દવંશ અને મૌર્યવંશના અન્તનો નિર્દેશ છે. પણ મહાગુપ્તવંશ

૧ સ્થૂલભદ્રે સિંહનું ૩૫ ધારણ કર્યાની હકીકત અહીં આવે છે. ૨ આ ગાથાઓ અને એના સારાંશ માટે જુઓ વી. સં. જૈ. કા. ( પૃ. ૩૦-૩૧ ). ૩ જુઓ ડૉ. શાન્તિલાલ શાહનું પુસ્તક નામે Chronological Problems in the early history of Northern India and a brief account of the Jaina chronology ( પૃ. ૧૬-૧૭ ). ૪ ગા. ૬૩૬-૬૬માં કલ્કીએ પાંચ સ્તૂપ જોદાવી નન્દ રાજાનું સુવર્ણ લઈ લીધાની વાત છે. કલ્કીને લગતી અહીં અપાયેલી અનુશ્રુતિ પ્રાચીન છે, અને ત્રિષષ્ટિ ( પ. ૧૦, સ. ૧૩ )માંની કલ્કીને લગતી હકીકત તિત્થોગાલીના જ શબ્દોમાં છે ( Indian Antiquary, 1919, pp. 128-30 ) એમ ડૉ. મોતીચંદ પ્રેમી-અભિનન્દન-અન્યમાંના “ कुछ जैन अनुश्रुतियां और पुरातत्त्व ” ( पृ. २३३ )માં કહ્યું છે.

વિષે કશેા ઇશારો નથી. એ ઉપરથી તેમજ કેટલાંક આંતરિક પ્રમાણોના આધારે વી. સં. જૈ. કા. ( પૃ. ૩૦ )માં એવું અનુમાન કરાયું છે કે આ પદ્મણ્ણગની રચના વિક્રમની ચોથી સદીના અન્તમાં અને પાંચમીના પ્રારંભમાં થઈ હશે.

અભિધાનરાજેન્દ્રમાં આ પદ્મણ્ણગના પ્રારંભ ને અન્તની થોડીક ગાથાઓ અપાઈ છે. વી. સં. જૈ. કા.ના ૪૧મા પૃષ્ઠમાં ૬૨૪મી ગાથા અને પૃ. ૪૧-૪૪માં ૬૩૫-૬૯૦ ગાથા અપાઈ છે. જૈ. સા. સં. ઇ. ( પૃ. ૧૪૭ )માં બે ગાથા અપાઈ છે. એમાં કાલિકે પર્યુષણુ ચોથે અને આતુર્માસિક પ્રતિક્રમણુ ચૌદસે કર્યાની તેમજ ચતુર્વિધ સંધે આતુર્માસિક પ્રતિક્રમણુ પદ્મીના દિવસે ( વીરસંવત ) ૯૯૩માં કર્યાની હકીકત છે. આ બે ગાથાઓ સન્દેહવિષયીમાં, શ્રાદ્ધવિધિમાં, ધર્મસાગરગણિકૃત પર્યુષણુદશશતકની સ્વોપસ રૃત્તિ ( પત્ર ૩૩અ )માં તેમજ તત્વતરંગિણી ( શ્લો. ૩૨ )ની સ્વોપસ રૃત્તિ ( પત્ર ૨૫ )માં ટાંકવામાં આવી છે. આ પદ્મણ્ણગમાં વલ્લભીના ભંગની પણ હકીકત છે. વિષયની દૃષ્ટિએ આ આગમ ડોલોરોસ ગંડિયાનું સ્મરણ કરાવે છે. તિથોગાલી ( ગા. ૪૫૦, ૫૫૨ ને ૬૫૩ ) ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે વીરનિર્વાણ પછી ૨૧,૦૦૦ વર્ષ સુધી દસવેસાલિયનો અર્થ, આવરસય, આણુઓગદાર અને નંદી અવિચ્છિન્ન રહેશે અને દુષ્પ્રભસૂરિ કાળ કરતાં દસવેસાલિયનો અર્થ નાશ પામશે.

તિહિપદ્મણ્ણુગ ( તિથિપ્રકીર્ણક )—જૈ. સા. સં. ઇ. ( પૃ. ૮૫ )માં આનો પદ્મણ્ણુગ તરીકે નિર્દેશ છે. આમાં તિથિ વિષે હકીકત હશે.

દ્વીપસાગરપણ્ણુત્તિ ( દ્વીપસાગરપ્રત્તિ )—આ નામના આગમનો ઠાણુ ( સુ. ૧૫૨ અને ૨૭૭ )માં, પદ્મિખયસુત ( પત્ર ૬૬અ )માં,

૧-૨ અહીં 'તીર્થોદ્ગાર' એમ મૂળનો નિર્દેશ છે. ૩ આની એક હાયપોથી અહીંના જૈનાનન્દપુસ્તકાલયમાં છે. આ ગંડિયા નાનકડી પણ મહત્વની કૃતિ છે. એ છપાવવા જેવી છે. ૪-૬ આ ગાથાઓ માટે જુઓ આં આં અં ( પૃ. ૫૬ ). ૭ અહીં ચંદ્રપણ્ણુત્તિ, સૂરં, જંબુદ્વીવં અને દ્વીપસાગરં એમ ચાર પણ્ણુત્તિ ગણાવાઈ છે, જ્યારે સુ. ૧૫૨માં જંબુદ્વીવં સિવાયની ત્રણનો ઉલ્લેખ છે.

નંદી( સુ. ૪૪ )માં તેમજ આવસ્સયયુણ્ણિ( ભા. ૨, પત્ર ૬ )માં અને એના સંસ્કૃત નામ ' દ્વીપસાગરપ્રજ્ઞપ્તિ 'નો નંદીની હારિભદ્રીય વૃત્તિ ( પત્ર ૧૬ ) અને આવસ્સયની હારિભદ્રીય વૃત્તિ ( પત્ર ૮૮અ )માં ઉલ્લેખ છે. ચંદનસાગર-જ્ઞાનભંડાર( વેળલપુર )થી વીરસંવત ૨૪૭૨માં પ્રકાશિત આ આગમની આવૃત્તિમાં ૨૨૩ ગાથાઓ છે. એમાં ૨૧૨મી ગાથા ત્રુટક છે. અભયદેવસૂરિએ ઠાણુની ૧ટીકા ( પત્ર ૨૨૪ આ )માં આ આવૃત્તિગત ગા. ૧૬-૧૮ અને ૬ અને પત્ર ૨૩૧આમાં ગા. ૨૭ ને ૨૯ અને પત્ર ૪૮૦આમાં ૭૫મી ગાથા કંઈક પાઠભેદપૂર્વક અવતરણરૂપે આપી છે. વિશેષમાં ત્યાં આના મૂળ તરીકે ' દ્વીપસાગરપ્રજ્ઞપ્તિ-સંગ્રહણી ' એવું નામ એમણે દર્શાવ્યું છે. આ ઉપરથી આ આગમનું આ બીજું નામ છે એમ જોઈ શકાય છે. આ આગમમાં દ્વીપો અને સમુદ્રો વિષે ઉલ્લેખ છે. માનુષોત્તર પર્વતના વર્ણનથી આ આગમની શરૂઆત કરાઈ છે. ગા. ૧૯-૨૪માં ' નલિનોદક ' સમુદ્રનો, ૨૫-૭૧માં ' નન્દીશ્વર ' દ્વીપનો, ૭૨-૧૧૦માં ' કુણ્ડલ ' દ્વીપનો, ૧૧૧-૧૫૭માં ' રુચક ' દ્વીપનો અને ૧૫૮માં ' શંખવર ' દ્વીપનો અધિકાર છે. ગા. ૨૧૯-૨૨૧માં અસુરકુમાર વગેરેના આવાસનો ઉલ્લેખ છે.

પન્નંતારાહણ ( પન્નંતારાધના )—આને ' આરાધનાપ્રકરણ ' તેમજ ' આરાધનાસૂત્ર ' પણ કહે છે. આ પાંચ વૃત્તિ સોમસૂરિએ ૭૦ ગાથામાં રચી છે. એમાં અન્તિમ આરાધનાનું સ્વરૂપ સમજાવાયું છે. અવચૂરિ અને ગુજરાતી રચનુવાદ સહિત આ કૃતિ શ્રીયુદ્ધિ-ટ્ટિ-કર્પૂર

---

૧ આના પત્ર ૨૦૬અમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે સૂરપ્રજ્ઞપ્તિ અને જમ્બુદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ એ અનુક્રમે પાંચમાં ને છટ્ઠા અંગનાં ઉપાંગ છે. ૨ મેસર્સ એ. એમ. ઍન્ડ કંપની તરફથી પાલીતાણાથી ઇ. સ. ૧૯૩૪માં જે આરાધનાસંગ્રહ છપાયેલો છે તેનાં પૃ. ૧૨૨-૧૩૭માં આ પન્નંતારાહણનું ગુજરાતી ભાષાન્તર છે. પ્રારમ્ભમાં ચઉસરણ અને એનો ગુજરાતી અનુવાદ તેમજ આઉરપચ્ચક્રપાણ અને એનો ગું અનુવાદ છપાયેલ છે.

અન્યમાલાના અન્યાંક ૩૦ તરીકે વિ. સં. ૧૯૯૪માં છપાયેલી છે.<sup>૧</sup> એના નિવેદનમાં સૂચવાયું છે કે વીરવિજયગણિએ રચેલું ‘પુણ્યપ્રકાશનું’ સ્તવન’ આના આધારે યોજાયું છે.

પન્નતારાહણાની ભાષા વગેરે જોતાં એની પદ્મણ્ડગ તરીકે ગણના કરવી ઉચિત જણાતી નથી. શુભ્રિંગના લખવા પ્રમાણે પદ્મણ્ડાસંગ્રહમાં આ પન્નતારાહણા અમદાવાદથી વિ. સં. ૧૯૬૨માં છપાયેલ છે.

પિંડવિસોહિ ( પિણ્ડવિશોધિ )—આને ‘પિણ્ડવિશુદ્ધિ’ પણ કહે છે. આમાં ૧૦૩ પદો છે. એની રચના જિનવલ્લભગણિએ પિંડ-નિજ્જુત્તિના આધારે કરી છે એમ અન્તિમ પદમાં ઉલ્લેખ છે. આ હિસાબે આ કૃતિને પદ્મણ્ડગ ગણાય નહિ, જોકે આ એક ઉપયોગી કૃતિ છે. આના ઉપર યશોદેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૭૬માં સુબોધા નામની વૃત્તિ, ઉદયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૯૫માં દીપિકા, કોઠકે અવચૂર્ણિ અને કોઠકે વિ. સં. ૧૫૯૭ કરતાં તો પહેલાં ગુજરાતી બાલાવબોધ રચેલ છે. વળી અન્નિતદેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૬૨૭માં પિણ્ડવિશુદ્ધિ ઉપર દીપિકા રચી છે.

વગ્ગચૂલિયા ( વર્ગચૂલિકા )—અન્નઝયણોતો સમૂહ તે ‘વગ્ગ’. દા. ત. અંતગડદસાના આઠ વગ્ગ. એ વગ્ગની ચૂલિયા તે ‘વગ્ગચૂલિયા’. આમ અભયદેવસૂરિનું કહેવું છે. વવહાર( ઉ. ૧૦ )ના રેલાસમાં તેમજ એના ઉપરની મલયગિરિસૂરિકૃત ટીકામાં તો મહાકવિપ્રસુયની ચૂલિયાને ‘વગ્ગચૂલિયા’ ( વર્ગચૂલિકા ) કહી છે.

વંગચૂલિયા ( ? વંગચૂલિકા )—આની ગુજરાતી ટીકા સહિતની એક હાથપોથી ભાં. પ્રા. સં. મં.માં છે. એમાં શ્રુતની હીલનાનો અધિકાર છે. આના કર્તા તરીકે જરસ( સ )ભદ્ર અર્થાત્ યશોભદ્રનું નામ જોવાય છે. આનો ગુજરાતીમાં સારાંશ “અમરકારિક-સાવચૂરિ સ્તોત્ર-સંગ્રહ અને વંકચૂલિયાસૂત્ર-સારાંશ” નામની પુસ્તિકા (પૃ. ૬૪-૭૫)માં

૧ આમાં પ્રમાદપરિહારકુલક અને એનું ગુજરાતી ભાષાન્તર તેમજ વાચક કણ્ણની ‘પ્રમાદ ન કરવા’ વિષેની સન્નઝાય છપાયેલાં છે. ૨ જુઓ પૃ. ૨૦૫.

અપાયો છે. આ પુસ્તિકા હીરાચંદ કકલભાઇ તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૯માં પ્રસિદ્ધ થઇ છે.

**વિયાહયૂલિયા ( વ્યાખ્યાયૂલિકા )**—વિયાહની યૂલિયા તે વિયાહ-યૂલિયા છે. આ સમ્યન્ધમાં તો વવહારના ભાસના કર્તા, મલયગિરિસૂરિ અને અભયદેવસૂરિ એકમત છે. સ્થાનકવાસી સમાજે વિયાહયૂલિકા નામનો જે ગ્રન્થ છપાવ્યો છે તે કોઈ પ્રાચીન આગમ નથી.

**વીરતથવ ( વીરસ્તવ )**—આમાં ૪૩ પદ્યો છે. આમાં મહાવીર-સ્વામીનાં વિવિધ નામો દ્વારા એમની સ્તુતિ કરાઈ છે. હરિભદ્રસૂરિએ ‘ વીરસ્તવ ’ નામની કૃતિ રચ્યાનું કહેવાય છે, પણ એમ હોય તો પણ એ આ આગમથી ભિન્ન છે.

**સંસત્તનિજ્ઞુત્તિ ( સંસક્તનિયુક્તિ )**—જેમ જંબુદ્વીવપણ્ણત્તિ એ કંઈ જંબુદ્વીવપણ્ણત્તિની ચુલ્લિ નથી, પણ ગણિતની કૃતિ છે તેમ સંસત્તનિજ્ઞુત્તિ એ કોઈ આગમ ઉપરની નિજ્ઞુત્તિ નથી, પણ ૬૩ ગાથામાં રચાયેલી એક સ્વતન્ત્ર કૃતિ છે. એ ૧૧ બીજી ગાથામાં સૂચવાયા મુજબ એ બીજા પુત્રમાંથી ઉદ્દ્યુત કરાયેલી છે. અમુક સંયોગોમાં ઉત્પન્ન થતા સમ્ભૂતિમ જીવોની ઉત્પત્તિ ઉપર આ પ્રકાશ પાડે છે. જૈન સાધુને ખાનપાનની કંઈ ચીજો ખપે એ આળત અહીં વિચારાઈ છે. પ્રસંગોપાત્ત અહીં મગધ, નેપાળ, કલિંગ, દ્રવિડ અને સૌરાષ્ટ્ર એ દેશો વિષે ઉલ્લેખ છે. આ કૃતિ ઉપર સંસ્કૃતમાં લગભગ છાયા જેવી અવચૂર્ણ છે.

**સારાવલી**—૧૧૬ પદ્યમાં પાંચમાં રચાયેલી આ કૃતિના પ્રારંભમાં પાંચ પરમેષ્ઠીઓની સ્તુતિ છે. આમાં ઋષભદેવના પૌત્ર પુણ્ડરીકનું જીવન-વૃત્તાન્ત છે. આ સારાવલી ઉપર ગુજરાતીમાં બાલાવબોધ છે. ૨

૧ ‘ મનના મથોરથ સવિ ક્ષણિયા ’થી શરૂ થતા સિદ્ધાચળના સ્તવનમાં આ સારાવલીની સાક્ષી અપાઈ છે. આ સ્તવન કેટલેક સ્થળેથી છપાયું છે તેમાં સારાવલીને બદલે ‘ સ્થિરાવલી ’ એમ જે પાઠ જોવાય છે તે અશુદ્ધ છે. ૨ આ છપાવવી ઘટે.

સિદ્ધપાહુડ ( સિદ્ધપ્રાભુત )—અગ્ગાણીય નામના બીજા પુત્રના નિઃસ્યન્દરૂપ આ પાઘ્ય કૃતિમાં ૧૨૧ પદો છે. એમાં સિદ્ધ ( મુક્ત ) આત્માઓ વિષે વિવિધ રીતે વિચાર કરાયો છે. બીજા ગાથામાં ચૌદ-પૂર્વધરને નમસ્કાર છે. એ હિસાબે આ કૃતિ સ્થૂલભદ્રના સમય પછી રચાઈ હોય એમ લાગે છે. જે આ કોષ દશપૂર્વધરની કૃતિ હોય તો તો એ આગમ—પદ્મણ્ડ ગણી શકાય. આના ઉપર કોષ પ્રાચીન ટીકા હતી. એ અર્થને સ્પષ્ટ કરતી હતી. એ ટીકાની નોંધ જો. આ. સ. તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૭માં સિદ્ધપાહુડ જે ટીકા સહિત છપાયેલ છે તે ટીકાના અન્તમાં છે. જેસલમેરના ભણકારમાં વિ. સં. ૧૪૧૨માં તાડપત્ર ઉપર લખાયેલી હાથપોથીમાં સિદ્ધપ્રાભુતવૃત્તિ છે તો એ આ બેમાંથી કયું ટીકારૂપ છે ?

### પ્રકરણ ૧૯ : અનુપલબ્ધ આગમો

નાશ—આપણે બીજા પૃથ્થમાં જોઈ ગયા તેમ સુધર્મસ્વામીની રચેલી દ્વાદશાંગી પણ આજે પૂરેપૂરી મળતી નથી. આચારનું ‘મહાપરિણ્ણા’ અજ્ઞાનવળ વજ્રસ્વામીના સમય બાદ નાશ પામ્યું છે,<sup>૧</sup> જોકે એમાંથી બીજા ચૂલારૂપ સત્સત્તિઙ્ગનું રનિયૂંહણ થયેલું છે અને એ આજે મળે છે. નાયાંમાંની હજારો કયા લુપ્ત થઈ છે.<sup>૨</sup> અંતગડદસા મૂળ સ્વરૂપે પૂરેપૂરું જળવાઈ રહ્યું નથી.<sup>૪</sup> પદ્મવાગરણનો વિદ્યા, મન્ત્ર અને અતિશયોને લગતો ભાગ નાશ પામ્યો છે.<sup>૫</sup> દિઢિવાય નામના બારમા અંગનો ધીરે ધીરે સર્વથા ઉચ્છેદ થયો છે, જોકે એ પૂર્વે એમાંથી કોષ કોષ ભાગનું નિયૂંહણ થયું છે.<sup>૬</sup> આજે જે ચંદ્રપણ્ણતિ મળે છે તે પ્રાચીન છે કે કેમ એ વિષે શંકા રખાય છે. મહાનિસીહનો કોષ કોષ ભાગ નાશ પામ્યો છે. પંચકરૂપ આજે મળતું નથી. ૧૪,૦૦૦ પદ્મણ્ડમાંથી નંદીમાં ૬૦નો ઉલ્લેખ છે. એમાંથી કાલિય સુય તરીકે ઓળખાવાયેલા બાર આગમો

૧ જુઓ પૃ. ૪૪ અને ૫૧. ૨ જુઓ પૃ. ૪૧. ૩ જુઓ પૃ. ૯૦. ૪ જુઓ પૃ. ૧૦૯. ૫ જુઓ પૃ. ૧૧૩. ૬ જુઓ વીસમું પ્રકરણ.



અને ઉચ્ચાલિય સુચ તરીકે નિર્દેશાયેલા ચૌદ આગમો મળતા નથી. વિશેષમાં પદ્મિખ્યસુત્રમાં કાલિય સુચ તરીકે ગણાવાયેલા પાંચ આગમો પણ મળતા નથી. આનાં નામ રજૂ કરું તે પૂર્વે ઠાણ ( ઠા. ૧૦; સુ. ૭૫૫ )માં નિર્દેશાયેલ દોગિદ્વિદસા અને બીજી કેટલીક દસાઓનો કેટલોક ભાગ હુમ થયો હોય એમ લાગે છે એ વાત નોંધું છું. સાથે સાથે એ હું ઉમેરીશ કે યોગદષ્ટિસમુચ્ચયની વૃત્તિ ( પત્ર ૩ ) જેતાં એમ ભાસે છે કે આઠ દષ્ટિને લગતો અધિકાર ઉત્તર૦ માંથી નાશ પામ્યો છે, પણ એમ નથી.<sup>૧</sup> આ ઉપરાન્ત મહાવીરસ્વામીએ નિર્વાણસમયે જે અજઞ્યણો પ્રરૂપ્યાં તેમાંનાં પણ ઘણાં ખરાં હુમ બન્યાં છે.<sup>૨</sup> કેટલીક નિજજીવિતિઓ પણ નાશ પામી છે.<sup>૩</sup>

ઉપર જે ૩૧ ( ૧૨+૧૪+૫ ) આગમોનો નાશ થયો એમ કહ્યું છે તેનાં નામ કંઈક ૪પરિચયપૂર્વક હું આપું છું અને સાથે સાથે વવહાર ( ઉ. ૧૦ )માં, વિચારસારમાં તેમજ આચારદિનકરમાં નોંધાયેલી કૃતિઓનો પણ વિચાર કરું છું.

દોગિદ્વિદસા—ઠાણ ( ઠા. ૧૦; સુ. ૭૫૫ )માં આ નામ છે, પરન્તુ આ જ સુત્રમાંનાં દસ અજઞ્યણુ ગણાવતી વેળા ‘દોગેહિદસા’ એવું નામ આપી એ ગણાવાયાં છે. આ આગમનાં ( ૧ ) વાત, ( ૨ ) વિવાત, ( ૩ ) ઉવવાત, ( ૪ ) સુકિખત, ( ૫ ) કસિણ, ( ૬ ) બાયાલીસ—સુમિણ, ( ૭ ) તીસ—મહાસુમિણ, ( ૮ ) હાર, ( ૯ ) રામ અને ( ૧૦ ) ગુત્ત એ નામનાં દસ અજઞ્યણો પૈકી છઠ્ઠા અને સાતમાંમાં પમહાસુમિણભાવણાગત સ્વપ્નોનો અધિકાર હોવો જોઈએ એમ એનાં નામ પરથી જણાય છે. અભયદેવસૂરિએ આ આગમનું નામ ‘દ્વિગૃહિદશા’ આપ્યું છે. એમણે પત્ર ૫૦૭અમાં કહ્યું છે કે આ તેમજ બન્ધદશા ( પા. બન્ધદસા ), દીર્ઘદશા ( પા. દીહદસા ) અને સંક્ષેપિકદશા ( પા. સંખેવિતદશા )નું સ્વરૂપ જાણવામાં નથી.

દીહદસા—આમાં દસ અજઞ્યણો છે: ૧ ચંદ ( ચન્દ્ર ), ૨ સુરત

<sup>૧</sup> જુઓ અ. જ. પ. ( ખંડ ૨ )નો મારો ઉપોદ્ધાત ( પૃ. ૧૦૧ ).  
<sup>૨</sup> જુઓ H C L J ( પૃ. ૮૨ ).  
<sup>૩</sup> એજન ( પૃ. ૧૦૯ ).  
<sup>૪</sup> અંગ્રેજીમાં પરિચય માટે જુઓ H C L J ( પૃ. ૯૯-૧૦૪ ).  
<sup>૫</sup> જુઓ પૃ. ૨૦૩.

(સૂર્ય), ૩ સુદ્ધ (શુક્ર), ૪ સિરિદેવી (શ્રીદેવી), ૫ પભાવતી (પ્રભાવતી), ૬ દીવસમુદોવવત્તિ (દ્વીપસમુદ્રોત્પત્તિ), ૭ બહુપુત્રી (બહુપુત્રી), ૮ મંદર, ૯ થેર-સંભૂતવિજય (સ્થવિર-સંભૂતવિજય), ૧૦ થેર-પમ્હ (સ્થવિર-પદ્મ) ને ૧૧૧ ઊસાસનીસાસ (ઉચ્છ્વાસનિઃશ્વાસ). આ પૈકી પહેલાં ચાર અન્નઝયણ અને સાતમું તે પુષ્કિયાનાં જ અન્નઝયણ હશે. દીવસમુદોવવત્તિ તે જ શું દીવસાગર-પણ્ણત્તિ હશે ?

અંધદસા—આમાં ૧ અંધ, ૨ મોક્ષ (મોક્ષ), ૩ દેવદ્ધિ (દેવદ્ધિ), ૪ દસારમંડલ (દશાર્દમંડલ), ૫ આયરિયવિપ્પડિવત્તિ (આચાર્યવિપ્રતિપત્તિ), ૬ ઉવજ્ઞાતવિપ્પડિવત્તિ (ઉપાધ્યાયવિપ્રતિપત્તિ), ૭ ભાવણા (ભાવના), ૮ વિમુત્તિ (વિમુક્તિ), ૯ સાત (શાત) અને ૧૦ કમ્મ (કર્મન) એમ દસ અન્નઝયણ છે. અહીં જે ભાવના ને વિમુત્તિનો ઉલ્લેખ છે તે શું આચારનાં એ નામનાં અન્નઝયણ (જુઓ પૃ. ૪૮-૯) થી ભિન્ન છે ?

સંખેવિતદસા—આમાં ૧ ખુડિયાવિમાણપવિભત્તિ, ૨ મહલ્લિયા-વિમાણપવિભત્તિ, ૩ અંગચૂલિયા, ૪ વજ્જચૂલિયા, ૫ વિવાહચૂલિયા, ૬ અરુણોવવાત, ૭ વરુણોવવાય(ત), ૮ ગરુલોવવાત, ૯ વેલંધરોવવાત અને ૧૦ વેસમણોવવાત એમ દસ અન્નઝયણ છે.

પણ્ણવાગરણદસા—આમાં ૧ ઉવમા (ઉપમા), ૨ સંખા (સંખ્યા), ૩ ધસિભાસિય (ઋષિભાષિત), ૪ આયરિયભાસિત (આચાર્યભાષિત), ૫ મહાવીરભાસિય (મહાવીરભાષિત), ૬ ખોમગપસિણ (ક્ષૌમક-પ્રશ્ન), ૭ કોમલપસિણ (કોમલ-પ્રશ્ન), ૮ અદાગપસિણ (આદર્શ-પ્રશ્ન), ૯ અંગુલપસિણ (અંગુલ-પ્રશ્ન) અને ૧૦ બાહુપસિણ (બાહુ-પ્રશ્ન) એમ દસ અન્નઝયણ છે. પૃ. ૧૮૭માં જે ધસિભાસિયનું સ્વરૂપ વિચારાયું છે તે જ શું આ ધસિભાસિય છે ? કપ્પના ભાસ (ગા. ૧૩૦૮) માં કોઉઅ (કૌતુક), ભૂદ (ભૂતિ), પસિણ (પ્રશ્ન), પસિણપસિણ (પ્રશ્નાપ્રશ્ન) અને રનિમિત્તનો ઉલ્લેખ છે. ગા. ૧૩૧૧માં કહ્યું છે કે (કંસાર વગેરે

૧ આમ તો નામ ૧૧ થાય છે તો કયું એક વધારાનું ગણવું ? ૨ કપ્પના ભાસ (ગા. ૧૩૧૩) ની ટીકા (પૃ. ૪૦૪) માં ‘ચૂડામણિ’ નામના ગ્રન્થનો ત્રણે કાળના લાભ અને અલાભ ઈત્યાદિ જાણવાના સાધન તરીકે ઉલ્લેખ છે.

ખાધા બાદ રહેલ ) ઉચ્છિષ્ટમાં, અંગૂઠાના નખમાં, કપડામાં, દર્પણમાં, હાથમાં, તરવારમાં, પાણીમાં, ભીંતમાં વગેરેમાં દેવતા ઊતરી આવે તેને પ્રશ્ન પૂછવો તે પસિણ છે.<sup>૧</sup> આ ઉપરથી ખોમગપસિણ વગેરેનું સ્વરૂપ કદપી શકાય છે. જેમકે કપડામાં ઊતરી આવેલા દેવતાને પ્રશ્ન પૂછવો તે ‘ખોમગપસિણ’ છે.

( ૧ ) અરુણોવવાય ( અરુણોપપાત )—આમાં અરુણ નામના દેવના સમય ( કદપ ) અને ઉપપાતનો અધિકાર છે. નંદીસુણિણ ( પત્ર ૪૯ )માં સૂચવાયા મુજબ આ અન્નઝયણ એક સાધુ ગણતા હતા તે સમયે અરુણ દેવ એની પાસે ગયો અને એણે આ અન્નઝયણ સાંભળ્યું. એ પૂરું થતાં એ દેવે વરદાન માંગવા કહ્યું પણ સાધુએ ના પાડી. દેવ સાધુને પ્રદક્ષિણા કરી પોતાના વિમાનમાં પાછો ફર્યો. અભયદેવસૂરિએ ઠાણ ( સુ. ૭૫૬ )ની દીકા ( પત્ર ૫૧૩ આ )માં કહ્યું છે કે આ જાતનું શ્રુત વિશિષ્ટ પ્રસંગે જ હોય છે. અરુણોવવાય એ સંખેવિતદસાનું છદ્દું અન્નઝયણ છે અને એ અતિશયવાળું છે. બાર વર્ષના દીક્ષાપર્યાયવાળા સાધુ આ આગમ તેમજ ગુરુલોવવાય, ધરણોવવાય, વરુણોવવાય, વેલંધરોવવાય અને વેસમણોવવાય ભણી શકે. અરુણનું આહ્વાહન થતાં એ સુવર્ણ આપે છે.

( ૨-૭ ) ગરુલોવવાય, દેવિંદોવવાય, ધરણોવવાય, વરુણોવવાય, વેલંધરોવવાય ને વેસમણોવવાય—આ પૈકી બીજા અને ત્રીજા સિવાયના આગમો સંખેવિતદસાનાં અન્નઝયણો છે. આ છ આગમોમાં ગરુલ ( ગરુડ ), દેવિંદ ( દેવેન્દ્ર ), ધરણ, વરુણ, વેલંધર અને વેસમણ ( વૈશ્રમણ ) એ છ દેવનો અનુક્રમે અરુણના જેવો અધિકાર છે. આથી અરુણોવવાયને મળતા આવે એવા પાઠો આ આગમોમાં હશે એમ અનુમનાય છે. ગરુડનું આહ્વાહન થતાં એ સુવર્ણ (?) આપે છે, ન્યારે વરુણનું આહ્વાહન થતાં એ સુગન્ધી વૃષ્ટિ કરે છે.

( ૮-૧૧ ) આયવિભત્તિ, ઝાણવિભત્તિ, નિરયવિભત્તિ ને મરણવિભત્તિ—પહેલા આગમ વિષે કંઈ વિશેષ ખબર નથી. બીજો આગમ

નરકના અને ત્રીજો ધ્યાનના પ્રકારો સમ્યન્ધી છે. એથી આગમ મરણને અંગેનો છે અને એના આધારે મરણસમાહિ રચાયેલ છે.<sup>૧</sup>

(૧૨-૧૩) રચાયવિસોહિ ને આચારવિસોહિ—પહેલાનું સ્વરૂપ જાણવામાં નથી. ખીજો આગમ આચારથી પતિત થયેલા આત્માના ઉદ્ધાર માટે પ્રાયશ્ચિત્તનો માર્ગ સૂચવે છે.

(૧૪-૧૫) નિરયવિસોહિ ને મરણવિસોહિ—આમાં અનુક્રમે નરક અને મરણ વિષે અધિકાર હશે.

(૧૬) આસીવિસલાવણા (આશીવિષલાવના)—પદ્ધિઅયસુતની યશોદેવસૂરિકૃત વૃત્તિ(પત્ર ૬૯ આ)માં કહ્યું છે કે આશીવિષલાવના ઇલાદિ પાંચ ગ્રન્થોનું સ્વરૂપ એનાં નામને આધારે દર્શાવ્યું છે, કેમકે વિશેષ સમ્પ્રદાય જોવામાં આવ્યો નથી. વિપતે વિષે આસીવિસલાવણામાં વિચાર કરાયો છે. પત્ર ૬૯આમાં કહ્યા મુજબ દાદમાં ઝેર હોય એવાં પ્રાણીઓ ખે જાતનાં છે. પહેલી જાતનાં પ્રાણીઓને જન્મથી ઝેર હોય છે અને એમાં વીંછી, દેડકાં, સાપ અને મનુષ્યનો સમાવેશ થાય છે. વીંછીનું ઝેર વધારેમાં વધારે અડધા ભરતક્ષેત્ર જેવડા શરીરમાં અને દેડકાનું એથી બમણા શરીરમાં ફેલાઈ જાય. સાપનું ઝેર જંઘ્યૂદ્ગ્રીપ જેવડા શરીરમાં અને મનુષ્યનું ઝેર સમયક્ષેત્ર યાને મનુષ્ય-લોક જેવડા શરીરમાં ફેલાઈ જાય. ખીજી જાતનાં પ્રાણીઓ તપ વગેરે કરવાથી ઝેર પ્રાપ્ત કરે છે. આવાં પ્રાણીઓમાં પંચેન્દ્રિય તિર્થંચ, મનુષ્ય અને સહસ્રાર સુધીના અપર્યાપ્ત દશામાં રહેલા દેવોનો સમાવેશ થાય છે. આ પ્રાણીઓ અન્યને શાપ આપી મારી નાંખે છે. આ કૃત્ય સર્પદંશ જેવું છે.

(૧૭-૧૮) આઉરપચ્ચક્રખાણ ને મહાપચ્ચક્રખાણ—આ નામની બે કૃતિઓ વિષે પૃ. ૧૭૨માં અને પૃ. ૧૭૪માં અનુક્રમે વિચાર કરાયો છે. જો એ પદ્મણ્ડુગ નજ હોય તો આ સમાન નામવાલી કૃતિને પદ્મણ્ડુગ ગણવી જોઈએ. આ બેના આધારે મરણસમાહિની રચના કરાઈ છે.<sup>૩</sup>

૧ જુઓ પૃ. ૧૭૮. ૨ 'આય'ના આત્મા, પાપ, લાભ; ગૃહીત, આવેલ અને બકરાને લગતું એમ છ અર્થ છે. ૩ જુઓ પૃ. ૧૭૮.

(૧૯) આરાહુણ (આરાધન)—મરણસમાહિની રચનામાં આ પદ્યલગ્નનો ઉપયોગ કરાયો છે (જુઓ પૃ. ૧૭૮). આ બાબત તેમજ આ પદ્યલગ્ન છે એ બાબત એની ૬૬૨મી ગાથા ઉપરથી જણાય છે.

(૨૦) ચારણભાવણા (ચારણભાવના)—આમાં જંઘાચારણ અને વિદ્યાચારણ એમ બે પ્રકારના મુનિઓનો અધિકાર છે. તપ કરવાથી અથવા તો આ અજ્ઞયણ લણવાથી એ મુનિઓને આકાશમાં ઊડવાની લાલ્લિ મળે છે.

(૨૧) ઠિમિણભાવણા (સ્તિમિતભાવના)—વવહાર પ્રમાણે ચૌદ વર્ષના દીક્ષિત સાધુ આ લણી શકે, જ્યારે પંચવત્યુગ(ગા. ૫૮૬)માં ભિન્ન હકીકત છે.

(૨૨) દિદિવિસભાવણા (દૃષ્ટિવિષભાવના)—જેમની દૃષ્ટિમાં એટલે કે આંખમાં ઝેર હોય એવાં પ્રાણીઓ વિષે આમાં હકીકત છે. મહાવીરસ્વામીને હાથે પ્રતિબોધ પામનારા ચંડકૌશિકે જેવા ‘દૃષ્ટિવિષ’ સર્પનું આ સ્મરણ કરાવે છે. નાયાન(સુય. ૧, અ. ૯)માં ‘દિદિવિસ’ સર્પનું વર્ણન છે અને વિયાહન(સ. ૧૫)માં ‘રાક્ષાનું ચોથું શિખર ફેડતાં ‘દિદિવિસ’ સર્પ નીકળ્યાની વાત છે.

(૨૩) મહાસુમિણભાવણા (મહાસ્વપ્નભાવના)—આમાં મહાસ્વપ્નનો અધિકાર છે. પજ્જોસવણાકપ્પ(સુ. ૭૩)માં ૭૨ સ્વપ્નોમાં ૩૦ને મહાસ્વપ્ન કહ્યાં છે, પરન્તુ વવહાર(ઉ. ૧૦)ના ભાસ (ગા. ૧૧૪, પત્ર ૧૦૯આ)માં ૭૨માંથી ૪૨ને મહાસ્વપ્ન કહ્યાં છે.

(૨૪) ઉઢાણપરિયાવણિયા (ઉત્થાનપરિયાપનિકા)—તેર વર્ષનાં દીક્ષાપર્યાયવાળા સાધુ ઉઢાણપરિયાવણિયા લણી શકે. આ આગમ તેજ ઉઢાણસુય હશે એમ વવહાર (ઉ. ૧૦) ઉપરની મલયગિરિસુરિની ટીકા તેમજ પંચવત્યુ (ગા. ૫૮૫) જોતાં જણાય છે, કેમકે હાં ઉઢાણપરિયાવણિયાને બદલે ઉઢાણસુયનો અભ્યાસ-ક્રમમાં નિર્દેશ છે.

( ૨૫ ) નાગપરિયાવણિયા ( નાગપરિયાપનિકા )માં નાગકુમારોનો અધિકાર છે. આ આગમનો એકચિત્તે સાધુ અભ્યાસ કરે તો નાગકુમાર એમને વન્દન કરે અને પોતાના સ્થાનમાં રહ્યા છતાં વરદાન આપે.

( ૨૬-૨૭ ) ઉટ્ટાણસુય ને સમુટ્ટાણસુય—નંદીયુષિણ ( પત્ર ૪૯ )માં કહ્યું છે કે ક્રોધે ભરાયેલા સાધુ ઉટ્ટાણસુય ( ઉત્થાનશ્રુત )નો એક, બે કે ત્રણ વાર પાઠ કરે તો જે કુટુંબ, ગામ કે રાજધાની ઉપર એને રોષ હોય તે ઉજ્જડ બની જાય. એ સાધુ શાન્ત ચતાં સમુટ્ટાણસુયનો એક, બે કે ત્રણ વાર પાઠ કરે તો ઉજ્જડ થયેલો ભાગ ફરીથી વસે. આવો પ્રસંગ મહાવીરસ્વામીના સમકાલીન દમસાર મુનિને અંગે થયાની હકીકત જિન-લાભે વિ. સં. ૧૮૩૩માં રચેલા આત્મપ્રભોધ ( પૃ. ૧૩૭-૮ )માં આપી છે. તેર વર્ષના દીક્ષિત સાધુ સમુટ્ટાણસુય ભણી શકે.

ઉટ્ટાણસુય તેમજ સમુટ્ટાણસુય સાતિશય આગમ છે એમ વિસેસાન્ના ટીકાકાર ક્રોધ્યાચાર્ય તેમજ હેમચન્દ્રસૂરિ પોતપોતાની ટીકામાં કહે છે. વિશેષમાં આ બન્નેએ સમુટ્ટાણનું સંસ્કૃત રૂપાન્તર ‘સમુત્થાન’ આપ્યું છે, પરંતુ જિનદાસગણિએ તો નંદીયુષિણ ( પત્ર ૪૯ )માં સમુટ્ટાણ-સુતનું વાસ્તવિક નામ ‘સમુવટ્ટાણસુય’ એમ આપ્યું છે, કમકે એમના કહેવા મુજબ ‘વ’નો લોપ થયેલો છે. આ હિસાબે આનું સંસ્કૃત નામ ‘સમુપરથાન-શ્રુત’ છે.

( ૨૮ ) કરિપયાકાંખય ( કરિપતાકરિપત )—શું કલ્પે-બપે અને શું ન કલ્પે એમ બે જાતની બાબતો અહીં વર્ણવાઈ છે.

( ૨૯-૩૦ ) ખુડિયાવિમાણુપવિભત્તિ ને મહદ્વિયાવિમાણુ-પવિભત્તિ—અગિયાર વર્ષના દીક્ષાપર્યાયવાળા સાધુ આ બન્ને આગમ ભણે. આ આગમો સંખેવિતદસાનાં પહેલાં બે અજ્ઞયણ છે. ખુડિયા-વિમાણુપવિભત્તિ ( ક્ષુલ્લકવિમાનપ્રવિભક્તિ )માં આવલિકામાં પ્રવેશેલાં તેમજ નહિ પ્રવેશેલાં એમ બન્ને પ્રકારનાં વિમાનોનો અધિકાર છે. આ જ અધિકાર વિસ્તારથી મહદ્વિયાવિમાણુપવિભત્તિ ( મહદ્વિમાન-

પ્રવિભક્તિ)માં છે. સમવાય જોતાં એમ જણાય છે કે પહેલામાં ઓછામાં ઓછા ત્રણ વગ્ગ છે, જ્યારે રજીબમાં પાંચ વગ્ગ છે.

(૩૧) ચરણવિહિ(ચરણવિધિ)—આમાં શ્રમણના ચારિત્ર્યનો—પાંચ મહાવ્રત વગેરેનો અધિકાર છે.

(૩૨-૩૩) ચુદ્ધકરપસુય ને મહાકરપસુય—આ બન્નેનો વિષય એક જ કલ્પ હશે, પરંતુ પહેલાં કરતાં બીજામાં વિશેષ વિસ્તાર કે ગહન અર્થ હશે. વિસેસાં( ગા. ૭૭૭)માં મહાકરપસુયનો ઉલ્લેખ છે. એની ગા. ૨૨૯૫માં કર્પ ઉપરાન્ત મહાકરપસુયનો નિર્દેશ છે એટલે એ કર્પથી અર્થાત્ બૃહત્કલ્પથી ભિન્ન હોય એમ લાગે છે. વવહાર(ઉ. ૧૦)ના ભાસ(ગા. ૧૦૭)માં મહાકરપસુયની ચૂલિયાને ‘વગ્ગચૂલી’ કહી છે.

(૩૪) ગણુહરવલય (ગણુધરવલય)—વિચારસાર(ગા. ૩૫૧)માં આનો તેમજ નિરયવિભક્તિનો પણ ઉલ્લેખ છે.

(૩૫) તેયગનિસગ્ગ (તૈજસનિસગ્ગ)—આમાં તેજસ્વી પદાર્થ બહાર કાઢવાનો અધિકાર છે.

(૩૬) દ્વિવંદપરિયાવાણુ(દેવેન્દ્રપરિતાપન)—વવહાર(ઉ. ૧૦)ના ભાસમાં આને દ્વિવંદોવવાયથી અભિન્ન ગણેલ છે.

(૩૭) પમાયરપમાય (પ્રમાદાપ્રમાદ)—મઘ, વિષય, કષાય, નિદ્રા અને વિગ્રહ(વિગ્રહ) એ પાંચ પ્રમાદો<sup>૩</sup> તેમજ એનાથી નિવૃત્તિ—અપ્રમાદ વિષે આમાં અધિકાર છે.

(૩૮) પૌરિસિમંડલ (પૌરુષીમણ્ડલ)—આમાં ભિન્ન ભિન્ન મણ્ડલોને અંગેની પૌરુષીની બાબત છે.

(૩૯) ભત્તપરિણુ (ભક્તપરિણા.)—પૃ. ૧૭૨-૩માં વર્ણવેલ

૧ આના અનુક્રમે ૩૭, ૩૮ અને ૪૦ ઉદેસણકાલ છે. જુઓ સમવાય (સુ. ૩૭, ૩૮, ૪૦). ૨ આના અનુક્રમે ૪૧ થી ૪૫ ઉદેસણકાલ છે. જુઓ સમવાય (સુ. ૪૧-૪૫). ૩ જુઓ H C L J (પૃ. ૧૦૩).

ભત્તપરિણા જે પદ્મણુગ ન જ હોય તો આ પદ્મણુગ હશે. એના આધારે મરણુસમાહિની યોજના થઈ છે.

( ૪૦ ) મંડલપવેસ ( મણ્ડલપ્રવેશ )—સૂર્ય અને ચન્દ્ર એક મણ્ડલ- (મંડલા)માંથી બીજા મણ્ડલમાં કેવી રીતે જાય છે એ હકીકત અહીં અપાઈ છે.

( ૪૧ ) મરણુસમાહિ—જે મરણુસમાહિ વિષે પૃ. ૧૭૮માં વિચાર કરાયો છે તે આ કૃતિને આધારે રચાયેલી છે.

( ૪૨ ) મહાપણુવણુ ( મહાપ્રજ્ઞાપના )—આમાં પણુવણુમાં આવતા અધિકારો વિસ્તારથી વર્ણવાયા છે. આ તેમજ પણુવણુ સમવાયનાં ઉવગો છે એમ પદ્મખયસુતની વૃત્તિ (પત્ર ૬૩ આ )માં યશોદેવસૂરિ કહે છે.

( ૪૩ ) વિજ્ઞાનચરણુવિશિષ્ટય ( વિદ્યાચરણુવિનિશ્ચય )—આમાં વિદ્યા અર્થાત્ જ્ઞાન અને ચરણુ અર્થાત્ ચારિત્ર એ બેનાં સ્વરૂપ અને ફળનો અધિકાર છે.

( ૪૪ ) વિહારકલ્પ ( વિહારકલ્પ )—આમાં સ્થવિર-કલ્પી અને જિન-કલ્પીના વિહાર સમ્યન્ધી હકીકત છે.

( ૪૫-૪૬ ) વીયરાગસુય (વીતરાગશ્રુત) ને સંલેહણાસુય (સંલેખનાશ્રુત)—પહેલામાં વીતરાગનો અને રાગીનો અધિકાર છે. બીજામાં દ્રવ્ય-સંલેખના અને ભાવ-સંલેખનાનો વિષય છે. અર્થાત્ દ્રવ્ય-સંલેખનામાં જીવનંતી જરૂરિયાતો ઓછી કરવા ઉપર લક્ષ્ય છે, જ્યારે ભાવ-સંલેખનામાં કષાયોને પાતળા બનાવવાની વૃત્તિ છે.

## પ્રકરણ ૨૦ : દિટ્ટિવાય

નામ—જેનોનું જે દિટ્ટિવાય નામનું બારમું અંગ નાશ પામ્યું છે એનાં ઠાણુ ( ઠા. ૧૦; સુ. ૭૪૨ )માં દસ નામ અપાયાં છે: ( ૧ ) અણુજોગત ( ૧અનુયોગગત ), ( ૨ ) તમ્યાવાત ( તત્ત્વવાદ ), ( ૩ ) દિટ્ટિવાત ( દૃષ્ટિપાત ), ( ૪ ) ધમ્માવાત ( ધર્મવાદ ), ( ૫ ) પુબ્બગત ( પૂર્વ-

૧ કૌંસમાં મેં સંસ્કૃત નામો આપ્યાં છે.



ગત ), ( ૬ ) ભાસાવિજત ( ભાષાવિજય ), ( ૭ ) ભૂયવાત ( ભૂતવાદ ), ( ૮ ) સમ્માવાત ( સમ્યગ્વાદ ), ( ૯ ) સંવપાણુભૂતભવસત્સુહાવહ ( સર્વ-પ્રાણુભૂતભવસત્વસુખાવહ ) અને ( ૧૦ ) હેઉવાત ( હેતુવાદ ).

વિભાગ—નંદી ( સુ. ૫૭ )માં દ્વિદ્વિવાયના પાંચ વિભાગ ગણાવાયા છે : ( ૧ ) પરિક્રમ્મ ( પરિકર્મ ), ( ૨ ) સુત ( સૂત્ર ), ( ૩ ) પુવ્વગય ( પૂર્વ-ગત ), ( ૪ ) આણુઓગ ( અનુયોગ ) અને ( ૫ ) ચૂલિયા ( ચૂલિકા ).<sup>૨</sup>

પરિક્રમ્મ—એના સાત પ્રકાર છે. એ પૈકી પહેલા બેના ચૌદ ચૌદ અને આઠીનાના અગિયાર અગિયાર એમ કુલે ૮૩ ( ૧૪×૨+૧૧×૫ ) ઉપ-પ્રકારો છે. પરિક્રમ્મના સાતે પ્રકારના અન્તમાં ‘ સેણિયા ’ શબ્દને અધ્યાહત રાખતાં એનાં ૪નામ તરીકે ૧ સિદ્ધ, ૨ મણુરસ, ૩ પુટ્ટ, ૪ પઓગા-હણુ, ૫ ઉવસંપન્ન, ૬ ઉવિપ્પન્ન અને ૭ ચુઆચુઅનો નિર્દેશ થઈ શકે. સિદ્ધસેણિયાના ચૌદ ઉપપ્રકારનાં ૮નામ નીચે મુજબ છે :—

૧ માઉપાય, ૨ ઓગદિઉપાય, ૩ પાદોટ્ટપય, ૪ આગાસપય, ૫ કેઉભૂઅ, ૬ રાસિખદ્ધ, ૭ ઓગણુ, ૮ દુગણુ, ૯ તિગણુ, ૧૦ કેઉભૂઅ,

૧ અને ‘ ભૂયાવાય ’ પણ કહે છે. જુઓ વિસેસાં ( ગા. ૫૫૧ ). ૨ કેટલાક ગ્રંથોમાં આણુઓગ ( પૂર્વાનુયોગ ) પછી પુવ્વગયનો ઉલ્લેખ છે. જુઓ H O L J ( પૃ. ૭-૮ ). વિશેષમાં શિવરામસૂરિકૃત સયગની ચુણિ- ( પત્ર ૨ )માં તેમજ સિત્તરિની ચુણિ ( પત્ર ૨ )માં ૧ પરિક્રમ્મ, ૨ સુત, ૩ પદમાણુઓગ, ૪ પુવ્વગય અને ૫ ચૂલિગા ( ચા ) એ નામથી અને ક્રમથી દ્વિદ્વિવાયના પાંચ વિભાગો દર્શાવાયા છે. ૩ ધવલા ( પુ. ૨ )ની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૪૩ )માં સૂચવાયું છે તેમ દ્વિગમ્ભર માન્યતા પ્રમાણે ચન્દ્રપ્રજ્ઞસિ, સૂર્ય-પ્રજ્ઞસિ અને જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞસિનો પરિકર્મમાં સમાવેશ થાય છે. ૪ સિદ્ધ, મનુષ્ય, પૃથ્વ, અવગાહન, ઉપસમ્પદ, વિપ્રન્નહ ને ચ્યુતાચ્યુત એ સાતે સાથે ‘ ઓણિકા ’ શબ્દ જોડતાં સાત સંસ્કૃત નામ બને છે. ૫-૭ નંદી ( સુ. ૫૭ ) પ્રમાણે ૪-૬નાં નામ ઓગાદ, ઉવસંપન્નણુ ને વિપ્પન્નહણુ છે. ૮ માતૃકાપદ, એકાર્થિકપદ, પાદોષ્પદ, આકાશપદ, કેતુભૂત ( ? કેતુવ્રત ), રાસિખદ્ધ, એકગણુ, દ્વિગણુ, ત્રિગણુ, કેતુભૂત, પ્રતિગહ, સંસારપ્રતિગ્રહ, નન્ધાવર્ત અને સિદ્ધખદ્ધ.

૧૧ પડિગ્ગહ, ૧૨ સંસારપડિગ્ગહ, ૧૩ નંદાવત્ત અને ૧૪ સિદ્ધઅદ્ધ.<sup>૧</sup> આ પૈકી પહેલાં તેર અને મણુરસાવત્ત એ મણુરસસેણિયાના ૧૪ પ્રકારોનાં નામ છે. એવી રીતે ઉપયુક્ત ૧૪ નામો પૈકી ૪ થી ૧૩ નામો અને પુટ્ટાવત્ત એ પુટ્ટસેણિયાના ૧૧ પ્રકારોનાં નામ છે. એવી રીતે બાકીના ઓગાહણસેણિયા વગેરે ચારના જે અગિયાર અગિયાર પ્રકારો છે તેમાંનાં પહેલાં દસનાં નામ તો પુટ્ટસેણિયાનાં પહેલાં દસ નામ જ છે, જ્યારે અન્તિમ નામ અનુક્રમે ઓગાહણાવત્ત, ઉવસંપજ્જાવત્ત, વિપ્પજહાવત્ત અને ચુઆ-ચુઅવત્ત છે. કે જે સ્વનામસૂચક છે. આનું સ્વરૂપ મળતું નથી, પણ માઉ-યાપય એ નામ ઉપરથી એ માતૃકાનો-લિપિનો બોધ કરાવનાર હશે. એવી રીતે ક્રાધ ક્રાધ ગણિત, ન્યાય વગેરેના ઉપર પણ પ્રકાશ પાડનારા હશે.

પરિકરમના પૂર્વોક્ત સાત ભેદોની બાબતમાં સમવાય (સુ. ૧૪૭) માં કહ્યું છે કે એના છ ભેદો સ્વસામાયિક ( પોતાના સિદ્ધાન્ત અનુસાર ) જ છે, જ્યારે આજીવિક મન્તવ્ય પ્રમાણે ( ‘ ચ્યુતાચ્યુતશ્રેણિકા ’ નામના પરિકરમ-પૂર્વક ) સાત છે. વિશેષમાં છ ભેદ ઔચતુષ્કનયિક છે અને સાત ત્રૈરાશિક છે.

સુત્ત—આના બાવીસ ભેદ છે. જેમકે પંડુગ, પરિણ્યાપરિણય, બહુ-ભંગિય, વિપ્પચ્ચય, અણ્તર, પરંપર, સમાણ, સંજૂહ, સંલિન્ન, અહા-

૧ નંદી (સુ. ૫૭) પ્રમાણે ૧, ૩, ૪ અને ૧૪નાં નામ અનુક્રમે માઉગપય, અટ્ઠ, પાદોઆમાસ અને સિદ્ધાવત્ત છે. ૨ નંદી પ્રમાણે આ નામમાં મૂળ પ્રમાણે ભેદ છે. ૩ નૈગમ, સંગ્રહ, વ્યવહાર, ઋતુસૂત્ર, શબ્દ, સમભિરૂઢ અને એવસ્મૂત એમ જે સાત નથી છે તે પૈકી નૈગમનો સંગ્રહ અને વ્યવહારમાં અન્તર્ભાવ થાય છે અને શબ્દ વગેરે એક ગણાય તેમ છે એટલે નય ચાર છે. આ અપેક્ષા સ્વીકારનાર ‘ચતુષ્કનયિક’ કહેવાય છે અને એ શ્વેતામ્બરો છે. ૪ એમની માન્યતા મુજબ દરેક વસ્તુ ત્રણ ત્રણ સ્વરૂપવાળી છે. જેમકે જીવ, અજીવ અને નોજીવ; લોક, અલોક ને લોકાલોક; સત્, અસત્ ને સદસત્. આ ત્રૈરાશિકો નયને અંગે પણ ત્રણ પ્રકારો દર્શાવે છે: (૧) દ્રવ્યાર્થિક, (૨) પર્યાયાર્થિક અને (૩) ઉભયાર્થિક. ૫ ઋતુક, પરિણતાપરિણત, બહુભંગિક, વિપ્રત્યયિક, અનન્તર, પરમ્પર, સમાન, સંયૂય, સમિલ્લ, યયાત્યાગ, સૌવસ્તિવર્ત, નન્દાવર્ત, બહુલ, પુષ્ટાપુષ્ટ, વ્યાવર્ત, એવસ્મૂત, દ્વિકાવર્ત, વર્તમાનોત્પદ, સમભિરૂઢ, સર્વતોભદ્ર, પ્રણામ અને દ્વિપ્રતિગ્રહ એમ આનાં સંસ્કૃત રૂપાન્તર છે.

ચ્યય, સોવત્થિવત્ત, નન્દાવત્ત, બહુલ, પુટ્ટાપુટ્ટ, વિયાવત્ત, એવંભૂય, દુયાવત્ત, વત્તમાણુપ્પય, સમલિરુદ્ધ, સંવઓલદ્ધ, પણામ અને દુપડિગ્ગહ.<sup>૧</sup> આના 'છિન્નચ્છેદ' નય, 'અચ્છિન્નચ્છેદ' નય, 'ત્રિક' નય અને 'ચતુર' નય એમ ચાર રીતે વિચાર કરતાં સુતતા ૮૮ પ્રકાર પડે છે.<sup>૨</sup> આ ચાર નયોનું સ્વરૂપ નંદીની તેમજ સમવાયની ટીકામાં સમજાવાયું છે. જેમકે પૂર્વાપર અપેક્ષાથી રહિત અર્થ કરવો તે 'છિન્નચ્છેદ' નયનું કામ છે. "ધમ્મો મંગલમુક્કિદ્ધં"થી શરૂ થતા શ્લોકનો અર્થ એના પછીના શ્લોકની અપેક્ષા રાખ્યા વિના આ નય કરે છે. આ પરિપાટી સ્વસમયની એટલે જૈનોની છે. આગળ પાછળના સમ્યન્ધને લક્ષ્યમાં લઈ અર્થ કરનાર નય 'અચ્છિન્નચ્છેદ' નય છે. આ પરિપાટી આજીવિકાની—ગોશાલક વગેરેની છે. ત્રૈરાશિકના મત પ્રમાણેના દ્રવ્યાર્થિક વગેરે નય અનુસાર સુતની વિચારણા તે 'ત્રિક'નય છે. સંપ્રદ, વ્યવહાર, ઋણુસૂત્ર અને શબ્દ એ ચાર નય પ્રમાણેની વિચારણા તે 'ચતુર'નય છે, અને એ સ્વસમયની—જૈનોની પરિપાટી છે. આમ આ તેમજ નિરપેક્ષ શબ્દાર્થ એ જૈનોની પરિપાટી છે, જ્યારે વચલી બે આજીવિકાની—ત્રૈરાશિકાની છે.

**પુન્નવગય**—આના ચૌદ વિભાગો છે. એ દરેક 'પુન્ન' કહેવાય છે. આ દરેકનું સાર્થક નામ છે. જેમકે (૧) ઉપ્પાય (ઉત્પાદ), (૨) અગ્ગાણીય (અગ્રાણીય), (૩) વીરિય (વીર્ય), (૪) અત્થિનત્થિપ્પવાય (અસ્તિનારિતપ્રવાદ), (૫) નાણુપ્પવાય (જ્ઞાનપ્ર૦), (૬) સચ્ચપ્પવાય (સત્ય), (૭) આયપ્પવાય (આત્મ), (૮) કેમ્મપ્પવાય (કર્મ), (૯) પચ્ચપ્પવાય (પ્રત્યાખ્યાન), (૧૦) વિન્નમાણુપ્પવાય (વિદ્યાનુ).

૧. નંદી (સુ. ૫૭) પ્રમાણે ૧, ૪, ૭, ૧૦, ૧૧, ૧૮, ૨૧ અને ૨૨નાં ઉચ્છેદસુચ, વિજયચરિય, માસાણુ, આહવાય, સોવિત્થયવત્ત, વત્તમાણુપ્પય, પરસાસ અને દુપડિગ્ગહ એમ નામાન્તર છે. ૨. આ હકીકત નંદી (સુ. ૫૭)માં તેમજ સમવાય (સુ. ૧૪૭)માં લગભગ એના એ જ શબ્દોમાં અપાઈ છે. ૩. પવયણુસારુદ્ધાર (દાર ૯૨)માં કેમ્મપ્પવાયને બદલે સમ્યપ્પવાય અને લોકપિન્દુસારને બદલે પિન્દુસાર એમ નામાન્તર છે.

( ૧૧ ) અવંઝ ( અવન્ધ્ય ), ( ૧૨ ) પાણાઉ ( પ્રાણાયુસ ), ( ૧૩ ) કિરિયાવિસાલ ( કિયાવિશાલ ) અને ( ૧૪ ) લોકબિન્દુસાર. આ દરેક પુવ્વના ઓછામાં ઓછા બે વિભાગ છે. પહેલાથી ચૌદમા પુવ્વમાં અનુક્રમે ૧૦, ૧૪, ૮, ૧૮, ૧૨, ૨, ૧૬, ૩૦, ૨૦, ૧૫, ૧૨, ૧૩, ૩૦ અને ૨૫ વિભાગ છે. આમ એકન્દર ૧૨૨૫ વિભાગો છે. એ પ્રત્યેકને ‘ વત્યુ ’ ( વસ્તુ ) કહે છે. ‘ પૂર્વધર ’ તરીકે ઓળખાવાતા અને વિક્રમની લગભગ પાંચમી સદીમાં વિદ્યમાન શિવશર્મસૂરિએ રકમ્મપયડિ ( કર્મપ્રકૃતિ ) અને સસયગ ( શતક ) રચેલ છે. એમાં સમગ્રની સુણિણમાં એની ઉત્પત્તિ બતાવતાં બીજા પુવ્વના પાંચ વત્યુનાં ૧ પુવ્વંત, ૨ અવરંત, ૩ ધ્રુવ, ૪ અધ્રુવ અને ૫ ઋચવ(૧)ણુલદ્ધિ એમ પાંચ નામ અપાયાં છે. વિશેષમાં આ પાંચમા વત્યુના ચોથા પાહુડ તરીકે કર્મપયગડિ( કર્મપ્રકૃતિ )નો ઉલ્લેખ

૧ સમવાય ( સુ. ૧૪૭ )માં તેમજ નંદી( સુ. ૫૭ )માં આ સંખ્યા તેમજ ચૂલિયાની સંખ્યા દર્શાવનાર ત્રણ ગાથા છે. ૨-૩ ગ્રેમી-અસિનંદન-શ્રંથ ( પૃ. ૪૪૫-૭ )માં પં. હીરાલાલ જૈનનો “ ષટ્સ્વંઢાગમ, કમ્મપયઢી, સત્તક ઔર સિત્તરી પ્રકરણ [ क्या इनका एक ही उद्गम है ? ] ” નામનો લેખ છપાયો છે. એમાં આ ચારે ગ્રંથનો ઉદ્ગમ બીજા ‘ અગ્રાયણી ’ પૂર્વના પાંચમા ‘ અચવન ’ વસ્તુગત ચતુર્થ ‘ મહાકર્મપયડિ ’ પાહુડમાંથી થયાનો નિષ્કર્ષ કદાચો છે. પૃ. ૪૪૭માં કર્મપયડિ અને પંચસંગહમાં ઉદાહરણરૂપે બે માન્યતા પરત્વે મતભેદ છે એ સૂચવી એવો ઉલ્લેખ કરાયો છે કે કર્મપયડિ ને સિત્તરિના કર્તા ‘ ષટ્સ્વંઢાગમ ’ ની આશનાયના હોય અને એમની કોઈ વિશેષ માન્યતાઓ આગમોથી પ્રતિકૂળ જતી જોઈને જ ચન્દ્રર્ષિ મહત્તરે કર્મપ્રકૃતિ, શતક અને સમ્પતિકા નામનાં નવાં પ્રકરણો રચ્યાં હોય તો આશ્ચર્ય નહિ. આ ઉપરાંત પૃ. ૪૪૭માં એમ પણ કહ્યું છે કે કર્મપયડિની પંચસંગહકાર ( ચન્દ્રર્ષિ મહત્તર )ની માન્યતાથી ભિન્ન જણાતી માન્યતા દિગમ્બર આગમોમાં મળે છે. પંચસંગહમાં શતક, સમ્પતિકા, કપાયપ્રાણુત, સત્કર્મ અને કર્મપ્રકૃતિ એ પાંચનો સંગ્રહ કરાયો છે. આ પંચસંગહ દિગંબરોની પાઘયમાં તેમજ સંસ્કૃતમાં રચાયેલી એ નામની કૃતિથી ભિન્ન તેમજ પ્રાચીન છે. ૪ દિગમ્બરની માન્યતા પ્રમાણે બીજા પુવ્વના એક અધિકારતું નામ ‘ ચયનલબ્ધિ ’ છે. એના ચોથા પાહુડ નામે કર્મપયડિપાહુડના આધારે છપ્પંઢાગમ ચાને સંતકર્મપાહુડની રચના થઈ છે.

કરી એનાં ૨૪ આણુભોગદ્વાર ( ૧અનુયોગદ્વાર )નાં નામ ત્રણ ગાથા દ્વારા નીચે મુજબ ગણવાયાં છે:-

કષ( કૃતિ ), વેદણ( વેદના ), કાસ( સ્પર્શ ), કમ્મ( કર્મ ), પગડિ ( પ્રકૃતિ ), બંધણ( બંધન ), જિબંધ( નિબંધ ), પક્કમ( પ્રક્રમ ), ઉવક્કમ ( ઉપક્રમ ), ઉદ્ધ( ઉદય ), મોક્ષ( મોક્ષ ), સંકમ( સંક્રમ ), લેસ્સા ( લેશ્યા ), લેસાકમ્મ( લેશ્યાકર્મ ), લેસ્સાપરિણામ ( લેશ્યાપરિણામ ), સાયમસ્સાત( શાતાશાત ), દીહહસ્સ( દીર્ઘહસ્વ ), ભવધારણીય( ભવ-ધારણીય ), પોગગલઅત્ત( પુદ્ગલાત્મન ), જિહત્તમજિહત્ત( નિધત્તાનિધત્ત ), જિહ્કાધ્યમજિહ્કાધ્ય( નિકાચિતાનિકાચિત ), કર્મક્રિતિ( કર્મસ્થિતિ ), પચ્છિમખંધ( પશ્ચિમરકંધ ) અને અપ્પાખહુગ( અદપખહુક ).

મુદ્રિત પ્રતિમાં પોગગલ અને અત્તને લિખ ગણી અપ્પાખહુગ નામના અનુયોગદ્વાર અંગે અંક અપાયો નથી.

નવમા પુત્રના ત્રીજા વત્થુનું નામ સામાયારી અને દસમાના એક વત્થુનું નામ નેઉણિય(નૈપુણિક) છે. ૨ અન્ય વત્થુનાં નામ શ્વેતામ્બર ગ્રન્થોમાં હોય તો તે મારા જાણવામાં નથી.

**વિભાગ**—વત્થુના વિભાગ છે અને એને ‘ પાહુડ ’ કહે છે. વળી પાહુડના ‘ પાહુડપાહુડ ’ એમ પેટાવિભાગ છે. સમવાય( સુ. ૧૪૭ )માં તેમજ નંદી( સુ. ૫૭ )માં એવો ઉલ્લેખ છે કે દ્વિતિવાયમાં સંખ્યેય પાહુડિયા અને સંખ્યેય પાહુડિયાપાહુડિયા છે. ‘ પાહુડિયા ’ પાહુડ કરતાં નાનો વિભાગ હશે એમ લાગે છે. શું એ પાહુડપાહુડ કરતાં પણ નાનો વિભાગ હશે ? વળી એ પાહુડપાહુડના વિભાગરૂપ તો નહિ હોય ? આ પ્રશ્નના ઉત્તર બાકી રાખી એટલું કહીશ કે પાહુડિયાપાહુડિયા તો પાહુડિયાના વિભાગરૂપ છે.

૧ જયસમાસ (ગા. ૧૩૫)ની વૃત્તિ ( પત્ર ૧૧૯ )માં ‘ મલધારીય ’ હેમચન્દ્ર-સૂત્રિએ એક અવતરણ આપ્યું છે. એમાં પર્યવ, અક્ષર, સંધાત, પદ, પાદ, ગાથા, શ્લોક, વેષ્ટક, નિર્ધુક્તિ, ઉદ્દેશ, અધ્યયન, શ્રુતરકન્ધ અને અંગતી સંખ્યાની સાથે સાથે અનુયોગદ્વારની પણ સંખ્યાનો ઉલ્લેખ છે. ૨ જુઓ H C L J ( પૃ. ૯૧ ).

અણુઓગ—આના મૂલપદમાણુઓગ અને ગંડિયાણુઓગ એ બે વિભાગ છે.<sup>૧</sup>

ચૂલિયા—પહેલાં ચાર પુંવને ૪, ૧૨, ૮ અને ૮ એમ અનુક્રમે ચૂલિયા છે; બાકીનાં ચૂલિયા નથી. ચૂલિયાના કોઈ વિભાગ હોય એમ જણાતું નથી.

વિષય—જેમ ગણિતના દાખલા કરવા માટે સરવાળા, બાદબાકી ઇલાદિ સોળ પરિક્રમ જાણવાં પડે તેમ સુત્ર વગેરેના અભ્યાસ માટે પરિક્રમ ભૂમિકાર્પ છે. સુત્ર સર્વ દ્રવ્ય, પર્યાય, નય અને લગ્નનું સ્વરૂપ રજૂ કરે છે. ચાદ પુંવમાંતું પહેલું પુંવ સર્વ દ્રવ્ય ને સર્વ પર્યાયની ઉત્પત્તિ સમજાવે છે. બીજું પુંવ પરિમાણ, ત્રીજું જીવ અને અજીવની—સમગ્ર પદાર્થોની શક્તિ, ચોથું દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ ને ભાવની અપેક્ષાએ વસ્તુનાં અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વ, પાંચમું જ્ઞાનના પાંચ પ્રકારો, છટ્ઠું સંયમ અને અસંયમ તેમજ સત્ય અને અસત્ય, સાતમું આત્માનાં વિવિધ દૃષ્ટિએ સ્વરૂપ, આઠમું કર્મના આઠ પ્રકારો અને એના ઉપપ્રકારો, નવમું પ્રત્યાખ્યાન, દસમું વિદ્યાઓ, અગિયારમું પુણ્ય અને પાપ તેમજ એનાં ફળ, બારમું પ્રાણના ને આયુષ્યના પ્રકારો અને તેરમું સંયમને લગતી પ્રવૃત્તિઓ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. આણુઓગ તીર્થકર, કુલકર વગેરેનાં જીવનચરિત્રો પૂરાં પાડે છે.<sup>૩</sup> ચૂલિયા પોતાના મૂલગ્રન્થગત અર્થનું રૂપાન્તરથી પ્રતિપાદન કરતી હશે.

ભાષા—પ્રભાવકચરિત્રમાં વૃદ્ધવાદિપ્રબન્ધ (શ્લો. ૧૧૪)માં કહ્યું છે કે ચૌદે પૂર્વે સંસ્કૃતમાં હતાં. વળી આચારદિનકરમાં નીચે મુજબની ગાથા જે અવતરણરૂપે અપાઈ છે તેમાં કહ્યું છે કે દિદિવાય સિવાયનો

૧. સિદ્ધાન્તાં (શ્લો. ૯૩)ની ટીકામાં આણુઓગનો ‘પૂર્વાનુયોગ’ તરીકે ઉલ્લેખ કરી એના બે વિભાગોને પ્રથમાનુયોગ અને ક્ષલાનુયોગ તરીકે ઓળખાવાયા છે. ૨. વિવાગસુય આને આધારે ચોળયું હશે. ૩. વિશેષ માહિતી માટે જુઓ HOLJ (પૃ. ૧૦-૧૧)

કાલિક અને ઉત્કાલિક સિદ્ધાન્ત સ્ત્રી અને બાળકના વાચનાથે<sup>૧</sup> જિનેશ્વરોએ પાઠ્યમાં કહ્યો છે:—

“ મુત્તુળ દિટ્ટિવાયં કાલિયત્કાલિયસિદ્ધંતં ।

ત્રીવાલવાયનત્થં પાઠ્યમુદ્યં જિણવરેહિ ॥ ”

આ ઉપરથી પુઞ્વેની ભાષા સંસ્કૃત હતી એમ મનાય, પરંતુ વિસેસાન્તી ટીકા વગેરેમાં અમુક અમુક અવતરણોને<sup>૧</sup> પુઞ્વનાં કહ્યાં છે તે તો પાઠ્યમાં છે એટલે એ હિમાએ તો પુઞ્વની ભાષા પાઠ્ય ગણાય.

નિયૂંહણુ ( ઉદ્ધરણુ )—અપશ્ચિમ ( છેલ્લા ) દશપૂર્વી જરૂર નિયૂંહણુ કરે, જ્યારે ચૌદપૂર્વી તો કોઈ ખાસ કારણ મળે તો તેમ કરે.<sup>૨</sup> આ નિયમને લઇને હો કે ગમે તેમ પણ એક યા બીજા પુઞ્વમાંથી ગ્રન્થોનું નિયૂંહણુ—ઉદ્ધરણુ થયું છે. જેમકે અગ્ગાણીયમાંથી સિદ્ધપાહુડ અને સંસત્તનિજ્જુતિ, આયપ્પવાયમાંથી ઉદ્ધમપણ્ણુતિ, કમ્મપયડિપાહુડમાંથી કમ્મપયડિ, કમ્મપ્પવાયમાંથી ૪ ‘પરીસહ’ અન્નઝયણુ અને પપિંડે-સણા, નાણુપ્પવાયમાંથી નયચક, પચ્ચક્કખાણુપ્પવાયમાંથી ઓહનિજ્જુતિ, કર્પ, દસવેયાલિયનાં ૧-૩, ૬ ને ૮-૧૦ એમ સાત અન્નઝયણુ, <sup>૩</sup>દસા, નિસીહ, વવહાર અને સ્થાપનાકલ્પ, પાણાઉમાંથી ઉકલ્યાણુકારક, વિન્નજ્જણુપ્પવાયમાંથી પ્રતિષ્ઠાકલ્પ અને સચ્ચપ્પવાયમાંથી વલ્લસુદ્ધિ. સિદ્ધસેન દિવાકરે રચેલી મનાતી પૂયાયઉવ્વીસી, ઉવસગ્ગહરથોત્ત, છવસમાસ, પંચકર્પ, પંચસંગહ, મહાકર્પ, સત્તરિયા અને સયગ એ ઉચ્ચેતામ્બર ગ્રન્થો તેમજ કપાય-પ્રાભૂત (કસાયપાહુડ) અને મહાકર્મપ્રકૃતિ-પ્રાભૂત (છક્કપંડાગમ)

૧ જુઓ H C L J ( પૃ. ૮૬-૭ ). ૨ એજન ( પૃ. ૮૮ ). ૩ આ દસવેયાલિયના ચોથું અન્નઝયણુનું નામાન્તર છે. ૪ આ ઉત્તર ૦ નું બીજું અન્નઝયણુ છે. ૫ આ દસવેયાલિયનું પાંચમું અન્નઝયણુ છે. ૬ આનાં અન્નઝયણુો તે તે નામના પાહુડમાંથી ઉદ્દ્યુત કરાયાં છે. ૭ આ ઉગ્રાદિત્યે રચેલો વૈદકનો ગ્રન્થ છે. ૮ આ દસવેયાલિયનું સાતમું અન્નઝયણુ છે. ૯ હીરપ્રશ્ન યાને પ્રશ્નોત્તરસંમુચ્ચય ( પ્રકાર ૩, પત્ર ૨૮ આ )માં ‘નમોડહંત’ પુઞ્વમાંથી ઉદ્દ્યુત થયાનું કહ્યું છે. કેટલાક શ્વેતામ્બરો ‘નમોડસ્તુ વર્ધમાનાય’ અને ‘વિશાલલોચન’ને પણ પુઞ્વમાંથી ઉદ્દ્યુત થયેલાં માને છે તો તેઓ આ બાબત પ્રમાણુ આપવા કૃપા કરે.

એ દિગમ્બર ગ્રન્થો પણ ૧પાંચમા ને બીજા પુન્વમાંથી ઉદ્ધૃત થયાં છે. ૨ વસુદેવહિણ્ડી ( વસુદેવચરિત્ર ) પદમાણુઓગને આધારે રચાયેલ છે; એથી એ તેમજ બંબદત્તચરિત્ર આણુઓગમાંથી ઉદ્ધૃત કરાયાં હશે.

પાહુડો—દિગમ્બરોની માન્યતા મુજબ આચાર્ય કુન્દકુન્દે ૩૮૪ પાહુડ રચ્યાં છે અને તે પૈકી આઠ મળે છે. પણ અહીં તો હું શ્વેતામ્બરના મત પ્રમાણેનાં પુન્વના વિભાગરૂપ ૪સોળ પાહુડો વિષે વિચાર કરીશ. એનાં નામના અન્તમાંના ‘ પાહુડ ’ શબ્દને અધ્યાહત રાખી એ નામો હું આપું છું: ( ૧ ) આચાર, ( ૨ ) કર્પ, ( ૩ ) કર્મપચડિ, ( ૪ ) પંજય, ( ૫ ) જોણિ, ( ૬ ) ક્યવપરિણુ, ( ૭ ) દુકપમા, ( ૮ ) નાડયવિહિ, ( ૯ ) નિમિત્ત, ( ૧૦ ) નિરુત્ત, ( ૧૧ ) પછદ્દા, ( ૧૨ ) વિજ્ઞ, ( ૧૩ ) વિણુણુ, ( ૧૪ ) સદ્, ( ૧૫ ) સર અને ( ૧૬ ) સિદ્ધ.<sup>૭</sup> આમાં દસાન્નાં અન્નજયણોનાં નામને મળતાં નામવાળાં પાહુડો જે ન ગણાવાયાં હોય તે ઉમેરવાં. વળી તત્ત્વાર્થાધિન્ ( અ. ૨, સૂ. ૧૪ ) ની ટીકા ( પત્ર ૧૧૯ )માં હરિભદ્રસૂત્રિએ ‘ પ્રાભૂતકાર કહે છે ’ એવા ઉલ્લેખ-પૂર્વક એ ગાથા આપી છે તો એ પણ કાંઈ પાહુડની હોય અને તેનું નામ અહીં ન આવી જતું હોય તો તે પણ ઉમેરવું ઘટે.

૧ જુઓ! ટિપ્પણ ૪. ૨ વિશેષ માટે જુઓ H C L J ( પૃ. ૮૮-૯ ). ૩ પવચણસારની અગ્રેષ્ઠ પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૨૫ )માં કુન્દકુન્દના નામ પર ૪૩ પાહુડો ગણાવાયાં છે. ૪ પાંચમા પુન્વના દસમા વત્થુના ત્રીજા પાહુડ નામે પેન્જ-પાહુડના આધારે દિગમ્બર ગુણધરે કસાયપાહુડ યાને પેન્જદોસપાહુડ રચેલ છે. આ પેન્જપાહુડ અહીં ગણાવાયું નથી. ૫ ‘ પ્રશ્નવ્યાકરણ ’ નામની જે કૃતિ ઉપર ચૂડામણિ, જ્યોતિ અને એક અજ્ઞાતકર્તૃક ટીકા છે તેનું બીજું નામ ‘ જય-પ્રાભૂત ’ છે એમ સ્વ. ચીમનલાલ દલાલે કહ્યું છે, પણ કલ્યાણવિજયજીએ જેન યુગ ( પુ. ૧, અ. ૩, પૃ. ૯૩ )માં આ વિષે શંકા લઠાવી છે. ૬ પંચવત્થુ- ( આ. ૧૨૧૦ )ની સ્વોપજ્ઞ આખ્યામાં આ પાહુડનો ઉલ્લેખ છે. ૭ આ પૈકી કયા પાહુડનો કાણે કયાં ઉલ્લેખ કર્યો છે એ હકીકત મેં H C L J ( પૃ. ૯૨ )માં વિચારી છે.



કરપપાહુડમાંથી ભદ્રબાહુસ્વામીએ શત્રુજયકલ્પનો ઉદ્ધાર કર્યો અને વજ્રસ્વામીએ તેમજ પાદલિપ્તસૂરિએ એનો સંક્ષેપ કર્યો એમ જિનપ્રભસૂરિએ કલ્પપદ્મીપ યાને વિવિધતીર્થકલ્પ ( પૃ. ૫ )માં કહ્યું છે.

નિમિત્તપાહુડનું લક્ષણ ભદ્રેશ્વરસૂરિએ કહાવલીમાં આપ્યું છે.

તત્ત્વાર્થાધિનં ( અ. ૨, સૂ. ૨૮ )ની ટીકા ( પત્ર ૧૮૧ )માં સિદ્ધસેન-ગણિએ કહ્યું છે કે નિરુક્તપ્રાભૂત ( પા. નિરુક્તપાહુડ ) અનુસાર ‘ પુદ્ગલો ’ પૂરણ ને ગલનના સ્વભાવવાળા હોવાથી તેની વૃદ્ધિ ને હાનિ થાય છે.

વિદ્યાપ્રાભૂત ( પા. વિજ્ઞાપાહુડ )માં શત્રુજયનાં ૨૧ નામો છે એમ જિનમહાનગણિએ કુમારપાલપ્રબન્ધ ( પત્ર ૯૮આ-૯૯અ )માં કહ્યું છે.

LAI ( પૃ. ૧૮૩ )માં કહ્યું છે કે સ્વરપ્રાભૂતમાં સ્વરોનું અને અગિયાર અલંકારોનું વિસ્તૃત વર્ણન હતું.

સિદ્ધપાહુડનું લક્ષણ કહાવલીમાં એમ આપાયું છે કે ( પગે ) લેપ, અંજન, ગુટિકા ઇલાદિ વડે જેઓ સિદ્ધ થયા હોય તેમની પ્રપણા જે ગ્રન્થમાં હોય તે ‘ સિદ્ધપાહુડ ’ છે. આર્યસમિતસૂરિએ યોગચૂર્ણ વડે નદીનો પ્રવાહ અટકાવ્યો હતો, પાદલિપ્તસૂરિ અને નાગાણુનસૂરિ પગે કંઈક લગાડી બેઠા હતા અને સુસ્થિતસૂરિના જે શિષ્યો આંખમાં અંજન આંજી અદૃશ્ય બની ચન્દ્રગુપ્તના ભાણામાંથી ભોજન કરતા હતા એ પ્રકારના ચમત્કારો આ સિદ્ધપાહુડના જ્ઞાનને આભારી હશે.

સ્ત્રીઓને નિષેધ—કરપનિજ્જુતિ ( ગા. ૧૪૬ )માં સૂચવાયા મુજબ સ્ત્રીઓ તુચ્છ સ્વભાવવાળી, બહુ અભિમાની ચપળ ઇન્દ્રિયોવાળી અને મન્દ બુદ્ધિવાળી હોવાથી સ્ત્રીઓને સાતિશય અજ્ઞાન્યણો અને ભૂયાવાય અર્થાત્ બારમું અંગ ભણવાનો અધિકાર નથી.

ગમિકં સુત્ત ને ભંગ—દ્વિત્વિવાય ગમિક સુત્તનું અનુપમ ઉદાહરણ છે. એમાં પુષ્કળ ભંગ ( ભાંગા ) છે. એ સર્વ વિષયનું—મન્ત્ર, યન્ત્ર અને તન્ત્રનું પણ પ્રતિપાદન કરે છે. એના વિષયોની નોંધ શ્વેતામ્બરના તેમજ દ્વિગમ્બરના એમ બન્ને સમપ્રદાયના સાહિત્યમાં મળે છે. આ અંગમાંથી કેટલીક કૃતિઓ ઓછેવત્તે અંશે ઉદ્ધૃત કરાઈ છે. સૌથી પ્રથમ આ અંગનો હાસ થયો અને વીરસંવત્ ૧૦૦૦માં એનો ઉચ્છેદ ગયો.

## પ્રકરણ ૨૧ : આગમો અંગે દિગમ્બરીય મન્તવ્ય

દ્વાદશાંગીરૂપ જૈન આગમોની રચના ગણુધરને હાથે અદ્ધમાગહીમાં થયાની વાત તો શ્વેતામ્બરોને તેમજ દિગમ્બરોને પણ માન્ય છે, પરંતુ આગમોની સંખ્યા, એના વર્ગીકરણ અને એના ક્રમિક હાસ એ બાબતોમાં મતભેદ જોવાય છે. આગમોને અંગે અંગપ્રવિષ્ટ અને અંગબાહ્ય એ બે સંજ્ઞા દિગમ્બરોએ પણ સ્વીકારી છે; બાકી ઉવંગ, છેય અને મૂલ્ય એ સંજ્ઞા એમણે અપનાવી જણાતી નથી.<sup>૨</sup> ઉઅંગબાહ્ય આગમો તરીકે દિગમ્બરો નીચે મુજબના ચૌદ ગણાવે છે એમ ગોમ્મટસાર ( ગા. ૪૩૬૭-૮ ) જોતાં જણાય છે:—

૧ સામાયિક, ૨ ચતુર્વિંશતિસ્તવ, ૩ વન્દનાં, ૪ પ્રતિક્રમણ, ૫ વૈનયિક, ૬ કૃતિકર્મ, ૭ દશવૈકલિક, ૮ ઉત્તરાધ્યયન, ૯ કલ્પવ્યવહાર, ૧૦ કલ્પાકલ્પિક, ૧૧ મહાકલ્પિક, ૧૨ પુણ્ડરીક, ૧૩ મહાપુણ્ડરીક અને ૧૪ નિષિદ્ધિકા ( પા. જિસિહિય ).<sup>૫</sup>

૧ “ મગવતી આરાધના કે કર્તા શિવાર્ય ” નામનો શ્રી. જ્યોતિપ્રસાદ જૈનનો લેખ પ્રેમી૦ ત્ર્યંબ ( પૃ. ૪૨૫-૮ )માં છપાયો છે. તેમાં પૃ. ૪૨૫ માં આ મગવતી આરાધનાનો આધાર ‘ તદ્વિષયક મૂલ્યસૂત્ર ’ એમ કહ્યું છે તે શું શ્વેતામ્બરીય ‘ મૂલ્ય ’ સંજ્ઞાઘોતક કૃતિ છે ? ૨ ગોમ્મટસાર ( ગા. ૩૫૧ )માં ‘ પદ્મણ્ડલ્ય ’ શબ્દ વપરાયો છે. વિશેષમાં ( ચૌદ ) પદ્મણ્ડલ્યનું પ્રમાણ ૮,૦૧,૦૮,૧૭૫ વર્ણો હોવાનું અહીં કહ્યું છે. ૩ સ્થાનકવાસીઓ અને એના ઉપસંપ્રદાય તરીકે જોળખાવાતા તેરાપન્થીના અનુયાયીઓ ૧૨ ઉવંગ, ૪ છેયસુત્ત, ૪ મૂલ્યસુત્ત અને આવસ્થય એમ ૨૧ અંગબાહ્ય આગમો માને છે. આમાં ૧૧ અંગ ઉમેરતાં આ અમૂર્તિપૂજક શ્વેતામ્બરો ૩૨ આગમ માને છે એમ ફલિત થાય છે.

૪ “ સામાદ્ય-ચત્તવીસત્થયં તદો વંદના પઢિક્કમણં ।

વેળણ્યં કિદિયમ્મં દસવેયાલં ચ ઉત્તરજ્ઞયણં ॥ ૩૬૭ ॥

કપ્પવવહાર-કપ્પાકપ્પિય-મહકપ્પિયં ચ પુંડરિયં ।

મહાપુંડરીય-ણિસિહિયમિદિ ચોદ્દસમંગવાહિરયં ॥ ૩૬૮ ॥”

૫ જુઓ ધવલા ( પુ. ૧, પૃ. ૯૬ ) અને જયધવલા ( પુ. ૧, પૃ. ૨૫ ).

આ પૈકી પહેલા ચાર તે શ્વેતામ્બરીય આવરસયના છ વિભાગ પૈકી ચારનું, ૭ અને ૮ એ ચાર મૂલસુત્રમાંનાં બેનું, ૯ અને ૧૪ એ છ હેયસુત્રમાંનાં ત્રણ હેયનું, ૧૦ ને ૧૧ એ બે અનુપલબ્ધ આગમોનું અને ૧૨ એ મહાવીરસ્વામી નિર્વાણસમયે જે અજઝયણ બોલતાં બોલતાં મોક્ષે ગયા તેનું સ્મરણ કરાવે છે.

શ્વેતામ્બરોના આગમોનો અને ખાસ કરીને દિદિવાયનો ધીરે ધીરે કેવી રીતે લોપ થયો એ હકીકત મેં આં આં અં (પૃ. ૩૮-૫૯)માં તેમજ HCLJ (પૃ. ૭૧-૪)માં દર્શાવી છે. વિશેષમાં HCLJ (પૃ. ૭૪)માં મેં કહ્યું છે કે આગમોનો હાસ કેમ થયો એ સમ્બન્ધમાં દિગમ્બરોના લિખ્ત લિખ્ત ગ્રંથોમાં લિખ્ત લિખ્ત ઉલ્લેખ જોવાય છે.<sup>૧</sup> એની ચકાસણી તેમજ એના સમન્વયનું કાર્ય બાબુ પર રાખી, કેવલી અને રુદ્રતકેવલી કેટલા થયા એ બાબતમાં દિગમ્બરો અને શ્વેતામ્બરોનું નીચે મુજબનું મન્તવ્ય હું નોંધું છું:

૩દિગમ્બર		શ્વેતામ્બર	
કેવલી—ગૌતમ	૧૨ વર્ષ	સુધર્મસ્વામી	૨૦ વર્ષ
સુધર્મા	,, ,	જમ્બૂસ્વામી	૪૪ ,
જમ્બૂ	૩૮ ,	પ્રભવસ્વામી	૧૧ ,
શ્રુતકેવલી—વિજ્ઞુ	૧૪ ,	શય્યમ્ભવસૂરિ	૨૩ ,
નન્દિમિત્ર	૧૬ ,	યશોભદ્રસૂરિ	૫૦ ,
અપરાજિત	૨૨ ,	સમ્બુતિવિજયસૂરિ	૮ ,
ગોવર્ધન	૧૯ ,	ભદ્રબાહુસ્વામી	૧૪ ,
ભદ્રબાહુ	૨૯ ,		
	૧૬૨ વર્ષ		૧૭૦ વર્ષ

૧ જુઓ HCLJ (પૃ. ૭૪-૫). ૨ સમ્પૂર્ણ શ્રુતના ધારક. જે જે બાબત તીર્થંકરે કહી તે સર્વે બાબતો શ્રુતકેવલી કહી શકે છે. જુઓ કમ્પનું ભાસ (ગા. ૯૬૩, ૯૬૬). ૩ જુઓ ધવલા (પુ. ૧)ની પ્રસ્તાવનાનું પૃ. ૨૬.

આ ઉપરથી જોઇ શકાશે કે કેવલજ્ઞાનનો ઉચ્છેદ જમ્બૂસ્વામીના સિદ્ધિગમન પછી અને શ્રુતકેવલીપણાનો ઉચ્છેદ ભદ્રબાહુસ્વામીના સ્વર્ગગમન પછી થવાની બાબતમાં તો શ્વેતામ્બરો અને દિગમ્બરોની એકવાક્યતા છે. એના સમય પરત્વે મતભેદ છે ખરો, પણ શ્રુતકેવલીપણાના ઉચ્છેદના વર્ષ પરત્વે આઠનો જ તફાવત છે એટલે એ કંઈ મોટો ભેદ ન ગણાય.

**દ્વિદ્વિવાયનું સ્વરૂપ ઇત્યાદિ**—શ્રુતકેવલીપણાનો નાશ એટલે બારમા અંગનો ઉચ્છેદ. આ બારમા અંગના દ્વિદ્વિવાયના સ્વરૂપ પરત્વેનું દિગમ્બરોતું મન્તવ્ય શ્વેતામ્બરોથી લિખ્ત છે. ગોમ્મટસાર ( ગા. ૩૬૧-૨ )માં કહ્યા મુજબ દ્વિદ્વિવાયના ( ૧ ) પરિક્રમ્મ, ( ૨ ) સુત્ત, ( ૩ ) પદમાણુજોગ, ( ૪ ) પુવ્વ ( ગત ) અને ( ૫ ) ચૂલિયા એમ પાંચ ભેદ છે. વિશેષમાં અહીં પરિક્રમ્મના ૧અંદપણુત્તિ, ૨રવિ ( સૂર ) પણુત્તિ, ૩જંબુદીવપણુત્તિ, ૪દીવસમુદ્દપણુત્તિ અને ૫વિયાહપણુત્તિ એમ પેટાભેદ અને ચૂલિયાના પણ જલગય, થલગય, માયાગય, આગાસગય અને રૂવગય એમ પાંચ પેટાભેદ ગણાવાયા છે. પુવ્વગયના ચૌદ પેટાભેદ છે અને એ દરેકને ‘ પુવ્વ ’ કહે છે. આ તમામનું સ્વરૂપ અને પ્રયેક્ષી પદસંખ્યા ગોમ્મટસારની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૧૨-૨૦ )માં અપાઇ છે. છક્ષ્ખંડાગમ જે ‘ ધવલા ’ ટીકા સહિત છપાયેલ છે તેના બીજા ભાગમાં હિન્દીમાં પ્રસ્તાવના છે. એમાં પૃ. ૪૧-૬૮માં દ્વિદ્વિવાયનો, શ્વેતામ્બર તેમજ દિગમ્બર ગ્રન્થોના આધારે વિસ્તૃત પરિચય અપાયો છે. બન્ને સમ્પ્રદાય દ્વિદ્વિવાયના પાંચ ભેદ માને છે અને એનાં નામ પણ પ્રાયઃ એ જ ગણાવે છે. એના ક્રમમાં ભેદ છે એમ પૃ. ૪૩માં કહ્યું છે, પણ દિગમ્બરીય તરીકે ઓળખાવાતો ક્રમ કેટલાક શ્વેતામ્બર આચાર્યોએ પણ સૂચવ્યો છે ( જુઓ પૃ. ૨૦૭ ) એટલે ક્રમના સમ્બન્ધમાં બે પરમ્પરાઓ પ્રાચીન કાળથી હશે એમ કેમ ન હોય ?

પરિક્રમ્મની સંખ્યા તેમજ એનાં નામ તો બન્ને સમ્પ્રદાયમાં લિખ્ત લિખ્ત છે. ધવલા ( ભા. ૧, પૃ. ૧૧૨ )માં સુત્તમાં ૮૮ અધિકાર હોવાનો

૧-૪ આ તો શ્વેતામ્બરોનાં ઉવગોનાં નામ છે. ૫. આ શ્વેતામ્બરના પાંચમા અંગનું સ્મરણ કરાવે છે.

ઉલ્લેખ છે, પરંતુ નામ તો ચારનાં જ ગણાવાયાં છે. જયધવલામાં કહ્યું છે કે આ ૮૮ અધિકારોનાં નામનો પણ હવે ઉપદેશ રહ્યો નથી. આ ૮૮ અધિકારો સુતના શ્વેતામ્બર મત પ્રમાણેના ૮૮ ભેદોનું સ્મરણ કરાવે છે.

ચૌદ પુવ્વનાં નામ પૈકી ફક્ત અગિયારમાના નામ પરત્વે અને ૧૫મા પુવ્વનાં પદની સંખ્યા પરત્વે લિખતા છે. જેને શ્વેતામ્બરો 'અવંજ' કહે છે એને દિગમ્બરો 'કલ્લાણુવાદ' કહે છે. ૬, ૭, ૮ અને ૧૧-૧૪ એ ક્રમાંકવાળાં સાત પુવ્વનાં વાયુની સંખ્યા પરત્વે અને સમપ્રદાય એકમત નથી; બાકીના પુવ્વ પૂરતી તો એકવાક્યતા છે. શ્વેતામ્બર માન્યતા પ્રમાણે ચૂલિયાનો પહેલાં ચાર પુવ્વમાં સમાવેશ છે, જ્યારે દિગમ્બરો એમ માનતા નથી. ધવલા (ભા. ૨)ની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૫૦)માં આ સમ્યન્ધમાં એવો પ્રશ્ન ઊઠાવાયો છે કે જો ચૂલિયા પુવ્વમાં અન્તર્ગત છે તો પછી એનો સ્વતંત્ર વિભાગ કેમ રખાયો ?

ધવલા (વેદનાખણડના પ્રારંભમાં) પુવ્વનાં વાયુની તેમજ વાયુનાં પાહુડની સંખ્યા જણાવનારી ત્રણ ગાથા છે. એ ઉપરથી દરેક વાયુમાં વીસ વીસ પાહુડ છે એમ દિગમ્બર માન્યતા જોઈ શકાય છે. જયધવલામાં કહ્યું છે કે એકેક પાહુડમાં ચોવીસ ચોવીસ અણિઓગદાર (અનુયોગદાર) છે. દિગમ્બર મત પ્રમાણેનાં ૩૯૦૦ (૨૧૯૫×૨૦) પાહુડમાંથી કેવળ બે પાહુડનો ઉદ્ધાર છક્ખંડાગમ અને કસાયપાહુડ (ધવલા અને જયધવલા)માં થયો છે.

છક્ખંડાગમ (ભા. ૨)ની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૬૦)માં બીજા પુવ્વનાં ચૌદ વાયુનાં નામ ગણાવાયાં છે: પુવ્વંત, અવંરંત, ધ્રુવ, અધ્રુવ, ચયણુલક્ષી, અંદધ્રુવમ, પણિધિકરપ, અર્દ્ધ, લૌભમ, વયાદિય, સવ્વર્દ્ધ, કર્પણિજ્જણુ, અતીદ-સિદ્ધબદ્ધ અને અણાગય-સિદ્ધ-બદ્ધ. ચયનલખિધના એથા પાહુડનું નામ 'કમ્મપયડિ' છે. આ 'કમ્મપયડિ' પાહુડનું બીજું નામ 'વેયણુ-

---

૧ જુઓ. ધવલા (ભા. ૨)ની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૫૨). શ્વે. પ્રમાણે એક કરોડ છપ્પન લાખ ને દિ. પ્રમાણે તેર કરોડ છે. ૨ દિગમ્બરો ૧૦, ૧૪, ૮, ૧૮, ૧૨, ૧૨, ૧૬, ૨૦, ૩૦, ૧૫, ૧૦, ૧૦, ૧૦ ને ૧૦ એમ કુલ ૧૯૫ વાયુ માને છે.

કસિણપાહુડ' ( વેદનકૃત્સ્નપ્રાભુત ) છે. આ ગુણનિષ્પન્ન છે, કેમકે કર્મેના ઉદયને ' વેદન ' કહે છે અને એનું નિઃશેષ વર્ણન આમાં છે ( જુઓ ધવલા, ભા. ૧, પૃ. ૧૨૪-૧૨૫ ). આ પાહુડના ચોવીસ અધિકારના નામ અને એના વિષયનો પરિચય ઉપયુક્ત પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૬૧ )માં અપાયો છે.

શ્વેતામ્બરોના મત મુજબ ચૌદ પુન્વનું જ્ઞાન લુપ્ત થતાં તેર, બાર કે અગિયાર પુન્વના જ્ઞાનના ધારક કોઈ થયા નથી. એમની તેમજ દિગ્મ્બરો તરફથી દશપૂર્વીની સૂચિ નીચે મુજબ અપાય છે:—

## રદિગમ્બર

## ૩શ્વેતામ્બર

વિશાખાચાર્ય	૧૦ વર્ષ	સ્થૂલભદ્ર	૪૫ વર્ષ
પ્રોષ્ઠલ	૧૯ ,,	આર્ય મહાગિરિસૂરિ	૩૦ ,,
ક્ષત્રિય	૧૭ ,,	,, સુહરિતસૂરિ	૪૬ ,,
જયસેન	૨૧ ,,	ગુણસુન્દર	૪૪ ,,
નાગસેન	૧૮ ,,	કાલક (શ્યામાચાર્ય)	૪૧ ,,
સિદ્ધાર્થ	૧૭ ,,	સ્કન્દિલ (સાણિસદ્ય)	૩૮ ,,
ધૃતિષેણુ	૧૮ ,,	રેવતીમિત્ર	૩૬ ,,
વિજય	૧૩ ,,	આર્ય મંગૂ	૨૦ ,,
બુદ્ધિલિંગ	૨૦ ,,	,, ધર્મ	૨૪ ,,
દેવ	૧૪ ,,	ભદ્રગુપ્ત	૩૯ ,,
ધર્મસેન	૧૪ (૧૬) ,,	શ્રીગુપ્ત	૧૫ ,,
		વજ્રસ્વામી	૩૬ ,,

૧૮૧ (૧૮૩) વર્ષ

૪૧૪ વર્ષ

આ ઉપરથી જણાશે કે દિગ્મ્બર માન્યતા પ્રમાણે ૩૪૫ (૧૮૩+

- ૧ આ નામ પૃ. ૨૧૧માં સૂચવાયેલાં નામ સાથે સગલગ તદ્દન મળતાં આવે છે.  
 ૨ જુઓ ધવલા ( પુ. ૧ )ની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૨૬ ). ૩ જુઓ મેરુતુંગે વિ. સં. ૧૩૬૩ ( ? )માં રચેલી વિચારગ્રંથિ તેમજ વી. સં. જૈ. કા. (પૃ. ૬૪).

૧૬૨) વર્ષે અને શ્વેતામ્બર માન્યતા અનુસાર ૫૮૪ ( ૪૧૪+૧૭૦ ) વર્ષે દસ પુવ્વનું જ્ઞાન ધરાવનાર કોઇ રહ્યું નહિ.

શ્વેતામ્બરોના કથન મુજબ આર્યરક્ષિતસૂરિએ સમ્પૂર્ણ નવ પુવ્વ અને દસમા પુવ્વના ૨૪ જવિઅ (યવિક) સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો.<sup>૧</sup> એમના શિષ્યો પૈકી દુર્ગલિકા પુષ્પમિત્ર નવ પુવ્વ ભણ્યા હતા, પણ અભ્યાસ ન રહેવાથી એ ભૂલી ગયા. આગળ ઉપર તો એક પુવ્વના જ્ઞાતા પણ રહ્યા નહિ. શ્વેતામ્બર માન્યતા મુજબ વીરસંવત્ ૧૦૦૦ બાદ અને દિગમ્બરોની માન્યતા અનુસાર વીરસંવત્ ૬૮૩ બાદ કોઇ પૂર્વધર કે અંગધર પણ રહ્યા નહિ. જયધવલા (ભા. ૧)ની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૪૬)માં કહ્યું કે પાંચ જ રએકાદશાંગધારીઓ થયા છે: નક્ષત્ર, જસ (ય) પાલ, પાણ્ડુ, ધ્રુવસેન અને કંસાચાર્ય. આ પાંચનાં ૨૨૦ વર્ષ દર્શાવાયાં છે. એવી રીતે કેવળ આચારના—એક અંગના જાણકાર તરીકે સુભદ્ર, યશોભદ્ર, યશોબાહુ અને લોહાચાર્યનો તેમજ એમનાં વર્ષ તરીકે ૧૧૮ વર્ષનો ઉલ્લેખ અહીં કરાયો છે. આને લક્ષ્યમાં લેતાં તેમજ ગૌતમાદિ પૂર્વોક્ત ત્રણ કેવલીનાં ૬૨ વર્ષ, વિષ્ણુ વગેરે પાંચ શ્રુતકેવલીનાં ૧૦૦ વર્ષ, અને વિશાખાચાર્યાદિ અગિયાર દશપૂર્વાનાં ૧૮૩ વર્ષ લેતાં વીરસંવત્ ૬૮૩ બાદ કોઇ અંગધર પણ રહ્યા નહિ એમ જોઇ શકાય છે. વળી દિગમ્બરોનું એ પણ કહેવું છે કે ચૌદ અંગબાહ્ય આગમોનો પણ નાશ થયો છે. કેટલાક દિગમ્બરો કહે છે કે શ્વેતામ્બરોના તમામ આગમો ( પછી એ ૪૫ હો કે ૩૨ હો ) બનાવટી છે—એ નવા ઊભા કરેલા છે, પણ આ કથન યુક્તિયુક્ત જણાતું નથી એટલું જ નહિ, પણ દિગમ્બરોના ગ્રન્થો—આગમો આધારશૂન્ય હોવાની સામી દલીલને નોતરે છે.

**જૈન વેદ**—અંગપ્રવિષ્ટ ને અંગબાહ્ય એમ બન્ને પ્રકારના આગમોનો સર્વથા ઉચ્છેદ માનનાર દિગમ્બરોએ એને સ્થાને ‘ જૈન વેદ ’ સંજ્ઞા આપી કેટલાક ગ્રન્થોને આગમ જોટલું મહત્ત્વ આપ્યું છે, અને એને ચાર

૧ જુઓ વિસેસાં ( ગા. ૨૫૧ ? )ની હેમચન્દ્રસંસ્કૃત ટીકા ( પત્ર ૧૦૦૩ ).  
૨ અગિયાર અંગના ધારક. ૩ ૬૨+૧૦૦+૧૮૩+૨૨૦+૧૧૮.

વિભાગોમાં વિભક્ત કર્યા છે: ( ૧ ) પ્રથમાનુયોગ—રવિષેણકૃત <sup>૧</sup>પદ્મપુરાણ, જિનસેનકૃત રહરિવંશપુરાણ ને જિનસેનકૃત <sup>૩</sup>આદિપુરાણ અને ગુણભદ્રકૃત <sup>૪</sup>ઉત્તરપુરાણ; ( ૨ ) કરણાનુયોગ—સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ, ચન્દ્રપ્રજ્ઞપ્તિ અને જયધવલા; ( ૩ ) દ્વ્યાનુયોગ—કુંદકુંદાચાર્યકૃત પવયણસાર, ઉમાસ્વાતિકૃત તત્ત્વાર્થ અને એની ટીકાઓ<sup>૫</sup>, તેમજ સમન્તભદ્રકૃત આપ્તમીમાંસા ને એની ટીકાઓ; ( ૪ ) ચરણાનુયોગ—<sup>૬</sup>વટ્ટકેરિ(૧૨)કૃત મૂલાચાર અને ત્રિવર્ણાચાર તેમજ સમન્તભદ્રકૃત રત્નકરણશ્રાવકાચાર.<sup>૭</sup> વિશેષમાં છક્ષ્ખંડાગમ અને કસાય-પાહુડને દિગમ્બરો આગમ જેટલું મહત્ત્વ આપે છે<sup>૮</sup>. ધવલા( ભા. ૧, પૃ. ૧૦૮, ૧૦૯, ૧૧૪ અને ૧૨૩-૬ )માં <sup>૯</sup>છક્ષ્ખંડાગમની જે ઉત્પત્તિ બતાવાઈ છે તે સયગની-ચુણિણમાં સયગની ઉત્પત્તિસૂચક પંક્તિઓતું સ્મરણ કરાવે છે.

## પ્રકરણ ૨૨ : આગમો સમ્બન્ધી વિવરણાત્મક સાહિત્ય

આગમોને અંગે જે પ્રાચીન વિવરણાત્મક સાહિત્ય જોવાય છે તેને આપણે નિજજીવિતિ, ભાસ, ચુણિણ અને ટીકા એમ ચારમાં વિભક્ત કરી

૧ આ વિ. સં. ૭૩૪ ( ઇ. સ. ૬૭૮ )માં રચાયું છે. ૨ આ શકસંવત્ ૭૦૫માં રચાયું છે. ૩ આના છેલ્લા પાંચ સર્ગો જિનસેનના શિષ્ય ગુણભદ્રે રચ્યા છે. ૪ આ ઇ. સ. ૮૯૭માં રચાયું છે. ૫ તં ૨૦ વાં અને તત્ત્વાર્થશ્લોકવાર્તિક. ૬ વટ્ટકેરિ નામ દક્ષિણ ભારતના એ નામના કોઈ ગામ ઉપરથી પડ્યાનું જે. સિ. ભા. ( ભા. ૧૨, કિ. ૧, પૃ. ૩૮-૩૯ )માં સૂચવાયું છે. વિશેષમાં અહીં કહ્યું છે કે ધવલાના કર્તા વીરસેને મૂલાચારનો જ ‘આચારાંગ’ એ નામે ઉલ્લેખ કર્યો છે. J A ( Vol. XII, No 1 )માં વીરસેનના ગુરુ વગેરે સમ્બન્ધી માહિતી અપાઈ છે અને ત્યાં ધવલા ઇ. સ. ૭૮૦માં પૂર્ણ કરાયાનો ઉલ્લેખ છે. જે. સિ. ભા. ( ભા. ૧૧, કિ. ૧, પૃ. ૧૩-૧૮ )માં આ વીરસેન અને છક્ષ્ખંડાગમના કર્તાના અભિપ્રાયમાં શું ભિન્નતા છે એવો પ્રશ્ન ઊઠાવાયો છે. ૭ આમ આમાંના કેટલાક ગ્રંથો ઇ. સ.ની આડમી સદી જેટલા અર્વાચીન છે. ૮ જુઓ ધવલા ( પૃ. ૧ )ની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૭૧ ) તેમજ જયધવલા ( પૃ. ૮૭ ). ૯ આમાં છ ખણ્ડ છે: ૧ જીવકૃણ ( જીવસ્થાન ), ૨ ખુદાખંધ ( ક્ષુદ્ધલક-ખંધ ), ૩ બંધસામિત્તવિચય ( બંધસ્વામિત્તવિચય ), ૪ વેદણા ( વેદના ), ૫ વગ્ગણા ( વર્ગણા ) અને ૬ મહાખંધ ( મહાખંધ )



શકીએ. નિઃજીવિતા અને ભાસ એ બન્ને પાઠ્યમાં-જાણી મરહટ્ટીમાં રચાયેલી પદ્યાત્મક કૃતિઓ છે. યુદ્ધિયું વિષે પૃ. પરમાં વિચાર કરાયો છે એટલે અહીં તો હું એટલું જ કહીશ કે પાઠ્યમાં વિવરણ આપવાના વલણને બદલે સંસ્કૃતમાં એ રજૂ કરવાના વલણની આ શરૂઆત સૂચવે છે. ટીકા મુખ્યતઃ સંસ્કૃતમાં ગદ્યમાં રચાયેલી કૃતિ છે.

નિઃજીવિતા એ કેવળ નિઃસ્પૃહ કે પર્યાય સૂચવે છે એમ નથી, પણ એ તો જૈન રીતરિવાજ સિદ્ધાન્તો, નૈતિક વિચારણા અને શ્રમણાના આચારને વિશદ બનાવનારી પૌરાણિક અને ઐતિહાસિક કથાઓનો સંક્ષેપમાં નિર્દેશ કરનાર અગત્યનું સાધન છે. મોઢે કરી શકાય અને આગમો મોઢેથી સમજાવતી વેળા એનો ઉપયોગ થઈ શકે એવી એની રચના છે. એમાં કેટલીયે વાર એવો સંક્ષેપમાં નિર્દેશ હોય છે કે ભાસ અને ખાસ કરીને એ પછીનાં વિવરણાત્મક સાધન વિના એનો અર્થ સમજવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે. આથી તો કોઈ કોઈ વિદ્વાનો નિઃજીવિતા એ કોઈ એની પૂર્વના વિવરણનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ છે એમ માનવા પ્રેરાય છે.

પ્રાચીન ભારતવર્ષની સામાજિક પરિસ્થિતિ-આહાર, પહેરવેશ, રીત-રિવાજો, ઉગ્રાણીઓ અને ઉત્સવો, નગરરચના, મુસાફરીની મુશીબતો, આર્થિક જીવન, ચોર વગેરેના ઉપદ્રવ, રાજ્યધારણ, દુકાળ વેળાની હાડમારી, પરિવ્રાજકો અને અન્ય તાપસોના વર્તન તેમજ જૈન શ્રમણાના જીવન ઉપર પુણ્ય અને મહત્ત્વનો પ્રકાશ પાડનારાં ભાસ તરીકે ઉદ્ગ્રપ, વવહાર અને નિસીહનાં ભાસો (અને એની ટીકાઓ) ગણાવાય તેમ છે. એવી રીતે જૈન ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના અભ્યાસ માટે આવરસય અને નિસીહની યુદ્ધિયું ખાસ મહત્ત્વની છે; બાકી એ તેમજ બીજી યુદ્ધિયુંઓ પણ ભાષાવિજ્ઞાનના અભ્યાસ માટે તો ઉપયોગી છે જ.

૧ આ તેમજ નય દ્વારા જૈન દર્શનની ભૂમિકા સુદૃઢ બનાવાઈ છે. ૨ બૌદ્ધ અને ચાર્વાકોને હિંદુશીને દાર્શનિક ચર્ચા કરાઈ છે. ૩ સંઘદાસગણિયે કંપના ભાસમાં પ્રમાણ, નય અને નિરૂપણને અંગે લખ્યું છે. વિશેષમાં એમણે શ્રમણના નિયમોની દાર્શનિક શૈલીએ ચર્ચા કરી છે.

વળી જાતકોની શૈલીનું સ્મરણ કરાવનારી પાછલ કથાઓ સુણિણમાં છે. ટીકાઓમાં આવસય ને ઉત્તરજ્ઞયણની, કપ્પ અને વવહારની તેમજ ઠાણ, વિયાહન અને જંબુદીવપણ્ણત્તિની ટીકા મહત્ત્વની છે, કેમકે એમાં અનેક અગત્યની પરમ્પરાઓના ઉલ્લેખ છે. મલયગિરિસ્મરિત ટીકાઓ એની વિશદતા અને દાર્શનિક ચર્ચાઓની વિપુલતા માટે વિખ્યાત છે.

પ્રાચીન ભારતની કથા કહેવાની કળાની અનેક ખૂબીઓ જાણવા માટે જૈન વિવરણાત્મક સાહિત્ય ઘણું ઉપયોગી છે. કયા કયા આગમ ઉપર કયું કયું વિવરણાત્મક સાહિત્ય છે તેનું તે તે આગમને અંગેની વિચારણા કરતી વેળા મેં નિરૂપણ કયું છે અને એની એક સામટી નોંધ વગેરેને HCLJ (પૃ. ૧૭૧-૨૦૫)માં મેં સ્થાન આપ્યું છે. આથી અહીં તો “આગમોનાં આલાવખોધ” નામનો મારો લેખ જૈ. સ. પ્ર. (વ. ૧૩, અં. ૧૧)માં છપાયાની નોંધ લેતો કેટલીક વિશિષ્ટ હકીકત રજૂ કરું છું.

પિડનિજ્જુત્તિની વૃત્તિ( પત્ર ૧૩૯અ )માં કહ્યું છે કે ‘રઠ્ઠવાલ’ નાટક ભજવાતાં એ જોધને ક્ષત્રિયો દીક્ષા લેતા એથી એ નાટક બાળી નખાયું.

નિસીહ( ઉ. ૧૦ )ની સુણિણ( પત્ર ૫૫૯ )માં સીયહર( શીતગૃહ )ની, ઉ. ૧૨ ની સુણિણ( પત્ર ૮૫૪ )માં વિવાહપડલની અને સુણિણ( પત્ર ૧૨૪૪ )માં ઘોડાના શરીરમાંથી કાંટો કાઢ્યાની વાત છે. નિસીહ( ઉ. ૧૩ )ની સુણિણ( પૃ. ૮૫૬ ને ૫૬૭નાં )માં વિવિધ ધાવોનું નિરૂપણ છે અને ખાસ કરીને ખીરધાધ(ક્ષીરધાત્રી)નું તેમજ એના દૂધની બાળક ઉપરની અસરનું નિરૂપણ છે.

વવહાર( ઉ. ૧૦ )ના ભાસ( ગા. ૪૫૦ )માં કાંચનપુરમાં રેલ આવ્યાની વાત છે. વવહાર( ઉ. ૧ )ના ભાસ( ગા. ૩૨૬, પત્ર ભા. ૩, ૧૩૨આ )માં ન્યાયાધીશને અંગે કહ્યું છે કે એ ભાંભીય, આસુસ્કંખ, માઠરના નીતિશાસ્ત્ર અને કૌણિન્યની દષ્ટીનીતિમાં નિષ્ણાત હતો. વવહાર( ઉ. ૩ )ના ભાસ( ગા. ૨૩૩ )માં સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા ન હોય એમ મનુસ્મૃતિને મળતી વાત છે.

ઉત્તર૦ ( અ. ૮, ગા. ૧૩ ) પરની નૈમિચન્દ્રસ્મરિત સંસ્કૃત ટીકામાં

સ્વપ્નના અર્થ ( interpretation ) પરત્વે પાઠ્યમાં ૧ અવતરણો છે. આવરસયનિજ્જુત્તિ( ગા. ૧૦૭૧ ને પછીની )માં અઢાર જાતના કરનો ઉલ્લેખ છે. આ નિજ્જુત્તિમાં ગન્ધર્વ નાગદત્તની કથામાં કોધાદિનો ચાર સર્પ તરીકે ઉલ્લેખ છે. આ નિજ્જુત્તિ( ગા. ૧૨૪૭ )માં દૈવસિક, રાત્રિક, પાક્ષિક, ચાતુર્માસિક અને સાંવત્સરિક એમ પ્રતિક્રમણના પાંચ ભેદ દર્શાવાયા છે. વળી આ નિજ્જુત્તિની ૧૫૪૫મી ગાથા( પંત્ર ૭૯૮અ )પરથી એ જાણી શકાય છે કે ભદ્રબાહુસ્વામીના સમયમાં પણ કાઉરવસંગ કરતી વેળા મુહપત્તિ હાથમાં રાખવાની પ્રથા હતી.

વિસેસાં. ઉપર સ્વોપજ દીકા રચાયેલી હકીકતના સમર્થનાર્થે હું એ વાત નોંધું છું કે આની પ્રવર્તકણની એક હાથપોથી પુણ્યવિજયજીને પ્રાપ્ત થયું છે એટલું જ નહિ પણ એમણે “ વિશેષાવશ્યક મહાભાષ્ય સ્વોપજ દીકાતું અસ્તિત્વ ” નામનો રહેખ પણ લખ્યો છે. આમાં એમણે કહ્યું છે કે છટ્ટા ગણધરની વક્તવ્યતા સુધીની સ્વોપજ દીકા સ્ત્રી જિનભદ્રગણિ સ્વર્ગવાસી થયા છે, પણ સદ્ભાગ્યે એ અપૂર્ણ દીકાને કોટ્ટાર્યવાદિગણિ મહત્તરે પૂર્ણ કરી છે.

૧ આ ઉપરથી આ વિષયનો કોઈ પાઠ્ય ગ્રંથ હશે એમ લાગે છે. જગદેવ-કૃત સ્વપ્નચિંતામણિ સાથે અવતરણો મેળવવાં જેવાં જણાય છે. ૨ આ લેખ “શ્રીચાત્માનંદ પ્રકાશ” ( પુ. ૪૫, અ. ૮, પૃ. ૧૪૨-૭ )માં છપાયો છે. આમાં સ્વોપજ દીકાની રાજઆતની દરેક પંક્તિ અપાઈ છે. વિશેષમાં આ દીકાના અનુસંધાનનો પ્રારંભિક ભાગ પણ અપાયો છે કે જેમાં કોટ્ટાર્યવાદિગણિ પોતે આ અનુસંધાન કરે છે એવો ઉલ્લેખ છે. આ અનુસંધાનરૂપ દીકામાં નમસ્કાર-નિયુક્તિ-ભાષ્ય વ્યાખ્યાનના અન્તમાં આ કૃતિનો ‘ કોટ્ટાર્યવાદિગણિ મહત્તર ’ની કૃતિ તરીકે અને સમ્પૂર્ણ દીકાના અન્તમાં એનો ‘ કોટ્ટાર્યવાદિગણિ મહત્તર ’ની કૃતિ તરીકે ઉલ્લેખ છે. વિસેસાં ઉપર કોટ્ટાર્યવાદ્યકૃત જે દીકા છપાઈ છે તેમાં તેમજ મલધારી હેમચન્દ્રસુરિકૃત દીકામાં સ્વોપજ દીકામાંથી જે અવતરણો અપાયાં છે તે આ હાથપોથીમાં અક્ષરશઃ ભેવાય છે. ઉપર્યુક્ત મહત્તર અને કોટ્ટાર્યવાદ્ય કિત્ત છે ને તેનાં અનેક કારણો છે એમ આ લેખમાં કહેવાયું છે. વિશેષમાં અંશતઃ આ બંનેએ રચેલી દીકાઓનું સન્તુલન કરાયું છે. અન્તમાં “ ક્ષમાત્રમણુ-મહત્તરીય દીકા ” અર્થાત્ અપૂર્ણ ને અનુસંધાનાત્મક દીકા સત્વર પ્રસિદ્ધ કરાશે એવો ઉલ્લેખ કરાયો છે.

## પરિશિષ્ટ ૧ : પૂરવણી

પૃ. ૨૪. જેમ અંગાકારાદિમાં વિષય વગેરેનો નિર્દેશ છે તેમ હાલમાં ઉવંગો અને પદ્યણુગતે અંગે એ જાતનું પુસ્તક “ આગમોદ્ધારક સંગ્રહઃ ભાગ ૨ ” તરીકે છપાવવું શરૂ કરાયું છે.

પૃ. ૨૫. ગીતો—વિ. સં. ૧૫૬૩માં વિક્રમ-ખાપર-ચરિત-ચોપાઈ રચનારા ઉપાધ્યાય રાજશીલે <sup>૧</sup>ઉત્તરાધ્યયન-ગીતો રચ્યાં છે. બ્રહ્મવિનયદેવ-સૂરિએ પણ <sup>૨</sup>ઉત્તરાધ્યયન-ગીતો રચ્યાં છે. વળી શિવનિધાનના શિષ્ય માનસિંહ ઉદ્દે<sup>૩</sup> માનચંદે પણ વિ. સં. ૧૬૭૫માં <sup>૩</sup>ઉત્તરાધ્યયન-ગીતો રચ્યાં છે. આ ઉપરાન્ત રાજહર્ષના શિષ્ય રાજલાભે અઢારમી સદીમાં <sup>૪</sup>ઉત્તરાધ્યયન-ગીતો રચ્યાં છે. જિનસદ્રસૂરિની શાખામાં થયેલા જયરંગ-જેતસીએ વિ. સં. ૧૭૦૭માં દશવૈકાલિક-ગીત નામની પદ્યાત્મક રચના કરી છે. એવી રીતે જિનહર્ષે દસવેચાલિયનાં દસ અજઞ્યણુગતે ઉદ્દેશીને પંદર ઢાળમાં વિ. સં. ૧૭૩૭માં <sup>૫</sup>દશવૈકાલિક-ગીત રચ્યું છે.

પૃ. ૨૬. લેખ—ડૉ. ખી. સી. લોના Jaina Canonical Sūtras નામના લેખના પાંચ હપતા “ The Indian Culture ”ના પુ. ૧૨, અં. ૪ અને પુ. ૧૩, અં. ૧-૪૬ માં અનુક્રમે છપાયા છે. આ પૈકી છેલ્લો હપતો નાહ જેવા ફેરફારપૂર્વક J A ( Vol. XIII, No. 2, pp. 37-43 )માં છપાયો છે. J A ( Vol. XI, No. 2; Vol. XII, No. 1 )માં પ્રો. જગદીશચન્દ્ર જૈનનો “ The Jaina

૧ એના પ્રારમ્ભની અને અન્તની થોડીક કડી જૈ. ગૃ. ક. ( ભા. ૩, ખં. ૧, પૃ. ૫૪૧-૨ )માં અપાઈ છે. ૨ આની એક હાથપોથી વિ. સં. ૧૫૯૯માં લખાઈ છે. એની શરૂઆતની ચાર લીટી પૃ. ૬૦૭માં અપાઈ છે. ૩ આની શરૂઆતની પાંચ કડીને અન્તની દસ કડી પૃ. ૬૯૫-૬માં અપાઈ છે. ૪ આની પહેલી અને ૨૧મી કડી જૈ. ગૃ. ક. ( ભા. ૩, ખં. ૨, પૃ. ૧૨૩૨ )માં અપાઈ છે. ૫ આની આઠ કડી તેમજ છેવટની ઢાલની ચાર કડી જૈ. ગૃ. ક. ( ભા. ૩, ખં. ૨, પૃ. ૧૧૪૯ )માં અપાઈ છે. ૬ ત્રીજા અંકમાં અંતગદ્દસા, અણુત્તરોવવાધયદસા અને દસવેચાલિય વિષે અને ચોથામાં વિચાહપણુત્તિ વિષે ઉદાહરણ છે.

Canons and their place in the study of Ancient Indian Culture " નામનો લેખ છપાયો છે.

પૃ. ૭૬. ઠાણ ( ઠા. ૧૦; સુ. ૭૩૫ )માં કૃષ્ણ વાસુદેવ ત્રીજી નરકમાં ઉત્પન્ન થયાનો ઉલ્લેખ છે.

પૃ. ૮૧. વિચાહ૦ ( સ. ૧૧, ઉ. ૧૧; સુ. ૪૨૯ )માં દિતિવડિયા ( સ્થિતિપતિતા ), ચન્દ્ર અને સૂર્યનાં દર્શન કરાવવાં, જાગરણ કરવું, નામકરણ, ૧૫રંગામણ અર્થાત્ ભૂમિ પર ખસવું ( ધુંટણિયાં તાણવાં ), પચયંકામણ ( પગે ચાલવું ), જમાડવું, કોળિયા વધારવા ( પિણડવર્ધન ), પન્નજાવણ ( અર્થાત્ અરપષ્ટ અક્ષરોનું ઉચ્ચારણ ), કાન વીંધવા, સંવચ્છરપાડલેહણ અર્થાત્ વર્ષગાંઠ કરવી, ચૂડાધરણ અને ઉપનયન ( કળા ગ્રહણ કરાવવી ) આમ વિવિધ બાબતો મહાબલ કુમારને અંગે કહેવાઈ છે.

પૃ. ૧૦૫. અ. ૮, સુ. ૩માં ‘ અમારિ ’ના અર્થમાં ‘ અમાધાય ’ શબ્દ વપરાયો છે. “ જૈન ”ના તા. ૨૯-૮-૪૮ના અંક (પર્યાયશાંક)માં “ અમારિ અને એની પ્રસિદ્ધિ ” નામના લેખમાં મેં આ વિષે વિસ્તારથી વિચાર કર્યો છે.

પૃ. ૧૧૬. વિવાગસુય (સુય૦ ૧, અ૦૩)માં ચોરપલ્લીનું વર્ણન છે.

પૃ. ૧૩૨. હેર કોહ્લ ( Herr Kohl ) દ્વારા સૂરપણ્ણતિનું સમ્પાદન થયું છે. એનું નામ “ Die Sūryaprajñapti-” રખાયું છે. એમાં મૂળ અપાયું છે. સમ્પાદકે આ આગમનો ચંદ્રપણ્ણતિ અને જંબુદીવપણ્ણતિ સાથે સમ્યન્ધ દર્શાવ્યો છે. વિશેષમાં એમણે કહ્યું છે કે આ ત્રણે પણ્ણતિઓનું મૂળ કોઈ ગાથાબદ્ધ કૃતિ હોવી જોઈએ.

પૃ. ૧૩૨. મલધારી શ્રીચન્દ્રસૂરની સંગ્રહણી ઉપર એમના શિષ્ય

---

૧ L I A ( પૃ. ૧૫૧ )માં આનો અર્થ babbling કરાયો છે, જ્યારે મેં જે ઉપર અર્થ આપ્યો છે એ અભયદેવસૂરની વૃત્તિ(પત્ર ૫૪૫આ.)ને આભારી છે. ૨ જુઓ JA ( Vol. IX, No. 11, p. 49 ).

દેવભદ્રસૂરિએ જે વૃત્તિ રચી છે તેમાં સૂરપણ્ણત્તિનિબ્ધુત્તિમાંથી ઉતારા અપાયાનો ઉલ્લેખ જો. સા. સં. ઇ. ( પૃ. ૨૫૪ )માં છે.

પૃ. ૧૪૭. મહાનિસીદ્ધ ( અ. ૬, ગા. ૧૫૪-૨૦૧ )માં ગોશાલકના ૧૫૦૦ ભવોનો અધિકાર છે.

પૃ. ૧૪૭. મહાનિસીદ્ધ ( શુષ્કિંગ, પૃ. ૩૦ )માં એવી વાત છે કે એક રાજાની વિધવા થયેલી પુત્રી પોતાના કુટુંબને નિન્દા ( blasphemy )થી બચાવવા માટે ‘ સતી ’ થવા ઇચ્છતી હતી, પણ એવી પ્રથા નહિ હોવાથી રાજાએ એને એમ કરતાં અટકાવી. રાજા અપુત્ર મરણ પામતાં એને ગાદીએ બેસાડાઇ. જુઓ L A I ( પૃ. ૫૨ ).

પૃ. ૧૫૦. જૈન શાસ્ત્રમાલા કાર્યાલય, લાહોર તરફથી દસાં, ઉત્તર-વગેરે આગમો સંસ્કૃત છાયા, હિન્દી શબ્દાર્થ ને મૂલાર્થ સહિત છપાયા છે. ૨ સ્થાનકવાસી આત્મારામજીએ દસાંનો અનુવાદ કર્યો છે. આ આવૃત્તિમાં દસાં ઉપરની ઉમતિપ્રીતિએ રચેલી ટીકામાંથી અવતરણ અપાયાં છે.

પૃ. ૧૫૧. બૃહત્કદંપ ( ભા. ૧ )ની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૧૪ )માં રાજકુમારને અંગે આનન્દસાગરસૂરિજીએ અમુક વિધાન કર્યાનો ઉલ્લેખ છે. એ સમ્બન્ધમાં “ શ્રીસિદ્ધયક ” ( વ. ૨, અ. ૨૦, પૃ. ૪૭૮ )માં નીચે મુજબ સમાલોચના છપાઈ છે:—

“ શૈક્ષ ( નવદીક્ષિત )ને સાધ્વીના ઉપાશ્રયે સંતાડવાના પ્રસંગને સમજવાવાળાએ પચ્છાયણા ય સેહે એ ૧-૪-૧૪૦મી દારગાથાનું ૫૬.

૧. જિનેશ્વરસૂરિએ પાછયમાં કહાકોસ રચ્યો છે. એના ઉપર સંસ્કૃતમાં વૃત્તિ છે. આની ૩૯૭ ક્રમાંકવાળી જૈનાનન્દ પુસ્તકાલયની હાથપોથીમાં ૨૭મા પત્ર પછી ૧, ૨ એમ જે પત્રાંક છે તેમાં પત્ર લખ-આમાં મનોરહકહા ( મનોરથ-કથા )માં ગોશાલકના ૧૯ પૂર્વ ભવોનો ઉલ્લેખ છે. ત્રિપષ્ટિ ( પ. ૧૦, સ. ૮, શ્લોક ૫૧૩-૫૪૧ )માં પણ ગોશાલકના પૂર્વ ભવોનો નિર્દેશ છે. ૨ જુઓ JA ( Vol. IX, No. II, p. 53 ). ૩ આ મતિપ્રીતિ તે ગુણવિજ્ઞ ( ? ) થ હોવા જોઈએ એવો જૈ. સ. પ્ર. ( વ. ૧૩, અ. ૯, પૃ. ૧૯૯ )માં ઉલ્લેખ છે.

તથા આપુચ્છતિ આયરિણ સંમત્તે અપ્પમત્તે ય એ ૧-૪-૧૮૧મી ગાથાનો ભાગ તેમજ તત્તિઓ એ સંજમટ્ટી આયરિણ પળમિકુળં તિવિહેણ મેલળના નિયઢીએ અજ્ઞાણમુવસ્સયમત્તીતિ એ ૧-૪-૧૮૩મી ગાથા વિચારની કે જેથી સ્પષ્ટ થશે કે મુખ્યતાએ નવદીક્ષિતને જ સંતાડવાનો અધિકાર છે અને રાજપુત્રોની હકીકત માત્ર સંભવ જણાવવા ઉપલક્ષણ તરીકે છે, પણ નિયમ તરીકે નથી. તેમાં પણ મુખ્ય મુદ્દો સંયમની રક્ષાનો જ છે. ”

પૃ. ૧૫૨. કોપના જર્મન તેમજ ગુજરાતી અનુવાદ થયા છે.<sup>૧</sup>

પૃ. ૧૫૪. આવસસયનું કર્તૃત્વ ઇત્યાદિ—આવસસયના કર્તા કોણ અને એની રચના ક્યારે થઈ? આ પ્રશ્નના ઉત્તર “ નવકારમંત્ર યા પંચ પરમેષ્ઠી અને આવશ્યક કે પ્રતિક્રમણનું રહસ્ય ” નામની પુસ્તિકામાં સુખલાલજીએ અનેક સ્થળે આપેલા છે. જેમકે ( ૧ ) “ સંપૂર્ણ આવશ્યક-શ્રુતસ્કન્ધ એ ગણધરકૃત નથી, પણ ગણધરભિન્ન અન્ય પ્રાચીન અને પ્રતિષ્ઠિત શ્રુતસ્થવિરકૃત છે ( પૃ. ૩૬ ). ( ૨ ) “ ઉપલબ્ધ સંપૂર્ણ આવશ્યકશ્રુતસ્કન્ધ ગણધરકૃત નથી. આથી કોઈ અમુક સૂત્ર ગણધરકૃત હોય એમ માનવામાં કશો જ બાધ નથી અને તેથી જ શ્રીહરિભદ્રસરિના ‘ ધરિયાવહિયસૂત્ર રગણધરકથિત છે એ મતલબના ’ ઉલ્લેખને પણ ઘટાવી શકાય તેમ છે ” ( પૃ. ૫૪ ). ( ૩ ) “ આવશ્યકસૂત્ર ધ. સ. પૂર્વે પાંચમા સૈકાથી માંડી ધ. સ. પૂર્વેના ચોથા સૈકાની પહેલી પંચીસી સુધીમાં ક્યારેક રચાયેલું હોવું જોઈએ ” ( પૃ. ૮૨-૩ ). ( ૪ ) “ આવશ્યક સૂત્રનો રચનાકાળ વહેલામાં વહેલો ધ. સ. પૂર્વેના છઠ્ઠા સૈકાની છેલ્લી પંચીસી માની શકાય અને આમ તેના કર્તા રૂપે તીર્થંકર, ગણધરના સમકાલીન કોઈ સ્થવિર માની શકાય ” ( પૃ. ૮૬ ). ( ૫ ) “ જો કે ‘ આયરિય ઉવજ્ઞાણ, પુક્ખરવરદીવદ્ધે, સિદ્ધાણં બુદ્ધાણં ’ આદિ

૧ જુઓ. DCJM (Vol. XVII, pt. 2, p. 225). ૨ H O L J ( પૃ. ૭૦ )માં મેં સૂચવ્યું છે કે મહાવીરસ્વામીએ હદમસ્થ અવસ્થામાં ઈર્ધ્યા-પથિકી ક્રિયા કરી હતી તો એને અગ કોઈ સુત્ત તેઓ બોલ્યા હશે.

મૌલિક ( સૂત્રો ) નથી તો પણ પ્રાચીન તો છે જ; કેમકે તેનો ઉલ્લેખ કરી શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ તેની વ્યાખ્યા કરી છે. ” ( પૃ. ૮૮ ).

દારિદ્રાદ્રીય વૃત્તિ( પત્ર ૭૯૦આ )માં આવશ્યક ક્રિયાની વિધિ દર્શાવાઈ છે. એ જ વિધિ શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક સમ્પ્રદાયમાં ચાલી આવે છે, જ્યારે સ્થાનકવાસી સમ્પ્રદાયમાં તેમ નથી ( જુઓ પૃ. ૫૮ ). અન્ય વિધિનું સૂત્રન પત્ર ૭૯૩આમાં કરાયું છે. આ સમ્બન્ધમાં આવશ્યકભાસની ૨૩૩મી ગાથા ( પત્ર ૭૯૪આ ) પણ જોવી ધટે.

જે સુતના દરેક શબ્દની કે કેટલાએક શબ્દોની સુતપ્રાસિય ( સૂત્ર-સ્પર્શિક ) નિઃજ્ઞુતિ-આવશ્યકનિઃજ્ઞુતિ છે તે સુત ઉપલબ્ધ આવશ્યકતાના અંગરૂપ છે-મૌલિક છે. જે સુત ઉપર ઉપયુક્ત પ્રકરણની નિઃજ્ઞુતિ નથી, પણ જેનો અર્થ સામાન્યપણે નિઃજ્ઞુતિમાં વર્ણવાયો છે તે પણ મૌલિક સુત છે. જે સુતને લક્ષ્યમાં રાખીને નિઃજ્ઞુતિકારે કથન કર્યું છે તે પણ મૌલિક સુત છે, પછી ભલેને હરિભદ્રસૂરિએ એવા સુતના પ્રારંભમાં સૂત્રકાર આહ, તચ્ચદં સૂત્રમ્ જેવો ઉલ્લેખ ન પણ કર્યો હોય.<sup>૧</sup> દા ત. ‘ તત્થ સમણોવાસઓ, ચૂલમપાણાદવાયં સમણોવાસઓ પચ્ચક્લાદિ ’ ઇત્યાદિ. અર્થાત્ સમ્યક્ત્વ, શ્રાવકતાં પાર વ્રતો અને સંલેખના સમ્બન્ધી રેસુતો પણ મૌલિક છે.

“ શ્રીસિદ્ધયક ”( વ. ૪, અ. ૮, પૃ. ૧૭૪-૬ )માં “ આવશ્યકના કર્તા ગણધર ભગવાન્ કે સ્થવિર મહારાજ ? આવશ્યકસૂત્રોના પક્ષે થયો છે કે મૂળ રૂપ જ છે ? ” એ નામનો લેખ છપાયો છે. એના પૃ. ૧૭૪માં એવો ઉલ્લેખ છે કે ડેવાણુઓગદારમાં એમ કહ્યું છે કે ગણધરોને આવશ્યકતા અર્થનો અનંતરાગમ હોય અને આવશ્યકસૂત્રનો આત્માગમ હોય. પૃ. ૧૭૫માં કહ્યું છે કે “ ગણધર મહારાજનોએ જે કહેલું હોય તે

૧ આ પ્રમાણેની પરીક્ષણવિધિ પ્રમાણેનાં સુત્રની નોંધ સુખલાલજીએ લીધી છે ( જુઓ પૃ. ૮૭ ). ૨ આને આધારે ‘ વંદિતુ ’ સૂત્ર રચાયું છે એમ સુખલાલજીએ કહ્યું છે ( જુઓ પૃ. ૮૭ ). ૩ જુઓ સુત. ૧૪૪ ( પત્ર ૨૧૯આ ).



અધું અંગપ્રવિષ્ટ હોય એ માન્યતા ભૂલભરેલી છે, પણ અંગપ્રવિષ્ટ શાસ્ત્ર ગણુધરનાં જ કરેલાં હોય એ માન્યતા વ્યાજબી છે, અર્થાત્ અંગબાહ્ય શ્રુત ગણુધર કે અન્ય રથવિરક્ત હોય તેમાં અડચણ નથી.” પૃ. ૧૭૬માં ધરિયાવહિય સુતને મહાવીરસ્વામી કેવલી થયા તે પૂર્વેનું એ છે એમ કહ્યું છે. અન્તમાં પૃ. ૧૭૬માં સારાંશ નીચે મુજબ અપાયેલો છે:—

“( ૧ ) આવશ્યકસૂત્ર જે વર્તમાનમાં છે તે અસલથી છે.

( ૨ ) આ આવશ્યકસૂત્રનું કથન અર્થ થકી ભગવાન મહાવીર મહારાજે કરેલું છે અને સૂત્ર થકી રચના તેની ગણુધર મહારાજે જ કરેલી છે.

( ૩ ) તીર્થસ્થાપનાને દિવસેજ આવશ્યક સૂત્રની રચના થએલી છે.

( ૪ ) અંગપ્રવિષ્ટ નહિ છતાં પણ આવશ્યકસૂત્રની રચના ગણુધરોએજ કરેલી છે.”

પ્રખર વક્તા મુનિ રામવિજયજી( વિજયરામચન્દ્રસૂરિજી )એ “ સનાતન સત્યનો સાક્ષાત્કાર ” એ નામના પુસ્તિકારૂપે લખેલા લેખમાં ( પૃ. ૧-૬૭ )માં, સુખલાલજીએ પંચપ્રતિક્રમણની પ્રસ્તાવનામાં ઉપરિચિત કરેલા પ્રશ્ન “ આવશ્યકસૂત્રના કર્તા કાણુ ”નો ઉત્તર વિસ્તારથી સૂચવ્યો છે.

આવસયના કર્તૃત્વ અંગે H C L J ( પૃ. ૧૫૮ )માં મેં નોંધ લીધી છે અને સેનપ્રશ્ન( પત્ર ૨૦અ અને ૫૧અ-આ )માંથી અવતરણ આપી પડાવશ્યકસૂત્ર ગણુધરકૃત છે એવું સેનપ્રશ્નકારનું મન્તવ્ય નોંધ્યું છે કે જે બાબત હું સુખલાલજીનું સાદર ધ્યાન ખેંચું છું.

‘ જુમોકાર ’ ( નમસ્કાર ) મન્ત્ર—વૈદિક હિન્દુઓમાં જે સ્થાન રેગાયત્રીનું છે અને બૌદ્ધોમાં ‘ તિસરણમન્ત્ર ’નું જે હતું તેવું મહત્ત્વનું અને પ્રસિદ્ધ સ્થાન જોતોના ત્રણે ફિરકાઓમાં ઉનવકાર મન્ત્રનું છે.

૧ આ લેખ ક્ષી વીર સંમાજ, અમદાવાદથી ઈ. સ. ૧૯૨૯માં છપાયો છે.  
૨ આ મન્ત્ર તેમજ એનું જૈન, નૈયાયિક, વૈશેષિક, વૈષ્ણવ, બૌદ્ધ અને જૈમિનીય સમ્પ્રદાય પ્રમાણેનું ઉપાધ્યાય શુભતિલકે રચેલું આખ્યાન મેં સમ્પાદિત કરેલી અનેકાર્થરત્નમંજૂષા( પૃ. ૭૧-૮૨ )માં છપાયેલ છે. ૩ આના ‘ નમો અરિહંતાણુ ’ એ પદના ૧૧૦ અર્થ ૪૦ ૨૦ મંંમાં ( પૃ. ૧૦૩-૧૧૮ )માં છપાયા છે.

આ મન્ત્રનાં નવ પદ છે. તેમાં પહેલાં પાંચમાં તીર્થ કર, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુને નમસ્કાર કરાવે છે. એથી એનું નવકાર, નમુસ્કાર તે નમોસ્કાર ( નમસ્કાર ) એ નામ સાર્થક ઠરે છે. બાકીનાં ચાર પદોમાં આ પાંચ પરમેશ્વરીઓને કરાવેલો નમસ્કાર સર્વ પાપનો નાશ કરે છે અને એ સર્વ મંગલોમાં પ્રથમ ક્રાંતિના મંગલરૂપ છે એ વાત કહી છે. છેલ્લાં ચાર પદ ‘ચૂલિકા’ ગણાય છે અને એ પહેલાં પાંચ પછીથી ઉમેરાયેલાં છે એમ કેટલાક માને છે. દિગમ્બરો છેલ્લા-નવમા પદમાં ‘હવધ’ ને બદલે ‘હોધ’ પાઠ બોલે છે. દિગમ્બરોના છક્રખંડાગમના પ્રથમ ખણ્ડ ‘જીવદ્દાણુ’ના પ્રારંભમાં આ નવકારમન્ત્રનાં પહેલાં પાંચ પદ બોવાય છે. આના ઉપરની ધવલા નામની ટીકામાં એના કર્તા વીરસેન એમ કહે છે કે આ સુપ્રસિદ્ધ પાંચ પદરૂપ જુમોકાર ( નવકાર ) મન્ત્રના આદિ કર્તા આચાર્ય<sup>૧</sup> પુબ્ધન્ત છે. વિશેષમાં આ વીરસેને આ મન્ત્રને મંગલસૂત્ર ગણી ‘તાલબ્રલમ્બ’ સૂત્રની પેઠે દેશામર્થક દર્શાવી મંગલ, નિમિત્ત, હેતુ, પરિમાણ, નામ અને કર્તા એ છનો પ્રરૂપક સિદ્ધ કર્યો છે.<sup>૨</sup> આ તો દિગમ્બર માન્યતાની વાત થઈ. શ્વેતામ્બરો ‘નવકાર મન્ત્ર’ને પંચ-મંગલ-સુચક્રખંધ ( પંચમંગલશ્રુતસ્કન્ધ ) કહે છે. પહેલાં તો આ સ્વતન્ત્ર કૃતિ ગણાતી હતી, અને એના ઉપર નિજજીવિત્તિ, ભાસ અને ચુષિણુ હતાં. કાલાન્તરે આ નિજજીવિત્તિ ધસાદિ નાશ પામ્યાં. વખત જતાં મહર્દિશાળી અને ઉપદાનુસારી જવધરસામી ( વજ્રસામી ) નામના દ્વાદશાંગશ્રુતધર

૧ પ્રેમી૦ ગ્રંથ( પૃ. ૪૪૬ )માં કહ્યું છે કે ષડ્ખંડાગમના કર્તા પુબ્ધન્ત-ભૂતબલિ આચાર્ય છે અને એઓ વિક્રમની બીજી ત્રીજી સદીમાં થયા છે. ૨ જુઓ છક્રખંડાગમ ( ભા. ૨ )ની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૩૩-૫ ). ૩ ‘પદાનુસારિત્વ’ એ એક પ્રકારની બુદ્ધિની વિશેષતા છે. ત૦ રા૦ વા૦ ( પૃ. ૧૪૩ )માં પદાનુસારિત્વનો અને પ્રજ્ઞાશ્રમણુત્વનો બુદ્ધિની ૧૮ ઋદ્ધિ ગણાવતાં બે ઋદ્ધિ તરીકે ઉલ્લેખ કરાયો છે. ૪ વીરસંવત્ ૪૯૬માં જન્મેલા અને વીરસંવત્ ૫૮૪માં સ્મર્ગે સંચરેલા આ આચાર્ય તે જ તિલોચપણુત્તિમાં ‘પ્રજ્ઞાશ્રમણોમાં અન્તિમ વધરજસ’ તરીકે એળખાવેલા આચાર્ય હોય તો નવાઈ નહિ એમ છક્રખંડાગમ( ભા. ૨ )ની પ્રસ્તાવના( પૃ. ૩૯ )માં કહ્યું છે.

ઉત્પન્ન થયાં. તેમણે આ પંચમંગલસુયક્ષ્મધનો ઉદ્ધાર <sup>૧</sup>મૂલસૂત્રમાં લખ્યો. એ મૂલસૂત્રની પ્રકૃષ્ણા તો સૂત્રથી ગણધરોએ અને અર્થથી અરિહંત ભગવાન ધર્મતીર્થ કર ત્રિલોકપૂજ્ય વીરજિનેશ્વરે કરી છે. આમ વૃદ્ધ સમ્પ્રદાય છે. મહાનિસીદ્ધમાંના આ મતલખના રહેલેખનો સમય મોડામાં મોડો હરિભદ્રસૂરિના સમય જેટલો ગણાય. આ વૃદ્ધ સમ્પ્રદાય છે એટલે આ માન્યતાને સાચી ગણતાં પંચમંગલસુયક્ષ્મધનો ઉત્પત્તિ વજ્રસ્વામી જેટલી તો પ્રાચીન ગણાય જ. આનાં પહેલાં પાંચ પદો વિચાહંના આઠ સૂત્રરૂપે જોવાય છે ( જુઓ પૃ. ૮૧ ) એટલું જ નહિ પણ એ ઉપર એ પાંચે પદો ઉપર અભયદેવસૂરિએ વ્યાખ્યા પણ કરી છે. આવસ્તયનિજ્જુતિમાંની \*નમુક્કાર-નિજ્જુતિમાં અરિહંત વજરે પાંચે પરમેષ્ઠીઓની વ્યાખ્યા અપાઇ

૧. આ મૂલસૂત્ર તે ઉપલબ્ધ આગમો જોતાં ‘ આવસ્તય ’ છે, કેમકે એની નિજ્જુતિ ‘ નવકારમન્ત્ર ’નાં પાંચ પદોને સમજાવે છે. હિન્દી પંચ પ્રતિકમણમાંના સુખલાલજીના બે નિબંધો ગુજરાતીમાં ‘ નવકારમન્ત્ર ’ના પંચપરમેષ્ઠી અને આવશ્યક કે પ્રતિકમણનું રહસ્ય’ એ નામથી વિ. સં. ૧૯૮૩ માં સુધોવાની ભેટ તરીકે છપાયા છે. એમાં ‘ આવશ્યકના કર્તા સંખંક્ષી મારા વિચારોનું પુનરાવર્તન ’ સુખલાલજીએ લખેલું તે પણ છપાયું છે. પરિશિષ્ટ તરીકે બૌદ્ધ ધર્મના નિલ પાઠમાંથી, વૈદિક સંધ્યામાંથી અને પારસીઓના ‘ ખોરદેહ અવસ્તામાંથી પાઠો આપી તેની જૈન શાસ્ત્રના પદ્ધતિ સાથે તુલના કરાઇ છે. અહીં પૃ. ૯૧ માં વિરેસાંબના દીકાકાર કોટયાચાર્યને આચાર ને સૂયગડના દીકાકાર શીલાંકસૂરિથી અભિન્ન ગણ્યા છે તે ભૂલ છે. ૨ જુઓ H C L J ( પૃ. ૮૦ ). ૩ હ્રસ્વપ્રકાશ ( ભા. ૨ )ની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૪૧ )માં કહ્યું છે કે ભગવતીસૂત્રમાં પંચમા પદને સ્થાને ‘ જમો વંમીણ લિવીણ ’ એવું પદ અપાયું છે. આ સંદેશ દ્વારા મુદ્રિત આવૃત્તિમાં તો આમ નથી. અહીં તો પાંચે પદ પ્રથમ સૂત્રરૂપે અપાયાં છે અને ‘ જમો વંમીણ લિવીણ ’ તે બીજા સૂત્ર તરીકે રજૂ કરાયું છે. બાકી અભિધાનરાજેન્દ્ર ( પૃ. ૧૮૩૫ )માં વિચાહંમાંનું અપૂર્ણ અવતરણ અપાયું છે. એમાં ‘ નમો લોણ સન્વસાહૂણં ’ પાઠ રહી ગયો છે. મૂળ કૃતિ જોઇ હોત તો આ ભૂલ થાત નહિ. ૪ વિરેસાંબની ગા. ૫માં પંચનમુક્કારોનો ને ૧૧ મીમાં નમોક્કારનો ઉલ્લેખ છે.

છે. આ ઉપરથી આવસ્સયનું એક અંગ તે પાંચ પદો પૂરતો તો પંચ-મંગલસુયક્ષ્મધં છે એમ નિઃશ્ચયનિશ્ચયકારના સમયમાં તો મનાવું એ વાત ક્લિત થાય છે. વિશેષમાં પત્ર ૪૦૭આમાં અપાયેલી નિઃશ્ચયનિશ્ચયકારની ૯૨૬મી ગાથામાં નવકાર મન્ત્રનાં છેલ્લાં ત્રણ પદો નજરે પડે છે. આ રહી એ ગાથા:—

“ અરિહંતનમોક્કારો સર્વવાવપ્પણસળો ।

મંગલાણં ચ સર્વેસિં પદમં હવદ્ મંગલં ॥ ૧૨૬ ॥ ”

એવી રીતે ગા. ૯૯૨માં સિદ્ધને નમસ્કાર કરવાનો પ્રભાવ સૂચવી ખીલું મંગલ કહ્યું છે. આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ માટે આવા વિધાનની ભલામણ કરાઈ છે. ( જુઓ પત્ર ૪૪૮આ, ૪૪૯આ અને ૪૫૦અ ). આમ પાંચ મંગલસ્થ પાંચ નમસ્કારનો નિર્દેશ છે.

કલિંગ નરેશ ખારવેલના હાથીગુફામાંના શિલાલેખમાં “નમો અરિહંતાણં । નમો સર્વસિધાણં । ” એવો ઉલ્લેખ છે. આ ખારવેલનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૧૭૦ની આસપાસનો મનાય છે. આ ઉપરથી પુષ્પદન્તને પંચ-મંગલસુયક્ષ્મધના કર્તા માનતાં અચકાવું પડે અને મહાનિસીહમાં સૂચવ્યા મુજબ અર્થથી એના કર્તા તીર્થંકર છે અને સૂત્રથી ગણુધર છે એ વાત સ્વીકારાય તો તો પછી ધવલાકારની વાત ટકી જ ન શકે. અભિધાન-રાજેન્દ્ર ( પૃ ૧૮૩૫ )માં નમસ્કારપાઠને ‘ અનાર્થ ’ કહેનારને ‘ પાપી ’ વગેરે ઇલકાળ અપાયા છે.

પૃ. ૧૬૯: પિંડનિઃશ્ચયનિશ્ચય ( ગા. ૫૦૯ ) મનુસ્મૃતિ ( અ. ૯, સ્લો. ૮૮ )નું સ્મરણ કરાવે છે, કેમકે એમાં ઋતુધર્મ પ્રાપ્ત થાય તે પૂર્વે કન્યાને પરણાવવાની વાત છે. પિંડનિઃશ્ચયનિશ્ચય ( ગા. ૪૭૪-૪૮૦ )માં ‘ રટ્ઠવાલ ’ નાટક ભજવાયાની વાત છે. જુઓ પૃ. ૨૨૪.

પૃ. ૧૭૮ ને ૧૮૫. દસ પદ્યજૂગ ને અવશિષ્ટ આગમે પૈકી કેટલાક ઉચ્ચાલિય સુય છે તો કેટલાક કાલિય છે.

પૃ. ૧૯૨. કુલમણ્ડનસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૭૩( રામાબ્ધિશક )માં ‘ રચેલા વિચારામૃતસંગ્રહ ( પત્ર ૯આ )માં “ ચોનિપ્રામૃતં પૂર્વશ્રુતગતં ” એવા ઉલ્લેખ-પૂર્વક નીચે મુજબની ગાથા આપી છે:—

“ અગ્નેગિપુવ્વનિગયપાહુડસત્થસ્સ મજ્ઞયારંમિ ।

કિંચિ ઉદ્દેસદેસં ધરસેણો વજ્ઞિયં મળહ ॥

ગિરિ‘ઉજ્જિત’ઠિણં પચ્છિમદેસે ‘સુરદ્ધ’ગિરિનયરે ।

ચુડ્ડંતં ઉદ્ધરિયં દૂસમકાલપ્પયાવંમિ ॥ ”

પ્રથમ સ્તંભે—

અઢાવીસ સહસ્સા ગાહાણં જત્થ વજ્ઞિયા સત્થે ।

‘અગ્નેગિ’પુવ્વમજ્ઞે સંલેવં વિત્થરે મુત્તું ॥

ચતુર્થસ્તંભપ્રાન્તે યોનિપ્રામૃતે ॥ ”

આ ઉપરથી ત્રણ બાબતો તારવી શકાય છે: ( ૧ ) જોણિપાહુડ એ બીજા પુવ્વનો ભાગ છે. ( ૨ ) ધરસેને એનો થોડોક અંશ મેળવી લખાણુ કયું છે. ( ૩ ) જોણિપાહુડના ઓછામાં ઓછા ચાર ખણ્ડ છે.

પૃ. ૨૨૩, ટિ. ૩. આ સંધદાસગણિએ કર્પના ભાસમાં અને ક્ષેમ-કીર્તિસૂરિએ સંસ્કૃત ટીકા ( ભા. ૪, પૃ. ૧૧૪૪-૬ )માં ત્રિભુવનની સમસ્ત સજીવ અને નિજીવ વસ્તુઓ વેચનારી અને જનરલ સ્ટોર્સ ( general stores )નું સ્મરણ કરાવનારી કૃતિયાવણુ ( સં. કુત્રિકાપણુ ને કુત્રિજ્ઞપણુ ) વિષે માહિતી આપી છે. વસ્તુનું મૂલ્ય ખરીદનારના સામાજિક દરજ્જા પ્રમાણે લેવાતું. વિચાહ૦ ( સ. ૯, ઉ. ૩૩ )માં તેમજ નાયા- ( સુચ. ૧, અ. ૧ )માં ‘કૃતિયાવણુ’ શબ્દ વપરાયો છે. આને અંગેનો એક લેખ ઇતિહાસની કડી ( પૃ. ૨૬૨-૬ )માં છપાયો છે. આને લગતો મારો વિસ્તૃત લેખ હવે પછી છપાશે.

પૃ. ૨૨૪. J A (Vol. V, No. 4, pp. 133-136)માં શ્રી. પી. કે. ગોડેનો “ Date of Malayagiri Sūri ” નામનો લેખ છપાયો છે. એમાં મલયગિરિનો સમય ઇ. સ. ૧૧૦૦થી ઇ. સ. ૧૧૭૫નો દર્શાવાયો છે. આ તેમજ બીજા બાબતો મેં “ ટીકાકાર મલયગિરિસૂરિની જીવનરેખા ” નામના ( અપ્રસિદ્ધ ) લેખમાં વિસ્તારથી વિચારી છે.

## પરિશિષ્ટ ૨ : પ્રશ્નાવલી

આ પુસ્તક તૈયાર કરતી વેળા મને ઉપસ્થિત થયેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર આગમોના વિશિષ્ટ અભ્યાસીઓ-તન્જા પાસેથી મેળવવા સુગમ થઈ પડે તે માટે એ અહીં હું આપું છું:

પૃ. ૯, પં. ૧૬. બૌદ્ધોએ પોતાના અન્ય માટે ઉવંગ (ઉપાંગ) જેવી સંજ્ઞા વાપરી છે ?

પૃ. ૧૦, પં. ૧૪. શું પ્રજ્ઞાપના અને મહાપ્રજ્ઞાપના એક જ છે ?

પૃ. ૧૦, પં. ૨૧. વિક્રમની ખારમી સદી પહેલાના કોઈ પંથુ અન્યમાં ખાર ઉવંગો એવા ઉદ્દેશ્ય કે એ રીતે એનાં ખાર નામો ગણવાયાં છે ?

પૃ. ૧૧, પં. ૩-૪. સૂરપણ્ણત્તિની ટીકામાં એ અમુક આગમનું ઉવંગ છે એવી વાત આવે છે ખરી ?

પૃ. ૧૧, પં. ૬-૭. કોઈ વૈદિક કે બૌદ્ધ શાસ્ત્ર માટે હયસુત્ત (હેસુત્ત) સંજ્ઞા વપરાઈ છે અને હોય તો ક્યાં ?

પૃ. ૧૧, પં. ૧૧-૧૩. 'હયસુત્ત' સંજ્ઞા કેટલી પ્રાચીન છે ? એનું લક્ષણ કેટલું પ્રાચીન મળે છે ? અને એ શું છે ?

પૃ. ૧૧, પં. ૨૨-૨૩. હયસુત્તની સંખ્યા દર્શાવનારો પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ઉદ્દેશ્ય શો છે ?

પૃ. ૧૨, પં. ૪-૫. મૂલસુત્ત જેવી સંજ્ઞા કોઈ વૈદિક કે બૌદ્ધ શાસ્ત્ર માટે વપરાઈ છે ?

પૃ. ૧૨, પં. ૧૨. મૂલસુત્તની સંખ્યા દર્શાવનારો પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ઉદ્દેશ્ય શો છે ?

પૃ. ૧૨, પં. ૧૫. મૂલસુત્તનું પ્રાચીનમાં પ્રાચીન લક્ષણ શું છે ?

પૃ. ૧૩, પં. ૧૭. જૈનધર્મવસ્તોત્ર (શ્લો. ૩૦)ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિમાં મહાપચ્ચક્ખાણુનો નિર્દેશ છે ?

પૃ. ૧૪, પં. ૨૪-૨૫. નંદી ને આણુઓગદાર માટે 'ચૂલિયાસુત્ત' સંજ્ઞા પ્રથમ કોણે કઈ કૃતિમાં વાપરી છે ?

પૃ. ૧૬, પં. ૧૩-૧૪. આચાર ઉપર દીપિકા રચનારા હેમવિમલસૂરિ તે કોણ ?

પૃ. ૨૦, પં. ૨૬-૨૭. કમ્મવિવાગ (ગા. ૬)ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (પૃ. ૧૭-૮)માંનાં નવ અવતરણરૂપ પદો કઈ કૃતિમાંનાં છે ?

પૃ. ૨૧, પં. ૪. સેનપ્રશ્ન (પત્ર ૮૦ આ)માં નિર્દેશાયેલી પ્રાકૃત-સિદ્ધાન્તસ્તવ નામની કૃતિ કોઈ સ્થળેથી પ્રસિદ્ધ થઈ છે ? અને હોય તો ક્યાંથી ?

પૃ. ૩૩, પં. ૬. આચારનિગ્ઘ્ણુત્તિમાં પાંચમા ને છઠ્ઠા અગ્નચણુના ઉદ્દેસઅની જે સંખ્યા ગણાવાઈ છે તે કેવી રીતે સંગત ગણાય ?

પૃ. ૩૪, પં. ૯. આચારનિઙ્ગત્તિની રૂઢિસત્તિતિથી શરૂ થતી ગાથાના ઉત્તરાર્ધ-  
નો શો અર્થ છે ?

પૃ. ૩૫, પં. ૧. આચારમાં 'વેઠ' છન્દમાં કશું લખાણ છે ?

પૃ. ૪૦, પં. ૨૧-૨૨. આચારનિઙ્ગત્તિ( ગા. ૨૮૭ )ગત 'થેરેહિં' થી શું  
સમજવાનું છે ? શું એ માનાયેં બહુવચન છે ?

પૃ. ૪૦, ટિપ્પણ. આચારચુષિણના કર્તા નંદીચુષિણના કર્તાથી ભિન્ન ખરા કે નહિ ?

પૃ. ૪૧, પં. ૯. પરિશિષ્ટપર્વ ( સ. ૯, શ્લો. ૯૮ )માં 'વિચિત્રચર્યા' છપા-  
યેલ છે તે ખરાખર છે ?

પૃ. ૪૨, પં. ૧. સીમન્ધરસ્વામી તરફથી વિમુક્તિ (વિમુક્તિ) અને ભાવના (ભાવણા)  
ભેટ મળ્યાનું જે પરિશિષ્ટપર્વમાં કહ્યું છે તે માટે શો આધાર છે ?

પૃ. ૫૨, પં. ૧૯. આચાર ઉપર કોઈ ભાસ છે ?

પૃ. ૫૨, પં. ૨૦. આચારચુષિણના કર્તા કોણ ?

પૃ. ૫૩, પં. ૭-૧૧. આચાર ઉપરનું ગન્ધહસ્તીનું વિવરણ કઈ ભાષામાં હતું ?  
એમાંથી કોઈ કૃતિમાં અવતરણ અપાયું છે ? અને હોય તો તે કૃતિ  
કય ? ગન્ધહસ્તી તે કોણ ? તત્ત્વાર્થસૂત્રના દીકાકાર કે અન્ય કોઈ ?

પૃ. ૫૪, પં. ૨૫. આચાર ઉપર લક્ષ્મીકલ્લોલે અવચૂષિં કઈ સાલમાં રચી છે ?

પૃ. ૫૬, પં. ૫. આચારનો પં. યેચરદાસજીએ કરેલો અનુવાદ છપાયો છે ? અને  
હોય તો કયાં ?

પૃ. ૫૭, પં. ૧૬. સૂચગડના ખીન સુચકખંધનું કોઈ વિશિષ્ટ નામ છે ? અને  
હોય તો તે શું છે ?

પૃ. ૭૩, પં. ૨૩. સૂચગડ ( સુચ. ૧, અ. ૮, ગા. ૧૮ )ની દીકામાં ઉદ્ભવદે-  
વાણું પદ દીકામાં છે એમ શીલાંકસૂરિ કહે છે તો એ કય દીકામાં છે ?

પૃ. ૭૭, પં. ૨. કાણના ઉપર કોઈ નિઙ્ગત્તિ, ભાસ કે ચુષિણ રચાયેલ છે ?

પૃ. ૭૭, પં. ૮. કાણ ઉપર અભયદેવસૂરિકૃત દીકા કરતાં કોઈ પ્રાચીન દીકા છે ?

પૃ. ૭૯, પં. ૬-૭. સમવાય ઉપર કોઈ નિઙ્ગત્તિ, ભાસ કે ચુષિણ છે ?

પૃ. ૭૯, પં. ૭-૮. સમવાય ઉપર અભયદેવસૂરિકૃત દીકા કરતાં કોઈ પ્રાચીન દીકા છે ?

પૃ. ૮૩, પં. ૧૮-૧૯. વિચાહન ઉપર નિઙ્ગત્તિ કે ભાસ છે ?

પૃ. ૮૪, પં. ૭. વિચાહનની અભયદેવસૂરિકૃત દીકામાં જે ચુષિણનો ઉલ્લેખ છે  
તે કય ?

પૃ. ૧૧૯, પં. ૨૪. પણ્ણવણા સિવાયનાં ઉવગાના કર્તાનાં નામ મળે છે ખરાં ?

પૃ. ૧૨૬, પં. ૫. ઉત્તર૦માં નિર્દેશાયલા કેશી તે જ રાયંગત કેશી ખરા ?

- પૃ. ૧૨૭, પં. ૩. જ્વાલિગમના વીસ વિભાગ હોવાનો કહ્યો જૈન કૃતિમાં ઉલ્લેખ છે ?
- પૃ. ૧૨૭, પં. ૮. જ્વાળની ત્રીજી પડિવત્તિમાં દ્વીપો અને સમુદ્રો અંગે જે ઉક્તિ છે તે શું પ્રક્ષિપ્ત છે ?
- પૃ. ૧૨૮, પં. ૫. જ્વાળના મલ્લયગિરીય વિવરણમાં જે મૂલ ટીકાનો ઉલ્લેખ છે તે ટીકા કઈ ?
- પૃ. ૧૨૮, પં. ૯. જ્વાળ ઉપર શું દેવસૂરિની લઘુવૃત્તિ છે ?
- પૃ. ૧૩૦, પં. ૧૮. અમુક કૃતિને અમુક અંગનું ઉવગ ગણવા માટેનાં સખળ કારણો કયાં ?
- પૃ. ૧૩૬, પં. ૨૪. નિરયાવલિયાનું બીજું નામ કપ્પિયા છે એમ કહેવા માટે શો આધાર છે ?
- પૃ. ૧૩૬, પં. ૨૫. જંબુદ્વીપપણ્ણતિ(વ. ૧)માં જે કપ્પિયાનો ઉલ્લેખ છે તે કયો ગ્રન્થ છે ?
- પૃ. ૧૩૯, પં. ૨૨. સ્થાન અને શય્યાનો વિશેષ અર્થ શો છે ?
- પૃ. ૧૩૯, પં. ૨૪. કપ્પવડિસિયામાં વિચાહાંનો અતિદેશ અથવા વિચાહાંમાં એનો એમ કેમ નહિ ?
- પૃ. ૧૪૧, પં. ૨૨. સૂર્યાભિદેવના અધિકારમાં 'પુપ્ફ' વિમાનનું નામ છે ?
- પૃ. ૧૪૧, પં. ૨૬. દિગિદ્વલય એટલે શું ?
- પૃ. ૧૪૧, પં. ૨૭. 'છેજ્જ' એટલે શું ?
- પૃ. ૧૪૨, પં. ૨૬. કાલીના ગુરુરૂપ પુષ્પચૂલાથી દસ દેવીના પૂર્વ ભવના ગુરુરૂપ પુષ્પચૂલા ભિન્ન કે અભિન્ન છે ?
- પૃ. ૧૪૪, પં. ૩. છેયસુતની સંખ્યાનો નિર્દેશ જિનપ્રભસૂરિના સિદ્ધંતયવ કરતાં કોઈ પ્રાચીન કૃતિમાં છે ?
- પૃ. ૧૪૫, છેલ્લી. નિસીહાં ઉપર જિનદાસગણિની પૂર્વે કોઈએ સુણિણ રચી હોય એમ લાગે છે તો શું તે મળે છે ?
- પૃ. ૧૫૪, પં. ૧૨. આવરસયને છેયસુત ગણવું બ્યાજબી છે ?
- પૃ. ૧૫૪, પં. ૨૦. આવરસયમાં અસત્ત સુત કેટલાં એનો ઉત્તર પ્રાચીનમાં પ્રાચીન કઈ કૃતિમાં છે ?
- પૃ. ૧૫૫, પં. ૫. પુદ્ગભરવરદીવદ્ધે ને સિદ્ધાણું બુદ્ધાણું એ સુત કેટલાં પ્રાચીન છે ? એ આવરસયનાં સુતરૂપ છે ? એનાં ઉપર નિગ્ગજ્જુત્તિ કેમ નથી ? નિગ્ગજ્જુત્તિ વિનાનાં બીજાં કયાં સુત છે ?
- પૃ. ૧૬૭, ટિ. ૧. દસવેયાલિયનિગ્ગજ્જુત્તિ(ગા. ૮૨)માં નિર્દેશાયેલા ગોવિન્દ તે



જ નદીની પટ્ટાવલીમાં નાગાજીનના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવાયેલા ગોવિન્દ છે ?

- પૃ. ૧૬૯, પં. ૧૮. પિંડનિજ્જુત્તિ ઉપરની હારિભદ્રીય વૃત્તિ મળે છે ?
- પૃ. ૧૭૧, પં. ૧૮; પૃ. ૧૭૩, પં. ૧૨. ચક્રસરણ, ભક્તપરિણ્યા ઇત્યાદિ પદ્યણુગ જે વીરભદ્રની કૃતિ ગણાય છે એ આગમ ક્યારથી અને શાથી ગણાયાં ? એમાંનાં અમુક જ પદ્યણુગ શ્રાવકો ભણી શકે એમ જે કહેવાય છે તેનું શું કારણ ?
- પૃ. ૧૭૫, પં. છેલ્લી. વાનરગણિ તે જ વિજયવિમલ છે ?
- પૃ. ૧૮૧, પં. ૨, ૪. નાગસુહુમ્, ભાગવ અને પુરુષદેવયંતુ વાસ્તવિક સ્વરૂપ શું છે અને એ ક્યાં દર્શાવાયું છે ?
- પૃ. ૧૮૧, પં. ૨-૩. શ્રીભગવતીસાર( પૃ. ૩૨૬ )માં ઘોડગમુહ, કપાસિય અને કણગસત્તરિને અશ્વશાસ્ત્ર, કપાસશાસ્ત્ર અને સુવર્ણશાસ્ત્ર કહ્યાં છે, તો તે શું વિચારણીય નથી ?
- પૃ. ૧૮૩, ટિ. ૧. વેસિય તે કયો ગ્રંથ છે ?
- પૃ. ૧૮૬, પં. ૨. અગચૂલિયાથી કદ કૃતિ સમજવી ?
- પૃ. ૧૮૮, પં. ૨-૪. જે ઇસિભાસિય ઉપર ભદ્રપાહુસ્વામીએ નિજ્જુત્તિ રચી છે તે જ આ મુદ્રિત કૃતિ છે ?
- પૃ. ૧૯૦, પં. ૨૨-૩. શું રાશિના જ્ઞાન વિના સહિતા-વિષયનું પ્રતિપાદન સંભવે ?
- પૃ. ૧૯૧, પં. ૪-૭. ઉપલબ્ધ જોણિપાહુડ તે એ નામની વૈદ્ય અને જ્યોતિષ-શાસ્ત્રની કૃતિથી ભિન્ન છે ?
- પૃ. ૧૯૮, પં. ૧૦-૧૨. વિ. સં. ૧૪૧૨માં તાડપત્ર પર લખાયેલી સિદ્ધપ્રાભૂત-વૃત્તિ તે કદ ?
- પૃ. ૧૯૮, પં. ૨૨. આજે જે ચંદ્રપણુત્તિ મળે છે તેને પ્રાચીન આગમ માનવામાં શી હરકત છે ?
- પૃ. ૨૦૦, પં. ૬-૭. દીવસમુદોવવત્તિ તે જ શું દીવસાગરપણુત્તિ છે ?
- પૃ. ૨૦૦, પં. ૧૨-૧૩. બંધદસાગત ભાવણુ અને વિમુક્તિ આચારનાં અજઞ્ઞચણુથી ભિન્ન છે ?
- પૃ. ૨૦૦, પં. ૨૩. પહુહાવાગરણુદસાગત ઇસિભાસિય તે કયું ?
- પૃ. ૨૦૦, ટિ. ૧. દસ નામ કદ રીતે ગણાવવાં ?
- પૃ. ૨૧૦, પં. ૨૦. 'સિત્તરિ'નો ઉલ્લેખ 'સયગ'ને બદલે તો નથી થયો ?
- પૃ. ૨૧૧, પં. ૧૫-૧૬. કેટલાં વત્યુઓનાં નામ મળે છે અને તે શાં છે ?
- પૃ. ૨૧૧, પં. ૨૧-૨૨. પાહુડિયા એ શું પાહુડ કરતાં પણ નાના વિભાગનું નામ છે ?

પૃ. ૨૧૬, પં. ૧૮. ભગવતી-આરાધનાનો આધાર તદ્વિષયક મૂલસૂત્ર છે તેમાં  
'મૂલ' તે શું ?

પૃ. ૨૧૮, પં. ૨૪. દિદિવાયના પાંચ ભેદોના ક્રમ બે રીતે કેમ ગણાવાયા છે ?

પૃ. ૨૧૯, પં. ૧૪. ચૂલિયા પુન્યમાં અન્તર્ગત છે ? જો એમ હોય તો પછી એનો  
સ્વતંત્ર વિભાગ કેમ ?

## અશુદ્ધિનું શોધન

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૧	૨૨	આનાથી	સિદ્ધંતયવથી
૧૮	ટિ. ૧	તરફથી	ઈ. સ. ૧૯૨૮માં ને ૧૯૩૨માં
૩૫	૪	एकाथप्रति०	एकाथप्रति०
૩૫	ટિ. ૧	( પૃ. ૪૫૧ )	( Vol. II, પૃ. ૪૫૧ )
૪૭	ઉપાન્ત્ય	પાણીનો પણુ	પાણીનો પણુ અને તે પણુ છ માસ સુધી
૫૭	ઉપાન્ત્ય	પ્ર.માં પ્રસિદ્ધ થનાર	પ્ર. (વ. ૬૪, અ. ૨-૩)માં પ્રસિદ્ધ થયેલો
૮૯	અન્ત્ય	સંજ્ઞાત્વ	૦
૯૨	૧૫-૬	પંથક સિવાય... ગયા.	પંથકને એમનું લેવાવૃત્ત કરવાનું કામ ભળાવી પંથક સિવાયના ખીન્ન બધા શિષ્યો વિહાર કરી ગયા.
૧૪૪	ટિ. ૧	ઉદ્ધાત...અનુદ્ધાત	ઉદ્ધા(દ્ધા)ત...અનુદ્ધા(દ્ધા)ત
૧૪૭	૨૨-૩.	કમલપ્રસ... 'સાવધાયાથ'	કમલપ્રસ ન પતિત થતાં એમનું ચૈત્યવાસીઓ તરફથી 'સાવધાયાથ'
૧૫૫	૪-૫	એમણે કોઈ...કર્થાં છે	એણે નિગ્નન્તુત્તિ કોઈ સ્પષ્ટીકરણ ન આપતાં ઉદ્ધૃત કર્યાં છે
૧૭૨	અન્ત્ય	(સ. ૧૩, ક. ૭, સુ. ૪૯૬)માં	૦
૧૭૫	૩	૫૮૬.	૧૩૯
૧૭૭	૧	દેવિદંત્ય	દેવિદંત્યય
૧૭૯	૨૦	એ ઇ. સ.	એની એક હાથપોથી ઇ. સ.
૧૮૦	૨૪	( પત્ર ૧૩૨ )	( ગા. ૩૨૬, ભા. ૩, પત્ર ૧૩૨ આ
૨૨૧	ઉપાન્ત્ય	૨૫૧?	૨૫૧૧
૨૨૪	૧૫	પિડનિગ્નન્તુત્તિ	પિડનિગ્નન્તુત્તિ
૨૨૪	૨૪	પત્ર ભા. ૩,	ભા. ૩, પત્ર

